PBT



**ALEGRE, POLITICA,
DEPORTIVA**

BAYÓN

Ahora es provisional
Presidente del Senado,
Alberto Iturbe, probado
fiel peronista y leal.



Construyamos con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.



"LA NUEVA POLITICA MONETARIA ESTA AL SERVICIO DE UNA ECONOMIA DE BIENESTAR SOCIAL"

PERON

La acción del Estado en materia monetaria tendrá como objetivo fundamental servir al desarrollo ordenado de la economía social. La política monetaria, como instrumento del bienestar general, debe tender al mantenimiento de un ritmo dinámico creciente en los volúmenes de producción y de consumo por habitante, cuidando el nivel de ocupación, y la defensa del poder adquisitivo de la moneda, y, por consiguiente, de los salarios. Este y todos los objetivos del 2º Plan Quinquenal, fundamentan la felicidad del Pueblo y la grandeza de la Patria. ¡Apoye su realización!.



La semana a través del objetivo



El general Perón departe con los integrantes de la delegación de la República de Colombia, que preside la hija del primer mandatario de ese país, señorita María E. Rojas Correa.

Instante en que los integrantes de esa misión de buena vecindad, que acaban de descender del avión que los trajo, escuchan los acordes de las canciones patrias de ambos países.

El canciller argentino, señor Remorino, recibió a los civiles y militares que integran la representación que la República de Colombia envió a nuestro país, que concurrieron a saludarlo.



Los distinguidos visitantes honran, en la Catedral, la memoria del general José de San Martín, tan vinculado a la historia de ambos países, depositando una gran ofrenda floral.

Al frente de la delegación colombiana que encabeza, la hija del presidente de ese país, señorita Rojas Correa, rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación, señora Eva Perón.

En la sala de Audiencias de la Suprema Corte Nacional el ministro de Justicia, doctor Natalio Carvajal Palacios, se ocupa de las reformas que se introducirán en nuestra legislación.

Parten para el Campeonato Educativo de la Escuela de Agricultura de Salta cincuenta estudiantes afiliados a la Unión Estudiantes Secundarios, que pasarán allí una temporada.

El jefe de Estado, general Perón, recibe, con el ministro de Educación, a profesores y alumnos de la Facultad de Derecho de la Universidad Católica de San Pablo, EE. UU. de Brasil.

Aparecen junto al busto de [illegible] Jef. del Movimiento el contralmirante Teisaire y el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, durante la visita que éste hizo al candidato a la vicepresidencia.

Al cumplirse un nuevo aniversario del combate de San Lorenzo, los miembros del Instituto Sanmartiniano rinden homenaje al Libertador, depositando una ofrenda ante su monumento.

En su despacho de la Ciudad Eva Perón el gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, acompañado por el ministro de Gobierno, recibe a los miembros del subcomando táctico de Junín.



Instante en que el ministro de Relaciones Exteriores procede a imponer las insignias de la Orden del Mérito, en el grado de Gran Cruz, al embajador paraguayo, Dr. R. Méndez Paiva.

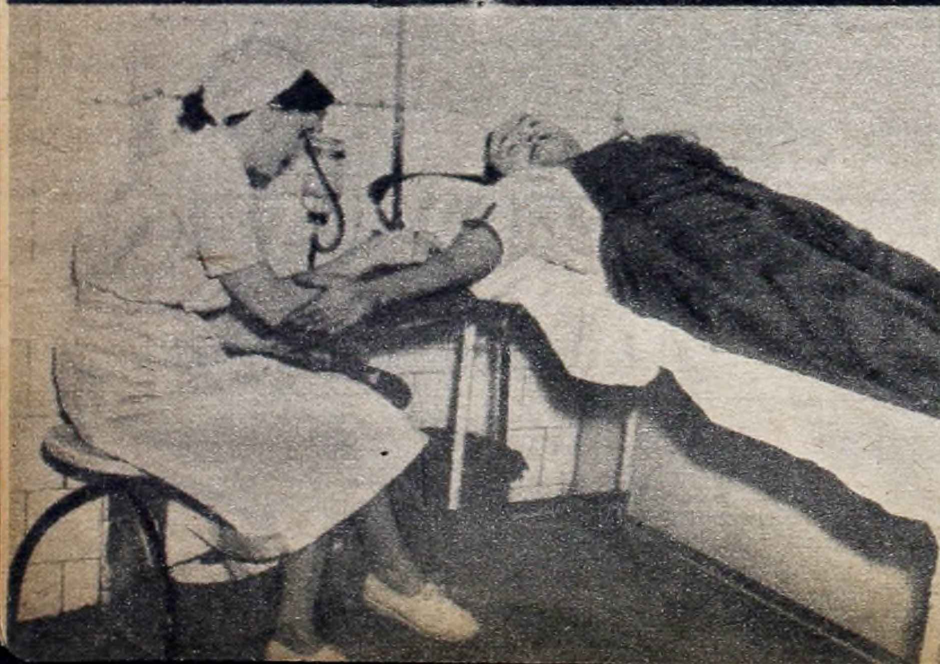
Componentes de la Asociación Mundial y Cultural Contra la Discriminación Racial y Religiosa depositan una ofrenda floral ante el monumento que perpetúa la acción del negro Falucho



En la Ciudad Eva Perón el señor Aloé se dirige a los delegados al Primer Congreso Nacional de Municipalidades, que lo visitaron una vez que finalizaron las deliberaciones que tuvieron lugar en nuestra Capital.

La Confederación General Económica agasajó al presidente de la Cámara de Comercio Argentino-norteamericano en Nueva York, señor Del Río, que regresó al país por razones propias del cargo que ocupa.





Uno de los afiliados la Asociación Argentina de Aeronavegantes procede a donar parte de su sangre para el "banco" propio que la entidad ha creado en fecha reciente para el servicio de todos sus socios.

Inversión de capitales extranjeros



LA sanción de la ley 14.222 de inversión de capitales extranjeros ha tenido una extraordinaria repercusión en los más importantes centros financieros del mundo, que han visto en ella los elementos necesarios de facilidad y garantía para la colocación de grandes masas de capital en empresas que beneficien no solamente a los inversores, sino también a la economía del país. Se ha llamado bien a la ley, "de inversión" y no "de radicación" de capitales como en un primer momento se hizo, puesto que los capitales que se inviertan en el país se radicarán luego en él si así lo desean y no por imperio de las normas de esta ley.

Siguiendo la línea trazada por el país, otras naciones votaron también disposiciones similares y hasta ofrecieron mayores facilidades, pero no lograron despertar un interés equivalente al de la nuestra, porque las posibilidades económicas que ofrece la Argentina y su tradicional respeto por la integridad del patrimonio privado, son respaldo poco común.

Al amparo, pues, de esta ley, han llegado hasta nosotros gestores industriales exponiendo su propósito de instalar usinas destinadas a la fabricación de tractores, o a traer los elementos necesarios para completar la explotación de nuestro subsuelo, colaborando así con las obras que se realizan en cumplimiento del Segundo Plan Quinquenal. Pero junto a estas solicitudes, ha recibido también la comisión interministerial encargada de dictaminar en cada caso, otras, que no revisten el mismo interés ni son para el país de un beneficio equivalente.

Esto es necesario ponerlo bien en claro y para ello nada mejor que recordar las propias disposiciones de la ley 14.222, que se propuso brindar la posibilidad de servir a la economía nacional a ciertos capitales extranjeros, pero no a todos sin discriminación. A los primeros se les asegura un tratamiento especial en la transferencia de las utilidades y en su propio reintegro, porque su inversión se traducirá directa o indirectamente en la

obtención de divisas o en su economía, pero no podría ocurrir de ningún modo lo mismo con los otros, puesto que ello resultaría contradictorio con las normas que rigen el otorgamiento de permisos de cambio por parte del Banco Central, que vedan a esta institución acordarlos para artículos o elementos cuya producción se desea estimular o no resulta conveniente por su falta de vinculación con las fuentes auténticas de la economía local.

La ley de inversión de capitales responde, pues, a finalidades que son las del auténtico interés nacional, enunciadas en el plan de gobierno en plena ejecución, a cuya nómina de prioridades deberá ajustarse en su aplicación. La introducción de automóviles, nuevos o reacondicionados, por ejemplo, para aludir a uno de los renglones que más han dado que hablar últimamente, no respondería a los propósitos de la ley y por eso nada puede extrañar el comunicado que acaba de dar a conocer el Ministerio de Finanzas, por el que hace saber que el Banco Central no ha autorizado su importación para financiar inversiones en nuestro país, agregando que dicho renglón no figura en la lista de prioridades por industria, de las que conviene desarrollar en nuestro país. Se extiende todavía la citada comunicación para expresar que ni al margen de la ley 14.222 ni por ningún otro medio, tiene a estudio ni abriga la intención de otorgar permisos de cambio para la importación de automóviles, operación que no se encuentra prevista en el presupuesto de divisas para el corriente año.

En cambio sí se ha consentido la adquisición de repuestos para automotores con el propósito de racionalizar las existencias en el país, adjudicándose al Instituto Argentino de Promoción del Intercambio la tarea de hacer las compras en el exterior y al comercio privado su distribución y venta. Para considerar las necesidades de importación de cada rubro y marca automotor se hará previamente una encuesta, de cuyos resultados surgirá recién el tipo y la clase de los repuestos cuyo ingreso será permitido.

Los ejemplos que acabamos de citar son, pues, bien elocuentes para demostrar cuál es el espíritu que animó la sanción de la ley de inversión de capitales extranjeros, que no es otro que el que dejamos expuesto: vigorizar nuestra economía, ofreciendo al mismo tiempo las garantías de estabilidad y seguridad que puede dar la República a quienes se decidan a traerlos hasta ella.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa Reducida Concesión 4260



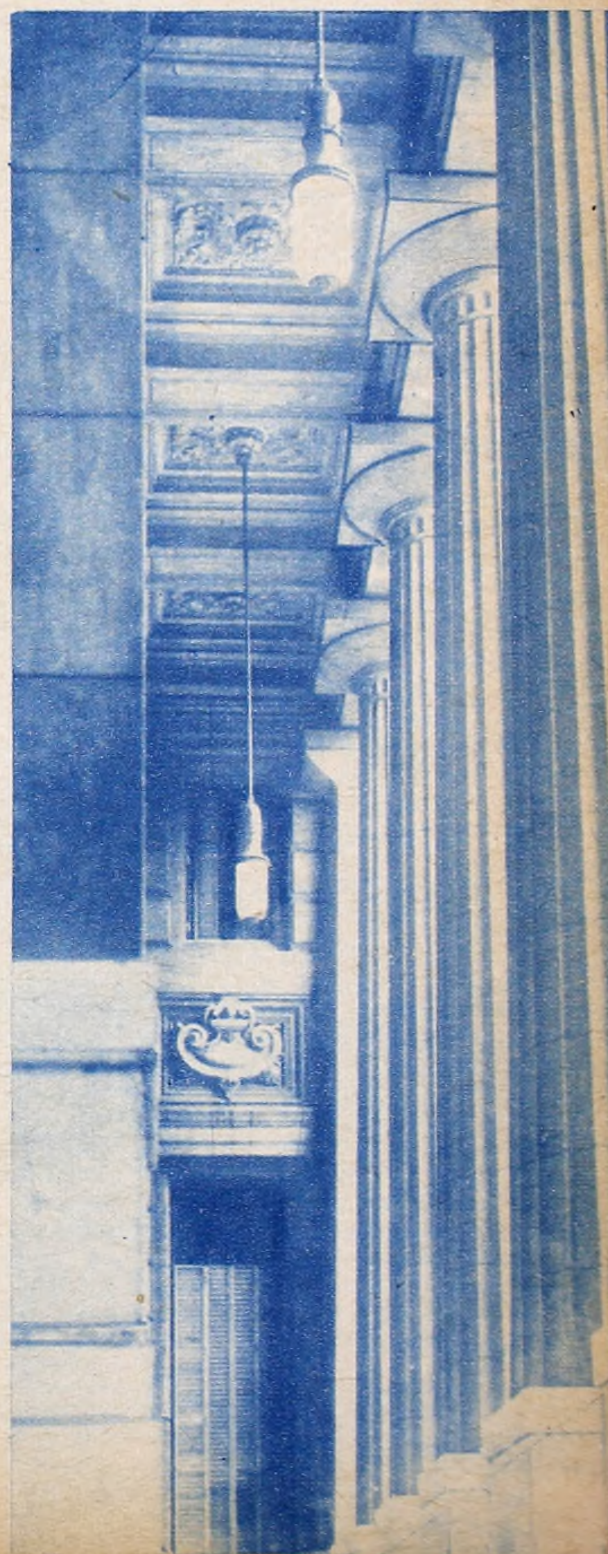
CHARLAS DEL PEBETE

POCO después de haberse inaugurado, de acuerdo con la práctica impuesta estos últimos años, las actividades judiciales de 1954, luego de la clásica feria de enero, el Presidente de la República, General Perón habló sobre la misión de la justicia en la Nueva Argentina, al recibir en el Salón Blanco a los magistrados que concurrieron a saludarlo. Por muchos conceptos, y principalmente porque fija los puntos de vista del Primer Mandatario acerca de la función de la judicatura, que a su juicio debe ser de prevención y no de sanción, el discurso que nos ocupa merece ser analizado detenidamente y en muchos de sus aspectos promueve a una serena reflexión porque entraña, indudablemente un enfoque innovador que se basa en forma sustancial en el profundo sentido de solidaridad humana que inspira la acción y la obra del Presidente. Considera el General Perón —anticipándose a reconocer que la justicia es una cuestión extraordinariamente compleja— que ella no se puede asegurar solamente a través de la represión judicial, aun cuando los magistrados encargados de administrarla tengan la más grande voluntad del mundo. Estima el Presidente que existe una acción de gobierno que debe influir sobre el pueblo a fin de preparar y mantener permanentemente un estado de justicia. Para ello es menester educar al pueblo con referencia a la justicia misma; y ése será uno de los propósitos inmediatos de la acción gubernativa para 1954. Mediante él se

creará una conciencia legal en el país, y la justicia llegará así a ser preventiva y no puramente represiva. Agregó al respecto el General Perón: "Entendemos que así como se da una cultura ciudadana y se enseña un sinnúmero de cuestiones, es también menester ir un poquito más allá, enseñando lo fundamental de la legislación al mayor número posible de ciudadanos, de manera que por lo menos nadie pueda alegar, en caso alguno, ignorancia de las partes fundamentales de la ley. Es preciso ir preparando el espíritu de los ciudadanos para el cumplimiento de esa ley, de manera que no suceda lo que ocurre a menudo: que se hace la ley para que inmediatamente sea violada y reprimida."

Admirable es, desde luego, el concepto del presidente. Hasta el presente no está muy interiorizado el pueblo de las leyes, de su contenido y de su espíritu. Y es harto frecuente que, por tal causa, no sepa cuáles son sus derechos y no alcance a defenderlos ni sepa tampoco cuáles son sus obligaciones, por lo que tampoco alcanza a cumplirlas eficazmente. Lograr que el promedio del pueblo tenga una idea precisa de las leyes, sus alcances y sus estipulaciones es por cierto un objetivo interesantísimo, que contribuirá a perfeccionar la conciencia ciudadana ¿Cómo conseguirlo? El General Perón estima que en la reforma cultural y educacional que en estos momentos es una de las cuestiones que mayormente preocupan a su gobierno, debe incluirse ese aspecto de indudable gravitación en la vida del pueblo, y todas las cuestiones referentes a la justicia merecerán su preferente atención. "Para la justicia —dijo— ha de ser mucho más agradable prevenir que sancionar, y para el Estado es una obligación el ir trabajando para que ello suceda; para el gobierno es una de sus más perentorias obligaciones realizar en el orden de sus actividades educacionales las tareas necesarias para que el pueblo esté preparado, esté más capacitado en este orden de cosas y dé el menor trabajo posible a los jueces en su acción de sancionar."

Exhortó el Primer Magistrado a los jueces presentes a secundarlo en la tarea que, para los tribunales existentes, considera es extraordinaria. Además de administrar justicia, deben cooperar a difundir sus principios y a crear en el país una conciencia legal, de la que hasta el presente carece. Añadió el General Perón: "Nosotros no debemos perdernos la oportunidad de accionar en ese sentido para ver qué es lo que podemos hacer para el desarrollo de una conciencia legal que dará menos trabajo a los jueces y a los tribunales y posiblemente dará mayor satisfacción a los hombres que, sometidos a la ley, se prepararán para cumplirla y no para violarla." *



Actualidad local

FLORA

Realizóse con significativo éxito en el Parque Nacional Nahuel Huapi la "Fiesta de la Flora Argentina", organizada por la Administración de Parques Nacionales con el fin de difundir las particularidades de la flora autóctona y de aquella arraigada en el suelo argentino. Los festejos preparados con tan plausible motivo contaron con la concurrencia y adhesión de numeroso público. La exposición de plantas indígenas, como las disertaciones de conocidos botánicos, constituyeron interesantes aportes para lograr la finalidad perseguida, que por su carácter esencialmente argentinista merece ser exaltada. Al propio tiempo hay que señalar que esta feliz iniciativa se extenderá a otros aspectos, como ser la fauna, la selva y la nieve, que contarán con sus respectivas fiestas, a realizarse próximamente en distintos parques nacionales.

BOMBEROS

Los bomberos voluntarios de todo el país se reunieron en esta capital celebrando el primer congreso nacional de esa actividad. En el curso de las deliberaciones se consideraron importantes temas, que permitieron aunar criterios y perfeccionar procedimientos para mejorar aún más, si ello fuera posible, la acción que estos beneméritos cuerpos desarrollan abnegadamente para beneficio de la comunidad. Privados muchas veces de elementos modernos para combatir el fuego, luchando casi siempre con condiciones adversas, los bomberos voluntarios han hecho un verdadero apostolado de su labor, que beneficia por igual a todos, sin exigirles prácticamente nada. A través de los largos años de



actuación, los cuerpos voluntarios de bomberos se han hecho ampliamente merecedores del respeto y la consideración del pueblo, que confía serenamente en su pericia y en su arrojo, en la seguridad de que sus vidas y sus intereses se hallan en buenas manos.

HOMENAJE

Veinte suboficiales del ejército argentino integran la expedición denominada "Sargento Miguel Farina" que se halla actualmente en Plaza de Mulas dispuesta a iniciar la ascensión del Aconcagua. Cuando lleguen a la cima, los expedicionarios depositarán allí, con carácter permanente, sendos bustos del presidente de la República y de la señora Eva Perón, como un homenaje de los suboficiales del ejército. Los andinistas, por otra parte, comprobarán durante su ascensión el estado de los refugios existentes en los lugares denominados Plaza de Mulas, Eva Perón, Teniente Plantamura y Presidente Perón. En estos momentos los bravos argentinos están ultimando los preparativos antes de iniciar el riesgoso escalamiento, y dada la habilidad de sus integrantes, como la experiencia y conocimiento que poseen los dirigentes del grupo, corresponde anticipar desde ahora el feliz éxito de la tentativa.

TAMBOS

En cumplimiento de los postulados del Segundo Plan Quinquenal, la provincia de Buenos Aires, cuyo gobierno desarrolla una acción tan intensa y efectiva en beneficio de la industria agropecuaria, ha decidido la instalación de tambos modelos en las colonias oficiales dentro de su jurisdicción. Los establecimientos proyectados procurarán la incrementación de la producción de leche, con el fin de aumentar las disponibilidades para el consumo interno y la industrialización del producto. Además, cumplirán una labor de carácter científico, de divulgación y asesoramiento técnico, con el fin de contribuir al encauzamiento dentro de los métodos modernos de las explotaciones tamberas en sus respectivas zonas de influencia. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



Escribano ALBERTO GAUCHERON
Director de la Confederación General de Profesionales.

Actualidad extranjera

◆ AHORRO

Acusado de violar una disposición sanitaria, el señor B. H. Dogett, de Fort Worth, Texas, perdió su pleito en primera instancia, que lo condenó a pagar una multa de doscientos dólares. Apeló el fallo y el tribunal de alzada volvió a fallar en su contra, confirmando la sentencia, pero modificando el monto de la multa, que fijó en sólo 35 dólares. De modo que si bien perdió dos veces, se ahorró en cambio 165 dólares. Lástima que no podía apelar más, pues si hubiera seguido, aún perdiendo el caso hubiera terminado por cobrar algo, en vez de pagar una multa.

◆ BROMISTAS

Tres jóvenes de la ciudad alemana de Stuttgart cumplen ahora una pena en la cárcel local, por haber hecho experiencias con corrientes de aire caliente. Se habían instalado en uno de los ventiladores del túnel subterráneo de la ciudad, y cuando pasaban sobre él muchachas desprevenidas, lanzaban una corriente de aire caliente que levantaba las polleras de las jóvenes causándoles el consiguiente susto. Las carcajadas con que los bromistas celebraban el éxito de cada tentativa fueron las que los vendieron a los policías. Alegaron en su descargo que lo hacían por simple espíritu de broma, pero también por espíritu de broma el juez los mandó a la cárcel a que reflexionaran sobre el hecho de que si bien el aire es gratis, no autoriza a nadie para utilizarlo con tales fines.

◆ ILESO

El niñito Eduardo Aldana, de tres años de edad, vive en Bogotá con sus padres. Y un día, cuando jugaba en la ventana de su casa, ubicada en un tercer



piso, cayó a la calle abriendo un hueco de gran tamaño. Sus padres creyeron que el pequeño había fallecido de resultas del golpe pero no fué poca su sorpresa y su alegría cuando comprobaron que el purrete estaba de pie y sólo había sufrido algunas raspaduras en la pierna derecha. Esto demuestra que el niño Eduardo Aldana cayó parado en esta vida y hacen falta muchos metros de altura para que sufra alguna herida de consideración.

◆ GRANADA

Vive en Chicago el señor Jakob Panek, de 67 años de edad, que un día halló algo que se parecía mucho a un envase de líquido para limpiar vidrios. Y queriendo darle una grata sorpresa a su mujer, trató de aplicarlo a la limpieza de las ventanas de su casa, pero sin tener éxito en la empresa. Cuando más tarde renegó ante los suyos por su fracaso y mostró el envase en cuestión, casi se desmaya del susto cuando le enteraron que la supuesta botella era en realidad una granada de mano. Por suerte, estaba descargada, pero eso no alivió para nada el julepe de Panek, quien ha jurado no limpiar jamás nada en lo sucesivo, pues estima más su vida que la higiene.

◆ GAUCHADA

En Copenhague sucedió recientemente un suceso dramático, muy explotado como situación cómica en la ficción, pero nada risible cuando se trata de la vida real. Después de una boda, en una iglesia local, cuando los recién desposados salían del templo, se acercó al novio una mujer llevando un chico en brazos y le dijo al pibe: "¿No quieres ver a tu padre?". Los parientes del novio consiguieron sacarla del lugar, pero no se ha aclarado si se trataba de una demente, de una bromista o de una mujer que tenía razón. Pero es posible que el novio haya salido del paso diciéndole a la flamante esposa que la mujer era una representante de la cigüeña que venía a ofrecerle unas muestras. ✱

De mi guignol

por Maxim



JUAN MANUEL FANGIO

en el Gran Premio Congreso Nacional.

Con una visión certera
opinan a troche y moche:
—Si corre con ese coche,
¿quién le gana la carrera?

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Veinte años después

Amigo lector:

Hace exactamente una semana, en nuestra anterior correspondencia, aludimos a las cuestiones que se plantearon en una Convención partidaria realizada en 1933, y a la serie de componendas y fraudes a la voluntad de los afiliados, que culminó con el retiro de un numeroso grupo de delegados, revelando la corrupción que por aquellos tiempos existía en las filas de los partidos políticos tradicionales. Pues bien, según lo ha consignado el comentario periodístico a todo lo largo del país, veinte años después, vale decir en estos últimos días, esa misma agrupación política ha dado otro ejemplo de la gangrena que carcome su disciplina interna y que, indudablemente, la inhabilita para obtener la opinión de la ciudadanía con el objeto de que sus hombres lleguen a las más altas magistraturas de la República.

Ya no hay en ese partido dos grupos antagónicos como hasta hace muy poco. Ahora se han dividido los grupos y cada uno designa su "comando partidario", creando una verdadera anarquía de poderes, que se traduce en espectáculos como el de la última reunión de delegados al Comité Nacional, que terminó con un desorden mayúsculo, entre el griterío ensordecedor de una barra turbulenta y el retiro de gran parte de los representantes del interior. Hubo discusión de diplomas y rechazo de los que parecían legales, mientras se aceptaban otros que eran impugnados por parte de los asistentes. Y como para coronar esta verdadera baraúnda, a la que sólo ponían algunos momentos de intervalo voces aisladas que clamaban por un serenamiento de los ánimos, se produjo una votación de la que surgió la máxima autoridad del partido, el presidente del Comité Nacional, objetado por gran parte de los presentes y elegido en una votación de la que no pudieron enterarse ni siquiera los cronistas de los diarios que estaban en el recinto, pues era tal el desorden que fué imposible saber a ciencia cierta qué había ocurrido.

Después, y como fin de fiesta, las barras adversas chocaron en el interior de los pasillos, tomándose a trompadas en lo que parecía un verdadero campo de batalla y no el centro de reuniones de un partido cuyos dirigentes están obligados a dar ejemplo.

¿Qué puede extrañar entonces, amigo lector, que el electorado, que un día se vió en la obligación de votar a la gente de este partido por no tener frente a él nada mejor, le haya dado la espalda, inclinándose por las candidaturas serena, ordenada y justicieramente elegidas por quienes apoyan los principios constructivos de la doctrina justicialista?

E. D. C.

Tres veces millonario

Al capitán de aviación Roy Schultze se le puede citar como ejemplo modelo de lo lejos que cabe llegar. El mozo, a una edad poco más allá de los treinta, ha cubierto ya una distancia de 75 veces la circunferencia terrestre y es, por lo tanto, el primer hombre tres veces millonario del aire. Cada semana da la vuelta al globo dos veces y media.

BIGOTES CELEBRES

Virtuoso del jazz, verdadero maestro y uno de los mejores intérpretes del género es, sin duda, Paul Whiteman, que ha impuesto su notable modalidad a la gran mayoría de las orquestas, no solamente de los Estados Unidos, sino del mundo entero.





No cabe duda que uno de nuestros mejores puntales en lo que se refiere a música sincopada es Raúl Sánchez Reinoso, el gran director y compositor que ha sabido colocar bien alto el prestigio argentino en todas y cada una de sus incursiones por el extranjero.

PARA NADIE ES UN MISTERIO COMO SE PIERDE UN IMPERIO

por Gabinovega

Dicen en Francia que las Malvinas
son argentinas.

Y en Guatemala, la gente dice:
—Nuestra es Belice.

No ignora el mundo la gran macana
de la Guayana.

Y mucho menos el cachascán
que es el Irán.

En cuanto a Egipto, ya nadie en Suez
contesta: —Yes.

Y en cuanto a la India de los fakires,
ya no hay más sires.





Los Mau-Mau juran que se alzarán
con el Sudán.

Y es lapidaria cierta opinión
que hay en Hong-Kong.

Por otra parte, algo hay que hablar
de Gibraltar.

Y de la Antártida, ni qué decir
que hay que insistir.

En fin, que luego de tanta guerra,
no es un misterio
lo que ahora piensan en Inglaterra
de cierto imperio...



Al margen de la Sesión

por el Ratón de la Rotonda

—YA estamos sobre el final de la carrera...

—¿Termina el planteo sobre candidaturas?

—Debemos esperar hasta fin de mes para respirar esperanza o desilusión.

—¿Pero eran tantos los que se sentían o se sienten candidatos?

—Quiérase o no, ambiciones tienen casi todos. Hay, la verdad en su punto, quienes no aceptan cargos ni reelecciones —varios intendentes municipales de la provincia de Buenos Aires— entendiendo haber cumplido con su obligación de peronistas.

—Pero son los menos.

—¡Vaya la gracia...! ¿Se cree que estamos como antes de 1946, en que nadie quería figurar en una lista de candidatos peronistas por temor al fracaso? Los tiempos han cambiado, amigo. Hoy hay ternas seleccionadas para cada diputación, por ejemplo.

—¿Qué pasa en la Capital?

—Se da por descontado que los señores Benítez, Rumbo y De Prisco —como lo anticipó P B T— sean propuestos para la reelección. A los otros cargos vacantes del Partido Peronista irán seguramente dirigentes que han actuado en los últimos comicios internos metropolitanos.

—Nombres...

—Oliver, de la primera; Vosco, Fiaschi...

—Y en las ternas, ¿quiénes estaban o están?

—Hay muchos: el Dr. Cupri, Ludovico Lavia, Pascual Arcuri, Eduardo Colom...

* * *

—¿Y de senador nacional...?

—Vuletich parece número puesto; pero a mí me gusta otro; no el ministro, puesto que Borlenghi ya ha sido descartado, visto que hace mucha falta en Interior. "Es el candidato del silencio. Claro que el actual secretario de la C.G.T. viene como candidato de fierro. Veremos.

—¿Y la senadora nacional?

—Lo que anticipó este ratón; la señora Calviño de Gómez será reelecta.

* * *

—Algo que me tiene intrigado, ¿a Astorgano no lo reeligen?

—¿Al líder de los taximetristas? No.

—¿Y a Pedro Otero, de los municipales?

—Creo que tampoco.

* * *

—Usted anunció que algunos ministros del Poder Ejecutivo podrían ser los candidatos a senadores nacionales...

—Hubo suspicacia al respecto. Lo hice de buena fe. Claro que siempre se teje fino. Insisto hoy en que el doctor Subiza tiene netas posibilidades de ser presentado como candidato a senador nacional por la provincia de Buenos Aires.

—¿Y otro...?

—Una primicia; aquí ya entra a mediar algo más la duda, pero que es candidato "hasta este momento", es pura verdad. Se trata del doctor Ramón Carrillo, a quien sus correligionarios de Santiago del Estero quieren hacer senador por aquella provincia.

—¿Puede ser?

—Puede ser...

* * *

—No se me vaya de la provincia de Buenos Aires.

—Ya hice nombres vez pasada; reeleccio-



Señora Calviño de Gómez

nes de Gomiz, de Rocamora de Presta —queda afuera un gran amigo: el diputado Preste, que tanto se confunde con quien va a ser reelecto— y Diskin.

—¿Y de Juan Manuel Fangio?

—Balcarce tendrá que votarlo. Aunque a último momento se me informa que han aparecido algunos "peros" a su candidatura.

—Déme otro.

—El doctor Insúa, presidente de Gimnasia y Esgrima de Eva Perón. Y la señora de Doce, actual delegada censista del peronismo femenino del primer estado argentino.

—Pasemos a Santa Fe...

—Pasemos; lo di antes y sostengo ahora el nombre del senador nacional: es el doctor Rapella.

* * *

—Y con Corrientes, ¿qué pasa?

—Se habló de intervenirla, pero todo quedó en la nada.

—¿Candidatos?

—Le doy uno: Irastorza.

* * *

—¿Sabe que lo daban al ministro Cafiero como candidato a diputado nacional?

—Escuché el rumor, pero no tuvo ninguna confirmación.

* * *

—¿Qué ocurre en Córdoba?

—La senaduría nacional le corresponde al Partido Femenino. En cuanto a los diputados nacionales, doy un nombre: sería reelecto LUIS ATALA.

* * *

—¿Vuelve el senador Ferrari?

—Pese a las "cargas" que le vienen llevando, vuelve.

—¿Y en Mendoza?

—Usted me recorre todo el país, amigo. Ya le dije que el doctor De Paolis es un candidato de fierro a la reelección de senador. Otro es el doctor Ventura González, la revelación de 1953 en la Cámara de Diputados.

* * *

—Y de los interventores del Partido, ¿hay alguno que ocupará un cargo electivo?

—Ya le mentó vez pasada que tanto el doctor Bevacqua como el señor Barro, interventores del peronismo de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires, habían declinado cualquier candidatura.



Doctor Ramón Carrillo

—Sin embargo son nombres que siguen sonando...

—Sí. Sé que se insiste en que el doctor Bevacqua puede ser diputado por la metrópoli y el señor Barro senador nacional, también por la Capital...

—¿Es de aquí el señor Barro?...

—Ya lo creo. Del famoso barrio de Boedo.

—Sin embargo me gusta más Barro para ministro de Producción o de Comercio y Energía, según como se denomine en la reestructuración que vendrá después de abril...

* * *

—Volviendo a las candidaturas, ¿se mantendrá la proporción?

—No. Las mujeres tendrán algunas bancas más hasta alcanzar el tercio.

* * *

—Dígame, Pellerano, uno de los diputados más trabajadores y "gauchos", ¿va a ser reelecto?

—Así es. Además puede ser candidato a diputado Leloir, que ya ocupó un puesto en la bancada peronista de la Cámara joven.

* * *

—¿Cómo andan en el Consejo Peronista?

—Atareados a más no poder. Cae todo el mundo. Pero hay dos hombres que no en vano se han ganado la "medalla peronista" entregada por el general Perón en distintos 17 de Octubre: Juan José Egan y Alberto Graziano. Trabajan que da gusto.

* * *

—Adelante otras reelecciones...

—Bueno... La del senador Durand, por Salta. Está desde 1946 en la Cámara Alta.

* * *

—Unas últimas palabras: se ha trabajado bien en estas designaciones. Se ha consultado la voluntad popular, la de los dirigentes y la de los mandatarios. Aquí no se dijo quién debe ir, sino quién no puede ir, por no reunir las calidades suficientes.

—Eso es hacer bien las cosas... *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—HOLA, viejo! ¿Cómo lo anda tratando el tiempo?

—A mij'años, muchacho, no me puedo quejar. Endemientras pueda estar prendido al amargo, me siento macanudo. Servite uno.

—Gracias... ¿Tiene algo para contar, mientras mateamos?

—Vos habrás visto, muchacho, que en el orden'e la atividá oficial hubo poco movimiento, pero eso no quiere decir que ni el general ni sus corabolადores se haigan estao cruzaos'e brazos. Dentro'e la esfera gubernativa se trabaja, como siempre, duro y parejo.

—Usted se fijó, por ejemplo, que al celebrarse el Día del Trabajador Vitivinícola, que otro presidente hubiera pasado por alto, sin siquiera hacer un brindis por quienes están dedicados a esa importante actividad, el General Perón les dirigió un emotivo mensaje.

—¡Y qué ripercusión tuvo entre los obreros'el tintillo y el semillón, muchacho! Si vos léiste el mensaje habrás vido cómo destacó la labor cumplida desde que se organizara, en el año 1948 y cómo elogió los progresos rializaos desde ese entonces.

—Dijo, en efecto, que sus dirigentes, entre servirse a sí mismos y servir a sus compañeros, han elegido esta misión de solidaridad fundada en la fraternidad auténtica del amor; probando una vez más que es la única fuerza constructiva, tal como lo afirma nuestra doctrina".

—Estas palabras pueden risumir con pricisión, muchacho, cuál es la misión esencial que tiene a su cargo el derigente gremial. Y rispondiendo a esa idea, puede estar seguro'e que será un güen derigente que dejará contento a su gremio y al General.

—También resultó interesante lo que dijo con referencia a la acción del Estado, de acuerdo con lo que establece el Segundo Plan Quinquenal, para que las asociaciones profesionales realicen sus planes de vivienda. Para eso reclamó la cooperación de todos los gremios, a fin de asegurar la mayor felicidad para todos los argentinos.

—La masa trabajadora argentina es la que más compenetrada está con los sueños y los ideales'e Perón, pues estuvo junto a él desde las primeras horas. Y es lógico suponer que ella será la que con más juerza y eficacia cooperará con su obra.

—El Presidente es francamente optimista al respecto. Y lo señaló diciendo: "Si esto podemos decir ahora, a tan pocos años de iniciada la etapa constructiva, qué no podrán decir, con admiración, las futuras generaciones cuando contemplen toda la obra realizada por las organizaciones obreras argentinas que de esta manera extraordinaria han comprendido la misión que deberán desempeñar en la Nueva Argentina".

—El General está convencido plenamente, y así lo señala con entusiasmo, acerca'e la forma en que el pueblo alcanzará cada vez mayor bienestar.

—Y, al propio tiempo, ratificó su fe en los obreros, con estas terminantes palabras: "Y me siento feliz porque no he sido defraudado por los trabajadores, en quienes siempre tuve fe, pese al "escepticismo" de tantos "consejeros", bien o malintencionados, que tantas veces intentaron torcer mis ideas, ya desde la Secretaría de Trabajo y Previsión." "No me arrepiento ni me arrepentiré jamás de haber confiado a los trabajadores una proporción fundamental en la tarea de construir una Nueva Argentina."

—¿No te pareció simpática la ofrenda hecha al General por el bombero voluntario'e la Boca, Jerónimo Cervino, que sigue atuando a pesar'e

sus ochenta años'e edá dándole la duodécima estrella que recibió al cumplir sesenta años al servicio'e la benemérita entidá?

—Fué el sincero y emotivo homenaje de adhesión de un buen argentino, viejo. Y en esa ocasión, el Presidente, como recordará usted, manifestó que el gobierno prestaría amplio apoyo a los bomberos voluntarios, que hallarían en él, dijo, a su mejor aliado.

—Distacó la junción social importante que disempeñan los bomberos voluntarios en aquellas ciudades y pueblos que no pueden costiarse un servicio oficial. Y ricalcó la necesidá de ir formando cuerpos especializaos pa' que ninguna organización argentina que tenga bienes materiales espuestos a ser destruídos por un fuego, deje'e tener un personal medianamente priparao pa'combatirlo en forma imediata.

—Considera así el Presidente, qué con el desarrollo de la solidaridad, que es una de sus preferentes preocupaciones de gobierno, se iniciará el pueblo en la acción que presupone la defensa de cada uno por el bien de todos los demás.

—Como tuitos los primeros'e mes, se rializó en la casa'e gobierno la riunión con los gobernadores'e provincias y territorios, una prática sumamente interesante impuesta por el General pa' unificar criterio y procedimientos.

—En repetidas oportunidades se ha puesto ya de manifiesto la bondad de esa iniciativa, que lleva a buscar soluciones concretas y conjuntas a los problemas que afectan al normal desenvolvimiento de los diferentes estados argentinos. Se tiene en estas reuniones un cabal panorama nacional y el General Perón está así permanente y directamente informado de todo cuanto sucede en el país y de qué es lo que necesita cada provincia y cómo llega a solucionar sus cuestiones.

—Además, se contribuye a que las rilaciones entre las provincias sean más íntimas, como debe cuadrar en güenas hermanas que en rialidá son. Y dispués'e tuito cada gobernador sabe que puede venir a la capital, plantiar sus asuntos en la seguridá'e que serán estudiaos y risueltos. No como antes, que venían vez tras vez, esponían su proglema, y debía golverse al pago con las manos vacías, porque sólo recebía lindas palabras y nengún hecho concreto.

—Esa es una de las realidades de la Nueva Argentina, cuyo panorama actual analizó el propio General Perón al recibir hace pocos días a una delegación de profesores y estudiantes brasileños.

—Anduve leyendo lo que manifestó en ese sentido el General, muchacho. Distacó, en efeto, que en el páis se había hecho una auténtica reforma social y mercé al justicialismo se había reivindicao a la clase obrera sometida durante tantos años a la más inicua esplotación.

—Asimismo puntualizó el Presidente cómo se había logrado la independencia económica y la soberanía política, eliminando por completo el fraude y la presión en los comicios. También mencionó detenidamente la valorización de la mujer, que ahora puede ejercer sus derechos cívicos.

—Pero lo más importante que manifestó el General, muchacho, fué la esencia popular de su gobierno, que sólo hace lo que el pueblo quiere, pues sólo es un fiel intérprete de sus deseos, sus aspiraciones y sus esperanzas. Y eso el pueblo lo sabe. *

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



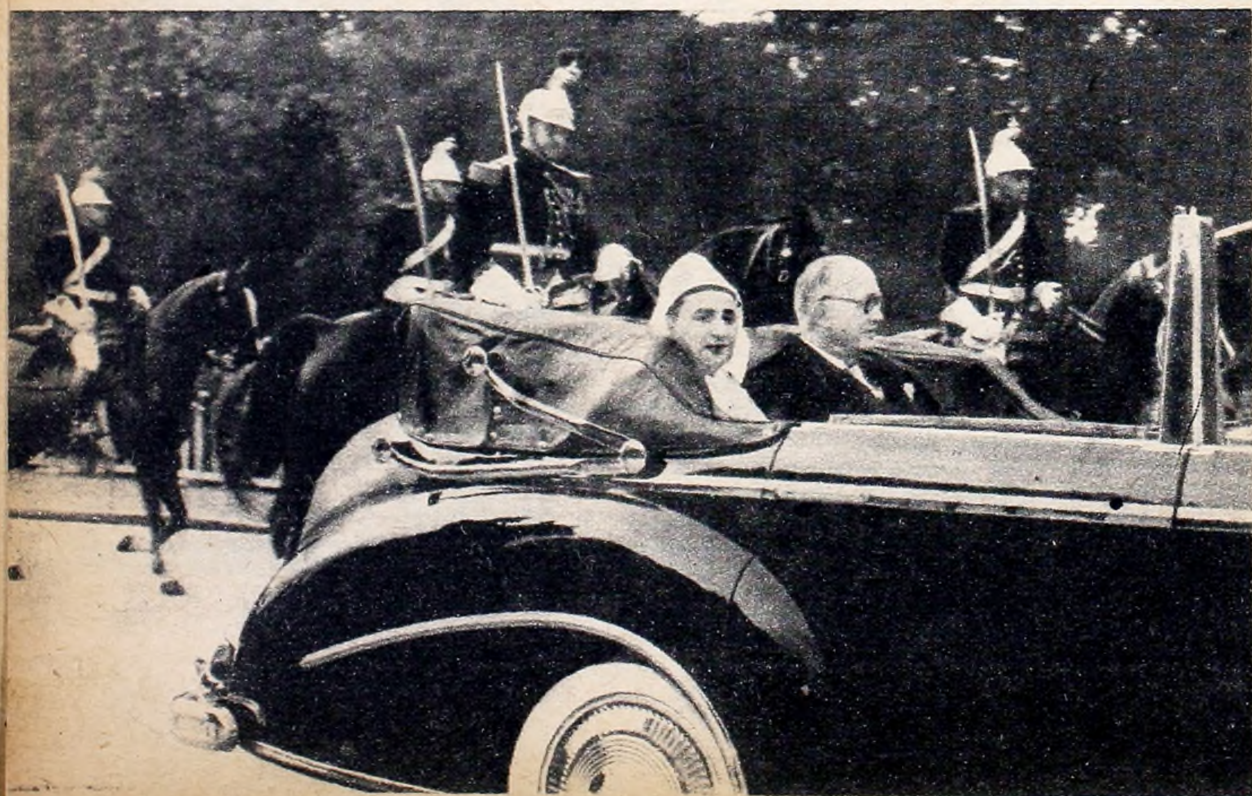
● Bueno, pues: henos aquí en la encrucijada de Berlín sin saber qué rumbo tomar. El problema alemán, piedra de toque de la conferencia en que los 4 no han hecho hasta ahora otra cosa que decir que no, permanece tal cual. Y si, como es natural, el mundo sigue andando a pesar de ello, muchas personas bien informadas sostienen que pisa un terreno lindero con los clásicos cerros de Ubeda, por lo cual no es nada difícil que termine por agarrar para el lado no menos clásico de los tomates.

Sin embargo, nosotros, que somos unos muchachos muy optimistas, continuamos aferrados a la idea de que esta conferencia, como la vaca de la canción, no es una conferencia cualquiera, y que de ella puede surgir un día si no una paz de lo más merengada, siquiera un merengue algo menos belicoso que este en que ahora estamos todos bien batidos y pegados como estampillas.

Entretanto, Alemania sigue empinándose cada vez más. Su fuerza industrial es avasalladora y su genio organizador ha logrado en menos de nueve años que las ruinas se conviertan en emporios. Esta es la verdadera clave de la cuestión. Porque, con átomo o sin él, ¿cómo ignorar semejante milagro, y cómo no hacer lo indecible por atraerse a un pueblo capaz de realizarlo? La conferencia de Berlín no es para ambos bandos sino el puente que conduce a ese fin. Por eso uno y otro tienen que lucir como muy buenitos. Y por eso estamos convencidos nosotros de que el merengue en que nos debatimos actualmente cuando hablamos de la guerra fría, saldrá mucho más liviano de todos los "no", los "rechazos" y los "puntos muertos" en que parecen hundidos hasta el cuello los 4 grandes...

● ¿Han advertido nuestros lectores la forma fulminante en que han sido borradas de la información las noticias referentes a Marruecos y a Gibraltar? Sin que nadie sepa por qué, de la noche a la mañana el barullo se convirtió en silencio en esos rubros que a España tienen por capitán. Apenas si se murmuró, como última novedad,

No hace mucho se pudo apreciar en París el paso del sultán de Marruecos, escoltado por la Guardia Republicana. Hoy, las cosas son otras: lo "radican" en Tahití...



que el sultán Ben Jusef sería "radicado" en Tahití. Y después, nada. Seguro que alguien llegó a la conclusión de que mejor era no seguir removiendo el avispero. Y las agencias noticiosas tuvieron tan en cuenta la opinión de ese "alguien", que taponaron en un santiamén todos los huecos por donde pudieran filtrarse las noticias del Peñón y de Tetuán. Claro que esto sólo será hasta que la reina Isabel realice su visita a Gibraltar. Entonces no quedará más remedio que hablar de los fuegos artificiales y otras cositas por el estilo con que será celebrado ese insólito acontecimiento en toda España. Y ya en la City empiezan a hacerse apuestas acerca de cuántas banderas británicas serán quemadas o cuántos estudiantes y policías resultarán contusos en medio de la algazara general que provocará el "ansiado" arribo de la soberana. Porque los ingleses son ante todo "sportmen".

● El senador estadounidense Mr. Theodor Francis Green ha declarado que "no existe forma más segura de perder la buena voluntad de todo el hemisferio occidental, que tratar de imponer las ideas de los Estados Unidos de democracia a los pueblos latinoamericanos". El senador dijo esto tras realizar una gira por varios países del continente, incluso la República Argentina. Y como síntesis de sus impresiones, concluyó:

"Nuestra política de no intervención y de amistad debe ser continuada a toda costa."

¿Qué pensará de tales declaraciones el extinto mr. braden?

● Con la campaña de la Indochina les está ocurriendo a los franceses algo parecido a lo que les pasaba a los cronistas radiotelefónicos de cierto país sudamericano. Estos cronistas relataban con lujo de detalles las alternativas de un partido internacional, poniendo de relieve que los jugadores de su patria asediaban la valla adversaria. Y resultaba que, en lo mejor de ese asedio, se producía el gol. Pero, claro, el gol de los otros.

Ustedes saben que la aviación francesa había pulverizado la resistencia del Vietminh. Ustedes están al tanto de que las tropas francesas habían sacado poco menos que carpiendo a los cuatro chinos locos que habían osado infiltrarse en sus líneas... Ustedes conocen que... Bueno, cualquier cosa, pero el gol es el asedio de la capital de Laos por los vietminenses. Y éstas son las horas en que Francia se las está viendo en figurillas en esos hostiles sí que también colonizados andurriales...



Teodoro Francis Green, que, de regreso, acaba de formular sabrosísimas declaraciones...

● Para terminar, una noticia que nos aterra por las consecuencias que pueda tener. E peso se cotiza, por primera vez, en Moscú.

¿Alcanzan ustedes, amables lectores, a comprender lo que esto significa?

¿No se ven a sí mismos convertidos en unos comunistas feroces?

¿No barruntan lo que esto entraña de espantoso para los señores que hasta ayer no más nos cargaban el sambenito del fascismo?

¿No sienten el peso de la hoz y el martillo en la espalda?

¿No?.. Pues *"garren lo libro, garren"*, y averigüen lo que saben al respecto en la Otra Banda... *

COMO COMBATE EL CALOR EL PERFECTO BEBEDOR

por Pebetinotti

Se levanta muy temprano,
cuando el sol la loma baña,
y se manda un mano a mano
con la botella de caña.



Tras unas diez cebaduras,
sentado en el cojinillo,
desayuna con achuras
y dos litros de tintillo.

Se pone luego a pensar,
con los codos en la mesa,
y se bebe sin chistar
seis botellas de cerveza.

Almuerza después de un rato,
y, por un sí o por un no,
ingiere entre plato y plato
tres litros de clericó.

Hace, envuelto en la toalla,
una siesta a lo bacán,
con una buena pantalla
y un balde de mazagrán.

Antes de morir un día
de asuntos tan bien planeados,
se traga en la heladería
un kilo y medio de helados...

Luego, en el bar de la esquina,
y como quien no hace nada,
a la lumbre vespertina
le mete a la naranjada...

No cena, pues no desea
que una indigestión lo aceche;
de ahí que su cena sea
tan sólo un tarro de leche...

Después, su espíritu manso
se reclina entre almohadones,
y procura su descanso
con seis o siete sifones...

Si durmiendo a pierna suelta
sueña, en fin, que es una fragua,
no se asusta, se da vuelta
y... se toma un vaso de agua...



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA

VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

FEBRERO 1954

VENCIMIENTO	MATERIA
10º día hábil	**ALCOHOLES.**
" " "	**BEBIDAS ALCOHÓLICAS.**
" " "	**NAFTA, OTROS DERIVADOS DEL PETRÓLEO Y ACEITES.** (El pago se efectúa el 5º día hábil.)
" " "	**TABACOS.**
" " "	**VENTAS.** (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros.)
15º " "	**SELLOS.** (Sistema de pago por declaración jurada.)
Día 28	**TASA Y SOBRETASA AL ALCOHOL.**
" "	**GANANCIAS EVENTUALES.** (Agentes de información.)
" "	**SIDRAS Y VINOS.**
A los 3 meses del cierre del ejercicio	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Contribuyentes en general.)
Idem, ídem	**RÉDITOS.** (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Ltda. Declaración en formulario 125.)
A los 5 meses del cierre del ejercicio	**BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS.** (Entidades con personería jurídica, Sociedades en comandita por acciones, etc.)
Idem, ídem	**RÉDITOS.** (Idem, ídem.)
	SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISIÓN GRATUITA DE BIENES.

Anecdotario



MUSICA CLASICA

Hallábase de visita en una casa conocida, cuyos dueños acostumbraban a reunir simultáneamente a sus relaciones, con el objeto de dedicar algunas horas a la música, el general Rufino Ortega y su señora.

Después que algunos concurrentes hubieron interpretado diversos trozos de música, tocóle el turno a la señora del general. Este la acompañó al taburete, colocando sobre el atril una página musical que había llevado consigo, como una medida de previsión, y que ella se disponía a ejecutar.

En aquel momento, un distinguido hombre público, muy conocido por sus aficiones artísticas, preguntó:

—¿De qué autor es ese trozo que nos va hacer oír usted?

—De Donizetti — contestó la señora.

El general Rufino Ortega, que no se había apartado del piano, la interrumpió diciendo:

—¡Ya te dije, m'hija, que no le digas "don" a ese gringo!

ERUPCION

Miguel Cané, hijo, daba examen de tesis y desenvolvía una de sus proposiciones accesorias. Formaba parte de la mesa el doctor Pascual Beracochea

Cuando el examinado terminó de explicar una doctrina jurídica, el doctor Beracochea movió varias veces la cabeza de izquierda a derecha, acompañando sus movimientos con gestos de contrariedad.

—Hay otra doctrina — añadió el joven, entonces, y se puso a bordar improvisadamente, con arreglos y deducciones del momento.

Nuevos movimientos y nuevos gestos del profesor.

—Bueno — agregó ya con angustia, y sudando a mares Miguelito; es verdad que algunos autores rechazan las dos teorías anteriores... Y esbozó trabajosa pero inteligentemente, a pesar del susto, un tercer criterio de derecho sobre el punto en cuestión.

Así que la mesa se hubo levantado, el examinado se precipitó tras Beracochea para preguntarle por el motivo de su mudez, a pesar de haber expresado muy elocuentemente su desaprobación con los movimientos negativos de la cabeza, y allí, en un rincón, encontró a Beracochea con el cuello de la camisa en la mano, libre por fin de las mortificaciones de una erupción que el roce hiciera desesperante.

TEMPLADO

En un viaje a Mendoza para inaugurar la estatua de San Martín, fué en representación de la Cámara un núcleo de distinguidos diputados, y entre ellos Wenceslao Frías, conocido por su larga actuación parlamentaria, su maravilloso desarrollo capilar y su dichos espirituales.

Uno de los números de la fiesta era una excursión a Cacheuta, que se realizó en las primeras horas de la mañana, con el frío penetrante de la cordillera y la asistencia de muchas damas y señoritas del lugar.

Antes de almorzar, los viajeros se dispersaron por los alrededores del balneario, y el diputado Frías, en compañía de una niña muy bonita, paseaba tomando sol, envuelto en una boa prehistórica, que no le impedía, por cierto, mantener con la compañera un diálogo animado.

—¿Qué hace, don Frías? —preguntó un compañero de viaje.

—¿Qué he de hacer, amigo? — contestó el diputado por La Rioja—. Me estoy templando...

"TOREADOR"

Era senador en Santa Fe don Justo Arroyo, quien en el deseo de obtener algunas mejoras para su región, creía que el camino más práctico era solicitarlas directamente al gobernador. Criollo de pocas palabras, le planteó sin preámbulos su petitorio. El gobernador poco dispuesto a acordarle lo solicitado, le dijo:

—Usted, como senador, ¿por qué no presenta un proyecto de ley a la Legislatura?

—Señor gobernador —contestó el senador— no me animo a torear la lechiguana...

Y dió por terminada la entrevista, quedando la Cámara equiparada a las avispas más bravas cuando se les menea el nido. ✲

PEBETAS PORTEÑAS



Señorita ELSA LO BIANCO
Empleada de Comercio.



Tangos: CHORRA.

CHORRA

Letra y música de: Enrique S. Discépolo

TENIA un puesto en el mercado... y para el amor un corazón más tierno que un lomito de ternera. El trato diario y nutrido con las clientas buenas mozas lo habían hecho entrar en confianza con sus condiciones de Don Juan. Hasta que llegó "ella". Ella era diferente; tenía los ojos más profundos la boca más pintona, la silueta más seductora..., y además era hija de la noble viuda de un guerrero; por eso, cuando aceptó sus frases galantes, él puso a sus pies no sólo su amor, sino todo lo que tenía; ¡eran los ahorros de diez años de "laburo"! Lo que vino después está en el sumario de la seccional. Porque la "distinguida señorita" resultó ser una "chorra", noble descendiente de dos tungos de avería —Mechera y Camorrista—, que tomándole la palabra dejó al iluso en la más cochina "rúa"

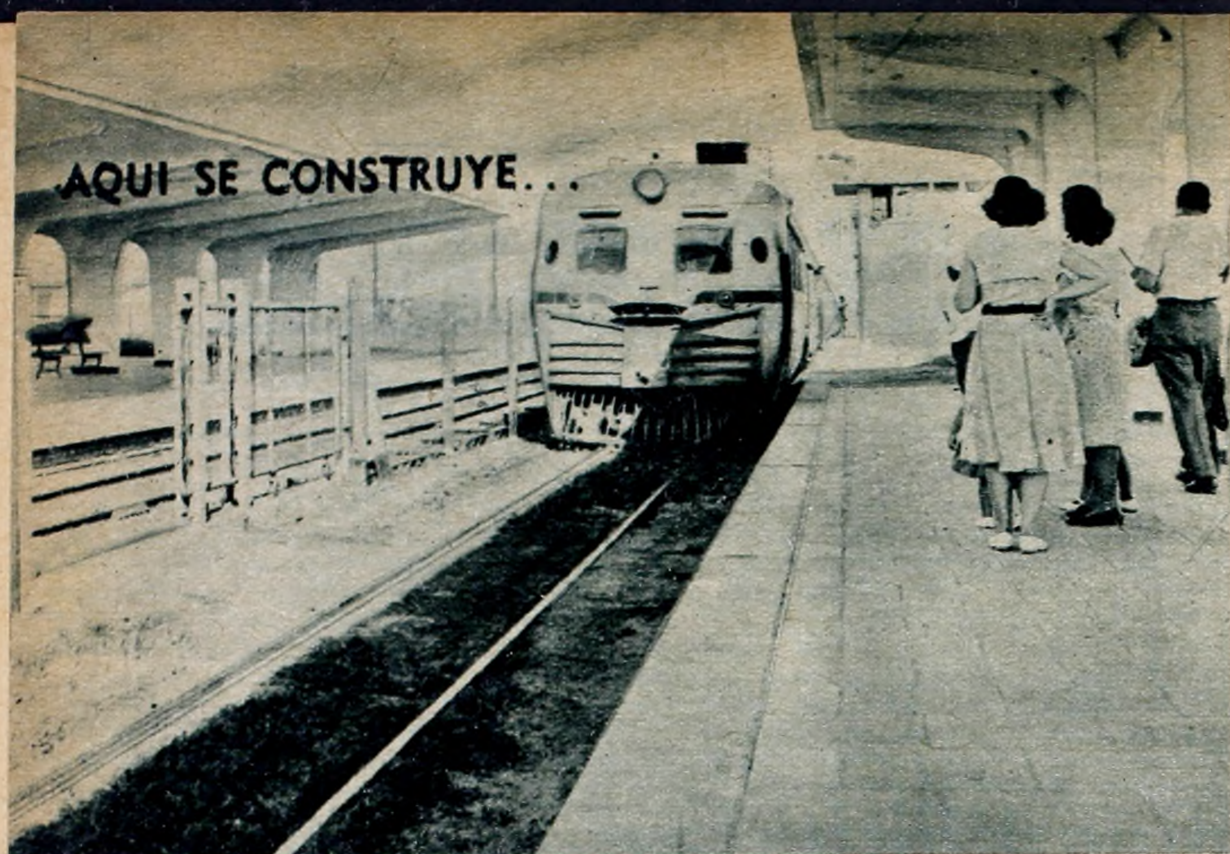
Ya sin mercadito, esfumado el último peso moneda nacional y aventada la postrera esperanza de un amor imposible, sólo quedan grabadas con letras de experiencia en el cartelito de la vida las sentenciadas palabras del desengaño: "hoy no se fía: mañana sí".

Por ser bueno, me pusiste a la miseria,
me dejaste en la palmera, me afanaste hasta el color,
en seis meses me comiste el mercadito,
la casiya de la feria, la ganchera, el mostrador
¡Chorra!...
Me robaste hasta el amor
Ahura,
tanto me asusta una mina,
que si en la calle me afila,
me pongo al lao del botón!
¡Lo que más bronca me da,
es haber sido tan gil!

Si hace un mes me desayuno
con lo qu'he sabido ayer,
no er'a mi que me cachaban
tus rebusques de mujer...
Hoy m'entero que tu mama
"noble viuda de un guerrero":
¡es la chorra de más fama
que ha pisao la treinta y tres!
Y he sabido que el "guerrero"
que murió lleno de honor,
ni murió ni fué guerrero
—como m'engrupiste vos—
¡está en cana prontuariado
como agente 'e al camorra,
profesor de cachiporra,
malandrín y estafador!

Entre todos me pelaron con la cero,
tu silueta fué el anzuelo donde yo perdí el honor
Se tragaron vos, "la viuda" y "el guerrero",
lo que me costó diez años de paciencia y de yugar...
¡¡Chorros!!
vos, tu vieja y tu papá.
¡Guarda!
Cuidense porque anda suelta,
si los chapa los da vuelta,
no les da tiempo a rajar!

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

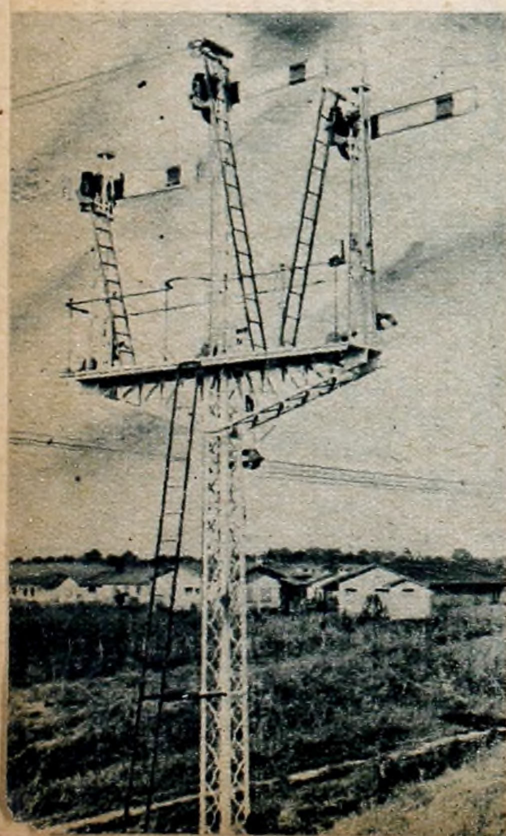


VENGA USTED CONMIGO A CIUDAD EVITA



★ ***En un espacio privilegiado del partido de Matanza se alza, hecha realidad, una maravillosa idea de la Gran Ausente.***

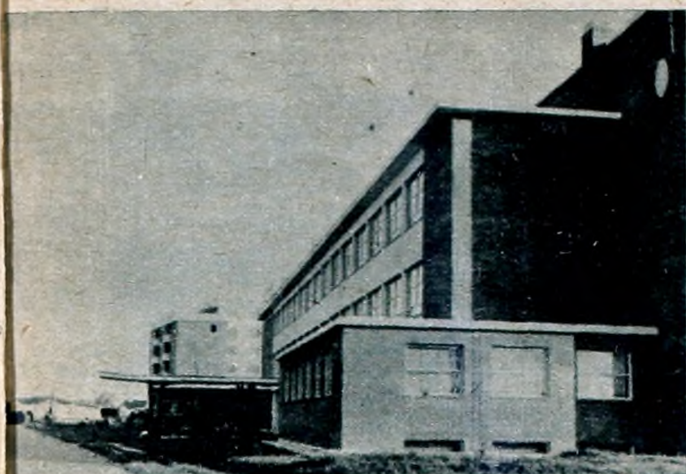
Texto, fotos y dibujos de Guillermo Ares.



Si usted no ha visto Ciudad Evita, en Matanza, si usted no ha pasado por allí, es posible que no me crea. Parece una gran ciudad de muñecas, tiene algo de dibujo animado y es apenas una de las tantas verdades de la Argentina de nuestros días. Yo tengo la suerte de vivir en ese lugar, que conozco hace muchos años y donde nunca supuse que aquellas enormes quintas malgastadas en la proximidad ciudadana irían a contener un día la gran ciudad que soñara la incomparable mujer que se llamó para siempre, para la eternidad de nuestra gratitud, Eva Perón.

Ciudad Evita es una gran ciudad que tiene de todo. Desde las bellezas propias del lugar campesino hasta las comodidades de la vida moderna, donde son indispensables los servicios de los grandes centros poblados.

Evita concibió el milagro. Las manos agradecidas de hombres que trabajan dan forma de realidad permanente a su idea genial.





No sólo se ha previsto la solución al problema de la vivienda; éste supone también otros problemas. Así se elevan en Ciudad Evita edificios para escuelas, mercados, salas de auxilio, maternidad, etc. Este es el que corresponde a la futura Escuela Normal. Su moderna y fina arquitectura dice del inteligente sentido que ha orientado su construcción...



...pequeña gran ciudad, decimos, y no olvidamos que en ella se construyeron también edificios de departamentos, de tres pisos, que combinan alegremente con los breves y espaciosos chalecitos, de diferente color que rompen la monotonía de las construcciones tipo, al mismo tiempo que una urbanización perfecta y asimétrica hace mucho más bello el panorama...





...construcción especializada aquella de las escuelas. Esta, en cambio, es una de las casas tipo donde funciona una de las salas de primeros auxilios, en cuyo interior se cuenta con los adelantos médicos de urgencia, con servicio permanente, con pequeñas ambulancias, que cumplen otra de las muy importantes labores correspondientes a la vida diaria de la pequeña gran ciudad...



...panorama de Ciudad Evita, donde cada uno de los beneficiados por la buena suerte pone todo su entusiasmo para hacer más hermosa cada casa, para hacer más bonito su sector de gente agradecida que trabaja...







...un gran terreno en el que vemos siempre a alguien construyendo. Unos colocan la puertita del cerco, otros cuidan de la ligustrina, o de las tuyas; pintan, reparan, cuidan. En los muchos campos de deportes se divierten otros, con un fondo de escuela que los ampara.

...gente agradecida que trabaja, como este vecino que ahora corta el césped del amplio terreno que corresponde a su casa. Cada chalecito, además de las amplias habitaciones interiores, con moderna cocina, baños instalados, lavadero cubierto, hogar, calefón, etc., tiene, para huerta y jardín, un gran terreno...





Todo ha sido previsto en Ciudad Evita, donde todavía se construye y se pavimenta, y se edifica. Este es uno de los grandes tanques de agua que sirve a un sector de la pequeña gran ciudad, que parece de muñecas...





...grandes extensiones que yo conocí cuando chiquilín y travieso buscaba reeditar en aquellos campos las aventuras de Tom Sawyer, donde el río Matanza era un inaccesible puerto imaginario. Hoy se levanta allí una realidad maravillosa de casas que serán nuestras definitivamente, porque en ellas está el esfuerzo que nuestro agradecimiento ha querido brindar a la idea singular de la gran Evita.



...ciudad de muñecas, por donde pasan dos líneas ferroviarias, varias líneas de ómnibus y colectivos, donde los niños juegan en un centenar de parques infantiles. Ciudad de muñecas que queda aquí no más, entre el río Matanza, el camino de Cintura, la avenida Esteban Crovara, la Autopista Tte. Cnel. Richieri, donde hasta hace poco sólo había grandes extensiones de campo.

Girando el DIAL



por TITO NICUENTO



Patricia Castell va a hacer teatro a España con un calificado grupo de artistas. Seguro triunfo.

Otra Vez "Club de Mujeres"

Y naturalmnete, dirigido por MARIOFELIA, su creadora. La audición descansó una temporadita, pero ya el pedido de los oyentes debió ser machazo... Porque la cosa tiene su remedio: la audición vuelve al aire, y para el mes que viene. Estamos listos ahora por la tarde, ché lector!... Las gurisas tienen toda clase de chimentos por intermedio de ese "CLUB DE MUJERES"... ¡y a nosotros que nos parta un rayo! Así es la vida.

¡Grande, Maestro!

¿Lo escuchó a FRAGA JOUVET tocando órgano por LR1? Ah, entonces usted se lo pierde, m'hijito... Y le tengo lástima, mire... El otro día se mandó una batucada titulada "SAUDADE", que le juro, daban ganas de estirar la zurda dentro por el aparato, para chocarle los cinco al tipo... ¡Cómo le salió, maestro! Y sus programas, macanudos. Son populares, son simpáticos... ¡Así da gusto, pues!

Ensayo, Ensayo, Ensayo...

¿Qué tal, viejo? ¿Usted piensa como yo, que el gran secreto para lucirse en ensayar y ensayar? Ya me parecía... Pero vea, no todos pensamos así. Por lo menos, no piensan así algunos de los números que están actuando ahora en emisoras requeteimportantes... Y es una lástima. Una lástima porque una orquesta, por ejemplo, una jazz... no es lo mismo cuando está bien afiatadita gracias al ensayo y al ensayo, y cuando todos tocan y cantan para el carnero... porque falta el ajuste necesario que da el ensayo y el ensayo... Es el gran secreto, pibe... Qué le va a hacer... Ya sabemos que en arte no se improvisa nada... ¿Estamos?

Chimentos...

● Y gordos que los hay... Bueno, y qué me dice del director de esa radio menor, que en cuanto se amenazó con dejar en la capital pocas emisoras y a las otras largarlas al interior... el tipo ya no duerme de noche pensando qué puede hacer para levantar la puntería de su emisora... Y digo yo... ¿eso no lo podía haber hecho antes, cuando se hizo cargo del puesto que ahora quiere hacer lucir...?



A "AMERICA ES ASI", el buen programa de TUKA DE ALVARADO, fué invitado especialmente FANTASIO, en el teleprograma dedicado a Chile.



ODIN FLEITAS, con su cuarteto "AS DEL COMPAS", uno de los buenos y simpáticos números de la emisora L S 6 RADIO DEL PUEBLO.

LOLITA TORRES reunió a los integrantes de la orquesta que la acompañan en sus audiciones, amigos y a los maestros FISICA y SARZOZO.





ARMANDO BO ha sido hablado e imaginado para varias audiciones importantes de este año. En la foto, durante una visita a LR1, con TARZANITO.

ANTONIO TORMO sigue cosechando laureles en su audición de RADIO BELGRANO. Y ¡no es para menos, con el arte del mozo!

Una de las buenas parejas del radioteatro moderno: OSVALDO MIRANDA y ALBA CASTELLANOS, que por L. R. 4, dan que hablar... ¡y cómo!



● *Que en radio hay hijos y entenados, no lo niega nadie. Como esas figuras que cobran miguitas para hacer programas que le cuestan sudor y sangre... Y otras que cobran suculentas sumas por una actuación que pasa y pasará sin pena ni gloria para el oyente...*

● **Vea, en estos días de verano, uno se da cuenta de que no hay radios chicas. Lo que la gente busca es programas que lo distraigan y no le destrocen la calma...**

va y viene como la horminguita a su cueva! La sabíamos en una gira que se pensó intercontinenetal. Pero hela aquí que la ausencia no puede durar. Y de vuelta al terruño, la tenemos otra vez por RADIO BELGRANO, en espacios que están saliendo al aire macanudamente bien.

Dicen que dicen...

—Que a los muchachos de SPLENDID les ha entrado la fiebre de los viajes. ROBERTO



● Rosca entre NATALIA COLOMBO y un caballero que se dice colaboraba con ella...

● *¿Que el deporte interesa? ¡Caray si interesa! Pero... no todos lo hacen bien ni en forma que dé categoría al cronista y al espacio. Ojo, muchachos... No se trata de charlar, solamente. Hay que poner "algo"... ¿eh?*

Sabina Olmos en LR3

Ella anda despacito, sin armar líos... ¡pero

MAIDANA (relator del informativo) y RICARDO JURADO (locutor-animador) han partido para un largo y sí que supermacanudo viaje por tierras del Brasil. Se lelvaron también la representación de la Sociedad de Locutores, y la verdad es que esa representación ha sido puesta en muy buenas manos. El animador RAUL ASTOR se va a hacer teatro a España, con CAMELIA MAUCCI, con JUAN JOSE MIGUEZ y con PATRICIA CASTEL. *

Gente

por Diógenes



S. WINTERS.

YA en una oportunidad nos ocupamos de Narriman, la hermosa joven egipcia que se casó con el destronado Faruk. En esa ocasión nos referimos a la separación del matrimonio, y más que al hecho en sí, a su tenaz y humana lucha por la tenencia de su hijito. Se podía ser reina, pero también ser madre, y destacamos el triunfo de ésta sobre aquélla. Ahora debemos rever el juicio. Narriman no prefirió al hijo, despreció a su marido. Y así como el hijo le ganó al padre en el corazón de la madre, es hoy un cantor y actor quien vence a aquél. La noticia no puede ser más repulsiva: "Narriman entrega el hijo a Faruk a cambio de su divorcio".

* *En Italia circulan rumores de un nuevo idilio en la agitada vida sentimental de Shelley Winters. Divorciada varias veces, la última de Victorio Gassman, estaría por casarse con un joven actor italiano, Mario Valenti, y como billetes no le faltan a la encantadora estrella, la carrera artística de Mario estaría asegurada en Hollywood, donde piensan residir de concretarse la boda. Cosa por demás probable, teniendo en cuenta lo seguidora que es Shelley, la predilección demostrada por los italianos y el verdadero apellido del pibe —tiene veinte años—, al que seguramente sabrá hacerle honor: Busconi.*

* **En Talavera de la Reina habita uno de los más felices granjeros del mundo. Este buen señor, que se llama Pedro Torrecinas, es el orgulloso propietario de la "gallina de los huevos múltiples", ya que según anuncia el cable, una de sus preferidas, que se venía destacando por su productividad con un promedio de veintiocho huevos mensuales, le obsequió a su dueño con una postura flor: ocho en una sola sentada.**

* *En la intendencia de guardia del cementerio de San Francisco se presentó el sereno de la morgue informando que el cadáver de una mujer depositado allí quince horas antes se movía. Llamado un médico para verificar el caso, comprobó que el certificado de defunción estaba mal otorgado. En efecto, la señora Teresa Butler no sólo no estaba muerta, sino que luego de un ligero tratamiento salía caminando por sus propios medios en dirección a su casa. El facultativo diagnosticó un enfriamiento y paralización total como consecuencia de haber ingerido una cantidad excesiva de calmantes.* *

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Adelantan los preparativos para la realización del Festival Internacional del Cine en Mar del Plata, que organiza la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia. Pronto se dará a conocer el programa de películas a exhibirse, las cuales, como se sabe, deben tener el carácter de primicia absoluta. La participación del cine nacional estará encabezada por "El grito sagrado", la extraordinaria realización de Luis César Amadori. Junto con una selección de sus últimas producciones, se harán presentes en el Festival de Mar del Plata delegaciones de los cines norteamericano, francés, italiano, soviético, español y de otros países. No hay duda de que durante las fechas del festival, del 6 al 16 de marzo próximo, Mar del Plata vivirá un acontecimiento memorable.



Elina Colomer reaparece en "Mujeres casadas", a estrenarse en M. del Plata

● Una buena noticia: uno de nuestros más antiguos y prestigiosos estudios cinematográficos, donde se inició la etapa del cine sonoro en el país, "Lumiton", va a reabrir sus puertas. Al frente del nuevo directorio se encuentran hombres jóvenes, animados por los mejores propósitos, y decididos a orientar sus futuras producciones por el camino del acento propio y la elevada mira. Dentro de pocos días se concretará la fecha de la reanudación de sus actividades, dándose a conocer el plan esbozado.

● Se iniciará como director Edgardo Togni, de larga y proficua actuación en nuestros



También Nelly Meden pertenece al elenco de "Mujeres casadas", de Soffici.

"sets" cinematográficos, con la película "Su seguro servidor", del sello "Nueva Argentina", sobre un argumento de Cárdenas Behety. Sus intérpretes principales serán Juan Carlos Mareco (Pinocho), Francisco Alvarez e Hilda Rey.

● *—¿"Mujeres Casadas" se estrenará en el Festival de Mar del Plata?*

—Es posible. Para esa fecha estará lista para ser exhibida.

—Existe expectativa por ver la nueva película de Mario Soffici, con la cual el prestigioso realizador se ha propuesto superar sus últimos envíos. El tema ha sido especialmente escrito por Pondal Ríos y Carlos Olivari, y el elenco es brillante: Elina Colomer, Francisco Martínez Allende, Ana Lasalle, Nelly Panizza, Héctor Calcagno, Nelly Meden, Jorge Ruvier, Yuki Nambá, Félix Rivero y Mariano Vidal Molina.

● En los amplios terrenos que posee alrededor de sus "sets" el estudio "San Miguel", se ha reconstruído una parte de la ciudad de

Santiago de Chile, en el siglo XVII. Servirá de escenario para una de las escenas espectaculares de "La Quintrala" que Hugo del Carril dirige dispuesto a asombrar a todos con su esfuerzo. En el papel de la famosa mujer, llamada la Lucrecia Borgia americana, actúa Ana María Lynch y el actor lusitano Antonio Vilar encarna a Fray Pedro de Figueroa, que resistió denodadamente a sus encantos, y llegó a influenciar en la vida de dicha señora, que se llamaba en realidad Catalina de los Ríos y Lisperguer.



Hilda Rey ha sido elegida como protagonista de "Su Seguro Servidor", en filmación y de gran reparto.

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"UNO MAS NO IMPORTA"

(Cines Premier, Normandie)

SONRIENTE, EMOTIVA Y CON CARY GRANT

Para Cary Grant no reza la advertencia que hacen muchos actores: "No actúes nunca en una película donde haya un chico o un perro". Aquí los chicos, propios y adoptados, tienen una figuración preponderante, pero Cary Grant sigue siendo lo mejor de la película... Más aún: debemos estarle agradecidos porque coloca a cada rato su sonrisa irónica y sus frases intencionadas, dando un toque moderno a una comedia sentimental de esas que sacan premios en las asambleas de "boy scouts". La mujer, Betsy Drake —que lo es también en la realidad— tiene la manía de adoptar chicos, pero no bebés, sino grandullones rebeldes y resentidos, a los cuales reforma con su bondad. Norman Taurog, el director (¿recuerdan "Con los brazos abiertos"?), envía certeros "punches" al corazón, con premeditación y alevosía.

"EL LADRON Y LA PRINCESA"

(Cines Iguazú y Florida)

NOS ROBA LAMENTABLEMENTE EL TIEMPO

El subtítulo colocado debajo del título de la película señala las salas donde se exhibe. O mejor dicho, donde "debía" exhibirse... Porque ésta, como otras muchas, a la hora de la aparición del comentario, "voló" de la cartelera... como golondrina de un solo verano. Otras permanecen varias semanas en su sala de estreno, pero éstas no duran ocho días, y no ha de ser precisamente por buenas. Pese al "tecnicolor", a los escenarios de Damasco y a la actuación de Paul Henreid, que se esfuerza por dar animación a sus aventuras, repetidas mil y una veces, la película resulta decididamente mediocre. Para colmo, Paul Henreid lucha por conquistar a una princesa árabe que es como la película: falta de atractivos. En el original se llama "The thief of Damasco". Apresuradamente, viendo lo que pasa, alguien podría traducir por "El ladrón de damascos".

CRITICAS EN GOTAS

• **LA MARCA DEL RENEGADO.** — Reedición del "Zorro" en tecnicolor, sin el "Zorro" y con mucho convencionalismo. Hugo Fregonese da trabajo a los que hablan castellano: Ricardo Montalbán, Gilbert Roland, Antonio Moreno y varios "extras".

• **ADIOS MI QUERER.** — Joan Crawford no quiere jubilarse. Dígale adiós y siga de largo. ✱

CUANDO LOS PAPAS SON *Abuelos*

"Lo que va de ayer a hoy"... se evidencia en el contraste de estas parejas de padres.



"¡Esto hay que celebrarlo, viejita!"... Y la jubilosa invitación del simpático Enrique Muiño no cae en el vacío, como puede verse, *no sólo* por la presencia de las copas, sino también por la cariñosa sonrisa de Amalia Sánchez Ariño.

EN la ronda de la vida nada cambia, todo se repite. Y así, los jóvenes hijos de ayer, convertidos en papás de hoy, resultan abuelos cuando menos lo piensan... Y al correr de los días vuelven a enfrentar los mismos problemas de entonces, pero desde distintos ángulos. Lo que les afligiera antaño, ahora sólo les arranca una sonrisa. En el fondo de cada



¿Alguna preocupación enturbia la bella mirada de la hija?... Pues ahí está la comprensión y experiencia de la madre: Amalia Sánchez Ariño, pronta a resolverla.





Uno de los "problemas de papá" es el que muestran la escena, en que Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño, junto con Hilda Rey, aparecen preocupados por la "carucha" de Anchart (hijo).

Y aquí la cosa parece que terminó en plena comisaría..., donde la oportuna presencia de papá, Enrique Muiño, habrá de resolver los líos provocados por Anchart (hijo), mientras Delfy Miranda hace su alegato...

problema hay siempre un resto de humor y de optimismo que suele darnos la solución de todos los misterios... Tal la bella y simpática filosofía que destila "Los problemas de papá", la amena película que animan con su prestigiosa presencia Enrique Muiño y Amalia Sánchez Ariño, los "papis" convertidos en abuelos...

Junto a ellos aparece una bandada de pichones": Alberto Berco, Hilda Rey, Alberto Anchart (hijo), Oscar Moyano, Marila Lacar, Menchú Quesada, Osvaldo Domecq, Delfy Miranda y otros jóvenes valores de nuestro cine, a quienes toca animar el desfile de pequeños episodios familiares que ha hilvanado, con su gracia habitual, Abel Santa Cruz.

Esta nueva producción de Argentina Sono Film, realizada con el concurso del co-productor Enrique García Smith, trae al repertorio del cine criollo un nuevo tipo de comedia, amable y graciosa, no desprovista de honda significación humana, en la que asoman a menudo la nota emotiva y el toque tierno que el director Kurt Land sabe subrayar con verdadera habilidad. *

Salpicón teatral

Por
José A. Campo

● —Nuestros "chime
titos, al final, siemp
resultan. Como lo an
cipáramos, está en vi
je hacia nuestro país
exquisita y despamp
panante rumbera To
golele. La encantado
"estrellita" mejicana
presentará el próxin
mes de marzo en
nuevas revistas musi
les del teatro Comed
—Agregue tambi
que por cada noche
actuación se lleva
bonita suma de 2.0
pesitos.

● —*Muy pronto*
menzarán los ensay
en el Argentino de
nuevas revistas musi
les que presentará
incansable De Basi.
cuya dirección se le
bría ofrecido al gal
cantor de nuestra pa
talla Hugo del Car
—*También puede*
ticipar que, de ar
glarse la cuestión "

Se nos casa la encan
dora INES FERNA
DEZ, y ya estamos p
sando si el "dichoso"
dejará en el teat



"Lo más lindo está en el Florida", reza el cartel, y nosotros no ponemos duda, porque SOMBRA DEVAL es lo más bonito.

sos", la primera figura femenina de las mencionadas revistas sería la siempre bonita y dúctil Amanda Ledesma, que acaba de regresar después de una larga gira por toda América.

● —**Aunque la despedida de Blanquita Amaro y su embajada fué poco comentada, y ese poco dejó mucho que comentar, ya se habla nuevamente de su regreso, y, según se asegura, tendría que cumplir numerosos contratos.**

—**En este viaje traerá un arma nueva, cuyos inventores son netamente argentinos. Se trata de "El mambo de Blanquita", cuyos autores son Juan Carlos Bera y Juan Carlos Moreti, y que, según noticias "importadas", la Amaro lo estrenó en Cuba, causando verdadera sensación.**

● —Prepárese el próximo mes para comer los confites de una boda donde las piernas de los contrayentes son de las más aplaudidas por los públicos porteños.

—Póngale la firma que no faltaré, y sepa que los novios llevarán las piernas bien tapadas. Claro que es una lástima por la encantadora Inés Fernández.

● *—En la nueva revista del Florida presentan un cuadro llamado "El Paraíso", donde todos sus integrantes y colaboradores en general merecen el mejor de los elogios.*

—Tiene razón. La pena está en que muchos de la "barra" no saben valorizar la labor de los artistas. *



"Un viejo olor a almendras amargas" de Abel Mateo, fué bien recibida en el teatro Patagonia.

Desde mi Platea

por Mambrú

Estrenóse "Un viejo olor a almendras amargas"

PARA cumplir un breve ciclo de representaciones en el Patagonia, pero que continuará representándose en "Nuevo Teatro" a partir del 11 de febrero, se estrenó. "Un viejo olor a almendras amargas", del escritor y periodista Abel Mateo.

Estuvo este estreno a cargo del conjunto vocacional "Teatro del Medio Siglo", que con ardor y entusiasmo lo puso en escena.

La novela policial es un género literario que ha acaparado enormes contingentes de lectores, que hallan en la trama de sus asuntos o un acicate a sus inquietudes o un entretenimiento a sus preocupaciones.

No hay en esta pieza ni misterio ni suspenso.

Es, sencillamente, una sátira intencionada, dirigida directamente hacia los autores de novelas policiales, tan en boga en la moderna librería.

Están presentes, eso sí, el autoritario inspector de Scotland Yard, su segundo e ingenuo sargento ayudante, el "diletante" investigador y el "cerebral" criminalista, que a base de sutiles deducciones pretende resolver el problema.

Los conflictos que entre ellos se crean son la sal y pimienta, el condimento de esta producción sagaz, matizada con frases agudas, llenas de gracia y fino humorismo, con paradojas incisivas y cáusticas que hacen amena, atrayente y agradable esta burla elegante, enfocada y realizada con traviesa intención.

El espectáculo, teatralmente muy bien realizado, en secuencia conexa y racional, tuvo escenas muy bien logradas hasta el remate final, original y curioso, en el que en una especie de libre debate se resuelve, en acertada solución, la mordaz inspiración y la fina intención del autor, que supo tomar a broma eso que muchos toman en serio. *



La destacada actuación de la simpática Sofía Llanos la hacen acreedora a nuestro aplauso.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● En la confitería ADLON de la calle Florida prosigue su exitosa actuación EDUARDO DEL PIANO y su moderna orquesta típica, donde se luce su buen vocalista MARIO BUSTOS.

● *JULIO JEREZ, el notable compositor de tanta música de nuestra tierra, ofreció noches pasadas, en "LOS 4 ASES", una cena a sus amigos, donde presentó su última creación inédita, "HUELLA", una zamba que, estamos seguros, logrará el éxito más destacado de la presente temporada.*

● **Entre las nuevas normas implantadas en TABARIS cuenta la de un cierre por semana, los domingos, para descanso conjunto, simultáneo, de artistas y empleados. De manera que TABARIS apagará sus luces y los ecos de sus orquestas el primer día de la semana.**

● De no surgir ningún inconveniente, el próximo mes de marzo abrirá sus puertas a Buenos Aires AMOK, la sala más elegante y moderna de Sudamérica. "La boîte de ensueño", como ya todos la llaman, contará con la actuación de los artistas de más renombre en el mundo artístico, como así también dos celebradas orquestas con las cuales podrán danzar todos los asistentes.

● *CECILIA CHAVEZ, el "alma de Colombia", incorporada nuevamente a los programas de Radio El Mundo, tras su feliz operación, se apresta a reaparecer en una cotizada sala*



La ciudad porteña tiene en Thelma De Carlo la alegría y belleza que faltaba para animar sus noches. Ahora estrella de CERO.



Linda de los Llanos comenzará su labor.



Nelly Aragón con sus canciones españolas actúa en el Olmo.

porteña, donde ya habría estampado su firma en un valioso contrato.

● **Nuevos rumores hacen creer que "KING", la elegante sala de la calle Córdoba, reabrirá sus puertas. Hacemos votos por que estos rumores tomen veracidad y nuestra ciudad vuelva a contar con el cotizado local porteño.**

● Más de 100.000 pesitos le cuesta a CHATEAU CAUCASIEN el moderno equipo de refrigeración instalado en su sala. Estamos seguros que los asiduos concurrentes a ésa estarán por demás agradecidos.

● *CARLITOS ACUÑA, el muchacho porteño que conquistó nuestra ciudad con su voz tan porteña y varonil, se ha presentado en LA ARMONIA, donde el éxito de sus presentaciones lo destacan entre las más populares voces de nuestro tango.*

● **El ya consagrado trío CAMAGÜEY, intérpretes de la música tropical que hasta hace pocos días constituyeron la sensación del teatro El Nacional, se presentará próximamente en un lujoso "night club" por-**

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

SOFIA LLANOS, la simpática intérprete de la canción americana, cuyas sobresalientes condiciones le han merecido un contrato para viajar a Venezuela, donde se presentará el próximo mes de marzo.



Sus grandes cualidades artísticas y su radiante belleza lograron un magnífico contrato a Carmen Pastor para Brasil.

teño, donde seguramente continuarán con su exitosa carrera artística.

● Fiel intérprete de la poesía criolla, JACINTO FLORES, que ha merecido el halago del triunfo en la radiotelefonía, hará su presentación en un conocido local porteño, donde podremos apreciar el sentir de sus palabras.

● *ARMANDO FORTE, el destacad vocalista de la típica que conduc el maestro VICTOR D'AMARIO, s presentará próximamente con u conjunto de guitarras, alternando a su labor en confiterías y bailes, qu sabrán del gusto de sus cancione*

● "WINTEN GARDEN", el lujos restaurante "night club", anuncia todo el público el cambio de su fi ma propietaria; a su vez, esta mi ma anuncia grandes reformas en s local. Esperamos, entonces, que la reformas también alcancen a su precios y serán beneficiados.

● *Con el señalado éxito de siem pre continúa sus actuaciones e "EMPIRE" la celebrada pareja d bailes DOLORES Y ZAPATA. Te minada su labor, los integrantes d la pareja tendrían decidido viajar una ciudad balnearia, desde dond solicitan su actuación.*

● La ciudad porteña recobra un gran parte de alegría y de bellez con el retorno de la deslumbrant "vedette del mambo" THELMA D CARLO. La extraordinaria figura d la música tropical, aplaudida por t dos los públicos de América y pr mera figura de nuestras revista teatrales, hace su retorno en el e cenario del CERO CLUB, donde t dos los que allí concurren irán ha ciendo fila para conseguir mesa presenciar sus interpretaciones.

La bonita Tita Gutiérre conquista con su simp tía a todo Buenos Aire



Triunfador en el cine y en el teatro, Oscar Raúl Villalba es todo un éxito.



Destacada actuación cumple como actor y bailarín el galán Félix Caballero.



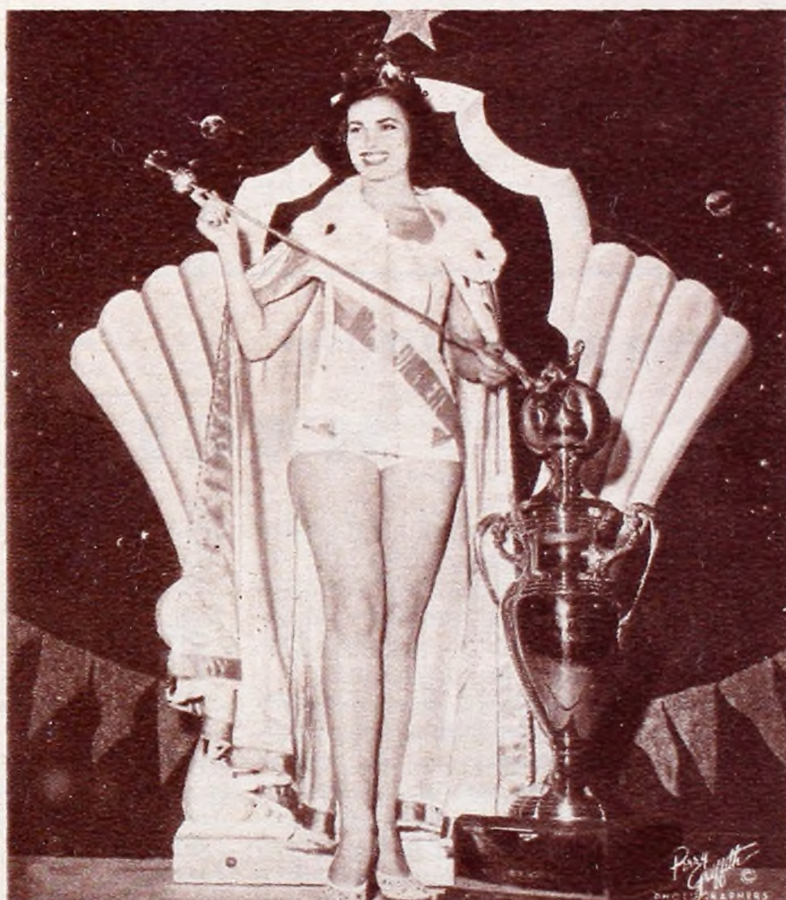
Gran interés por el concurso MISS ARGENTINA, que auspicia "Mundo Radial"



Con su corte está "Miss Estados Unidos de América", Myrna Hansen. La acompañan Shauna Woods, Nancy Petraborg, Doris Edward y Mary Griffin, con sus lindas copas.

ISTE un interés sin
precedentes por el
ncurso "Miss Argen-
a , que auspician
undo Radial y la
iversal-International
Hollywood. Se trata
un certamen sin pre-
entes abierto a to-
las mujeres argenti-
. Los únicos requisi-
que se piden para
er intervenir es po-
encanto de físico y
ro y tener entre 18
8 años de edad. Ru-
y morenas, casa-
y solteras pueden
icipar por igual.
Concurso será ini-
o en "Mundo Ra-
" el 3 de marzo pró-
o, con la publica-
de un cupón. Será
isito importante el
o de dos fotogra-
una de cuerpo en-
y otra de primer
o. Para evitar de-
a, es conveniente
e ya que las futu-
participantes vayan
arando las fotogra-
mencionadas.
ganadora, designa-
"Miss Argentina", viajará a Long Beach, California, y competirá con las representantes de todos los países para la elección de "Miss Universo".

Esperemos pues, que la elección de "Miss Argentina" llegue a su término con el mayor de los éxitos. Y luego haremos votos, porque nuestra representante regrese a nuestro país, con el titulo máximo. *



Esta es la magnífica y deslumbrante Christine Martel, que se presentó al concurso como "Miss Francia" y resultó electa "Miss Universo 1954".

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Día de lavado de cabeza femenina: la mujer tendrá todo el día pelo de algas marinas.

•

No sólo se encorvan los leñadores del bosque. Los señores que nunca llevaron leña a la espalda también se encorvan.

•

No ven ellas que nos convierten en bígamos y a veces en "trígamos" al dejarnos dos o tres pares de guantes sobre la mesa.

•

¡Con qué envidia miran los porteros de la acera de sombra a los de la acera de sol!

Ahora pasa un avión a chorro que raya la bóveda celeste como una sortija de diamante el cristal.

•

Ella no daba vino siendo tan rica, pero daba el agua en las más lindas copas del mundo.

•

El agua camina descalza.

•

El suicida que se tira al agua lo hace muchas veces porque le quedó un complejo aquel día en que fué a bañarse en su cuarto de baño y tuvo que volverse a vestir porque el agua estaba helada.

Si los vecinos fuesen sordos, estaríamos clavando clavos todo el día.

•

Los sombreros de señora se entretienen en la espera de que vengan por ellos, soñando en las fiestas a que han de ir, y los muy anchos soñando en un día de carreras.

La rosa hasta cuando se abre está llena de vida interior.

•

La única alegría del "subterráneo" es cuando los agarramanos se columpian como si se meciesen en ellos pájaros invisibles.

La luna inventa ríos y lagunas en el cielo de la noche enlunada.

•

La que siempre se está arreglando sus numerosos breteles parece un marinero de barco de vela y también parece un tocador de guitarra.

•

Engaños de barco: todos los huevos de la carga tenían un reloj dentro.

•

¿Cuál es la parturencia del alba? El pan que tiene que nacer todos los días.

•

Todo hay que dejarlo para el lunes de la otra semana. *

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

MAGIA

UNO de los tratadistas antiguos que dedicó mayor atención al problema de la magia fué el romano Cornelio Agripa. Este hombre se tomó el asunto en serio y escribió largo y tendido sobre la cuestión.

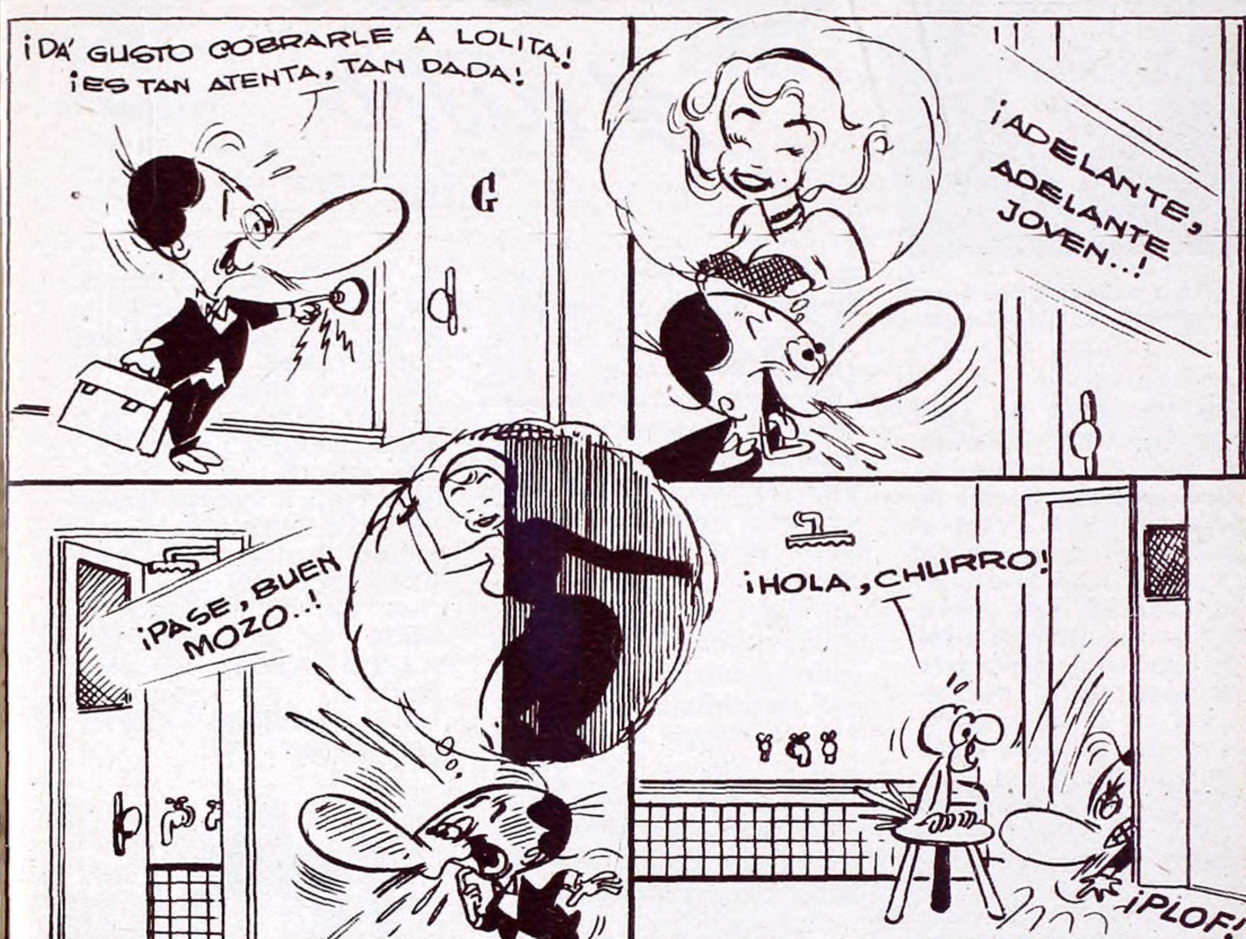
Según él, "la magia es una poderosísima facultad misteriosa que encierra el conocimiento de las cosas más secretas; es, en suma, la verdadera ciencia". Y como si eso fuera poco, añade a esa afirmación los nombres de los fundadores, cuya nómina damos respetando el orden establecido por el mentado Agripa, que la integró de la siguiente manera: Zamolxis y Zoroasto en primer término como cabezas máximas de las investigaciones, y luego Abbarí, Caronda, Damigerón, Eudoxio, Ermippo Trismegisto, Mercurio, Porfirio Yamblico, Plotino, Proclo, Dárdano Orfeo, Gog, Germa, Apolonio de Tiane, Ostano, Pitágoras, Empédocles Demócrito y Platón.

La lista, somo se ve, es bastante larga y los nombres que aparecen en ella no son los de cualquier pelafustán.

Estos magos en su mayoría sostenían que el imán atrae al hierro y el ámbar frotado hace mover

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! Por Hernando



paja (y en esto tenían razón). Además afirmaban que el jaspe restaña la sangre, y el hígado de camaleón, quemado por las extremidades, provoca la lluvia y origina truenos tremendos.

También decían que la única manera de hacerse invisible es ponerse sobre el cuerpo flores de heliotropo, aunque nosotros hemos tratado de ensayar el procedimiento sin resultado. Tal vez, antiguamente, la cosa fuera de otro modo.

Para mayor asombro agregaremos, siempre ateniéndonos a dichos magos, que existía en Etiopía determinada hierba que se utilizaba para desecar los estanques sin tener que recurrir a su desagotamiento por medio de baldes. Como si eso fuera poco, la hierba servía también para abrir cualquier lugar por más herméticamente cerrado que estuviera. Los ladrones actuales habrían hecho su agosto sin necesidad de recurrir a sopletes, palancas y cortafríos. Pero hay más todavía. En la Tartaria crecía otro yerbajo que, probándolo solamente, comunicaba tal sobriedad que se podía estar doce días sin comer ni beber.

Luego venían los productos que contenían tales virtudes mágicas que con ellos podía hacerse cualquier cosa.

Si uno deseaba ser valiente, por ejemplo, no debía sino recurrir a la caza de un león; muerta la fiera, tenía que hacer picadillo con su corazón, comiéndoselo inmediatamente. Al momento lograba tanto valor como el animal cuya víscera se había devorado.

Para pasar la noche en vela no había nada más eficaz que atarse al brazo la cabeza de un murciélago. *



Una placa de Odeon nos recuerda a Al Jonson.



Surcando el disco

Por PICK Y UP

POR la onda de LR1 Radio El Mundo, una de las más fuertes empresas grabadoras locales, la RCA Victor, inauguró el lunes 1º del corriente una audición para ofrecer sus novedades a los aficionados a la música impresa. La presentación, recibida con la franca aprobación del amplio auditorio que tiene esa emisora en sus aplaudidos cinco minutos que se transmiten de 13.40 a 13.45, todos los días, con el título de "Un éxito en el surco", fué realizada con el disco 68 - 1363, en el que se luce ampliamente el cantante chileno Antonio Prieto con el vals "Violetas Imperiales", de M. Brocey, J. M. Arozamena y F. López, complementándose con el beguine "Habana", del último de los autores nombrados.

En forma ágil se desarrollan estas audiciones con originales cortinas musicales, en las que se relatan brevemente los comentarios correspondientes a las novedades que se presentan a diario y que vienen a llenar una necesidad ampliamente solicitada por los discófilos.

★ *Para los que se mantienen fieles al recuerdo del astro Al Jolson (y son muchos en nuestro país), causará alegría el anuncio de la aparición de una placa que lanzó ODEON en su sello "Decca", y que lleva el número 33327. Canta el hombre a cuya voz se califica de "inolvidable", con su inconfundible registro, las canciones de Foster "Viejo Negro José" (Old Black Joe) y "Mi Viejo Hogar de Kentucky" (My Old Kentucky Home). Es un disco de evidente suceso.*

★ **COLUMBIA acaba de firmar un contrato con ORFEO, por el cual se compromete a ayudar técnica y financieramente a esa empresa para intensificar su producción de discos y aumentar su difusión. Por su parte las grabaciones de la primera de las nombradas se harán en la fábrica de ORFEO, que contará con nuevos elementos especializados en esta industria. El mérito de esta magnífica conjunción— que a no dudar será para bien de todos— pertenece al señor Bernard J. Taylor, ampliamente conocido en el ambiente por su actuación plena de aciertos.**

★ El veterano director de orquestas típicas y autor de tantos éxitos comerciales y artísticos que todavía se le recuerdan, Anselmo Aieta, registró para TK, en su rótulo S - 5241, su vieja composición "Suerte loca", que escribió juntamente con Francisco García Giménez. En el reverso se halla la milonga del mismo Aieta, Antonio Radicci y Francisco Laino, titulada "Corrales Viejos". ✱



El veterano Anselmo Aieta vuelve renovado.

Charro y Mi Sueño

EL cuadro de tiempos records de Palermo lo encabezan CHARRO, que en 800 metros empleó 46" 1|5, y MI SUEÑO, que estableció 51" 1|5 en 900 metros. El primeramente citado era un descendiente de Packo y Bouyère Blonde, de propiedad y al cuidado del ahora olvidado Naciano Moreno. Estableció esa marca el 21 de enero de 1923 en una prueba reservada para productos perdedores. Conducido por Emilio Ruiz, venció por tres cuerpos a Oración (Ezequiel Orduna "up") y por varios a Abolengo y siete rivales más, pagando $ 6.20 a ganador y $ 3.15 a placé.

Para dar una idea aproximada del estado de la pista, podemos agregar que Préstamo marcó 1' 4" 1|2 para los 1.100 metros en otra carrera de recta de ese mismo día. Con la marca de 46" 1|5 Charro desalojó a Imaginación, con 46" 3|5 establecida en enero de 1921.

Mi Sueño era hijo de Moloch y Marie Leczniska, de la ecurie B. G. H., y al cuidado de Vicente Pérez. En la reunión del 7 de febrero de 1926, dirigido por Roberto V. Lanatti, superó por la cabeza a El Machaco en 51" 1|5, pagando $ 3.75 a ganador. Esa misma tarde, Cremería marcó 52" 1|5 en igual distancia, y Tricheur (por Val d'Or), 53" 4|5. El récord anterior en ese recorrido lo poseía hasta entonces Hermes (por Larrea), que marcó 52" el 22 de febrero de 1925.

Marginales

• Charro, en la temporada que señaló el récord, sólo ganó otra carrera: clásico Lavalle, sobre Solís, en 1' 9" los 1.100 metros en pista pesada. Al término del año totalizó $ 16.600.

• En 1924 ganó una sola (10 presentaciones), haciendo puesta con Roi di Trefle en 2.000 metros. En total ganó $ 23.650.

• Mi Sueño debutó ganando en 46" 35 los 800 metros; luego batió el citado récord; posteriormente se impuso en el Casares en 1' los 1.000, y cerró su campaña llegando 2º de Pethy, en el Mariano Moreno, en 1' 8". Ganó en premios $ 27.000.

¿Lo sabía usted . . .

. . . que el récord de 900 metros en San Isidro es de 52" 1|5 y está en poder de Gran Flauta? *



Naciano Moreno, supertrainer de todos los tiempos, a cuyo cargo estuvo Charro, record-horse de Palermo.



Turf

En el césped, Animación volvió a demostrar que es yegua de regular para arriba. La hija de Full Sail obtuvo el sábado próximo pasado una significativa victoria sobre Santa Lucía y Half Empire, en la disputa del premio especial Sibila, corrido en 2'16". La defensora de la écurie Palermo fué bien dirigida por Caballero.

Aciertos de PBT

EN las últimas reuniones realizadas en San Isidro, Palermo y Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron excelente actuación, triunfando los siguientes animales señalados en nuestros cuadros de pronósticos:

SAN ISIDRO

DANIELITO .... $ 3.30.—
GRATEFUL .... „ 7.70.—
PESTILLO .... „ 15.40.—
TALAVERA .... „ 5.10 y 3.—
ANIMACION .... „ 5.50 „ 3.—
ARROYO .... „ 2.50.—

Abonaron placé: Etiquette $ 3, y Talero $ 5.20.

PALERMO

MISS GLORIA .... $ 4.60 y 3.20.—
BRUJA .... „ 4.10.—
OKEY .... „ 5.60 „ 2.90.—
CASTIGADOR .... „ 4.40 „ 3.50.—
SANGRE REAL ...... „ 4.10 „ 2.70.—
ARQUIMEDES ....5.40 „ 3.40.—
SOL AGRO .... „ 3.60.—

Abonaron placé: Lorraine, $ 2.60, y Sundin $ 5.60.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

RONDOLI .... $ 7.70 y 4.20.—
DIABLO REAL ...... „ 7.20 „ 3.50.—

Abonaron placé: Urgel $ 2.50, Warren 2.60, Water Nimph 3.60, y Marsellés 2.90.

HASTA EL PRESENTE
119 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

GANADORES 12
PLACES 4

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

GANADORES 30
PLACES 10

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

GANADORES 29
PLACES 34

Comentarios para el sábado en San Isidro

Atractivos cotejos en San Isidro

CONSTA el programa del césped de nueve interesantes encuentros, incluyendo una carrera de vallas que tanto gustan por su alto sentido deportivo. Centraliza el programa, que tiene muchos atractivos, el premio Pulgarín, encuentro favorable a Mangangá, que no actúa desde que venciera a Boucherón en Palermo.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: OAKBROOK, que se clasificó buen segundo de Hidalgo al actuar por última vez.

Enemigos: POLVERO, que se ha recuperado, y FINANCISTA, que escoltó a Bar en 2'3" y luce completo estado.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: RAG TIME, que hace la rentrée con buenos ensayos. Se la considera lista para ganar.

Enemigas: ANARQUIA por su tercero de Favorecida; ODISEA, que fué cuarta en esa misma prueba, y HABANA, que convence mucho en privado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATADITO, por su gran corrida en la distancia. Reaparece en condiciones de imponerse.

Enemigos: UMPAPA, que tiene buenos ensayos e irá muy liviano y EQUATOR, en cuyo desempeño se tiene fe su competente trainer.

CUARTA CARRERA — 1,000 metros

Candidato: BARQUIMELO, cuya última carrera no debe tenerse en cuenta. Anda como para imponerse.

Enemigos: DESVELADO, que es veloz y hace la rentrée bien puesto; DESPRECIO por su pasada de 1'7"4|5; SILVANUS, que anda bastante bien, y WARREN, que llegó tercero en el Bosque.

QUINTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: BLONDHUNTER, que más conocedor de las de vallas, se hará respetar más que al llegar tercero de Macanazo.

Enemigos: LABERINTO, que fuera segundo de Macanazo; MACANAZO, por esa performance y porque tendrá en OCTOPUS eficaz ayuda.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: MANGANGA, que se impuso a Boucherón en 1'36"3|5, demostrando aptitudes de buen caballo.

Enemigos: TRUE BOY por su tercero de Arroyo y L'Empereur en 1'39"; YATAY, que anda bien; WHITE SHORE, por su cuarto de Barrientos en Palermo y MATTO GROSSO, que pasa por un buen momento.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: HUSKY, que luego de ganar dos carreras al hilo, fracasó por el estado de la pista frente a Nervino. Reaparece bien preparado.

Enemigos: ARQUIMEDES, que se clasificó ganador en el debut; NESSIRKAN, que tiene muy buenos ensayos, y SEÑALERO, que anda bien en privado.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: APIO, que al debutar escoltó a Atento y cuenta con buen ensayo de 1'28".

Enemigos: BANIM, que debuta bien puesto; MANIPOUR, que en privado anda como para ganar; FRENETICO, por su segundo de Cortavientos; OUTBURST, que ensayó lindo; NARRADOR, que mejorará el debut; POSTILLON, que anda bien, y ELORTONDO, que sufriendo tropiezos finalizó 4º de Mungao.

NOVENA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ARDGO por su buen segundo del regular Quillango y alto grado de training.

Enemigos: TANITO, que se clasificó buen segundo de Farrista en el Bosque; TIRALINDO, que es siempre gran rival, y MOSCATEL, que floreó en 2'11" y llevará buena monta.

Pronósticos de PBT

1ª OAKBROOK	Polvero
2ª RAG TIME	Anarquía
3ª ATADITO	Umpapa
4ª BARQUIMELO	Desvelado
5ª BLONDHUNTER	Laberinto
6ª MANGANGA	True Boy
7ª HUSKY	Arquímedes
8ª APIO	Banim.
9ª ARDGO	Tanito

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 9 (pista auxiliar) — SABADO 13 DE FEBRERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO POLAR STAR — A las 13.15

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Manuel Ojeda	1 Polvero	57	J. Ferrín	4	Starlike	Pavura
M. Dacosta	2 E. Hampton	54	T. Albertini	4	B. Empire	Printemps
Sergio Lema	3 Financista	54	J. Contreras	4	The Druid	Fine Maison
E. Cassaigne	4 Oakbrook	54	M. López	4	Chancery	Obonsign
Alberto Grassi	5 Ivanhoe	54	C. Herzog	4	Avestruz	La Chiffa

CHAQUETILLA

1 bl., est. az. el.,mg.bl.,g.gr.
2 vde., mg. a r.v.col., g. oro
3 bl., fl.l.viol., mg.bl., g.ac.
4 viol., est. nja., g. violeta
5 gran., bda. blca., g. vde.

2ª CARRERA — PREMIO LA NENITA — A las 13.50

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Habana	56	R. Ciafardini	3	Full Sail	Hamoa
E. Herrera	2 Redowa	56	H. Salvador	3	Churrinche	Reverencia
Julio F. Penna	3 Rag Time	56	R. B. Quint'os	3	Full Sail	Reedholme
Luis Spinetti	4 Antilla	56	J. Cuervo	3	P. l'Eveque	Martinique
Luis Saccone	5 Represalia	56	no correrá	3	Advocate	Reprieve
Adolfo Varela	6 Nelsa	56	J. C. González	3	Tardío	Nenúfar
Luis P. Menini	7 Odisea	56	R. Rodríguez	3	Bulldozer	Ortygia
Faustino Costa	8 Anarquía	56	I. Leguisamo	3	Churrinche	La Comuna

CHAQUETILLA

1 oro, cost. y mg.col.,g.vd.n.
2 ros. y ng. a r.h.,mg.yg.tq.
3 granate, g. ngra., b. oro
4 oro, mg. y g. cer., br. az.
5 col., bda. y g. turquesa
6 o.vjo., mg.az.m., g.vde.n.
7 vd.n., viol. y vd.h., g.vio.
8 verde, gorra negra

3ª CARRERA — PREMIO VAREADORES — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos.

Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º., 3.600 al 3º, 1.200 al 4º y una fusta al vareador del caballo ganador.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Carlos Martínez	1 Atadito	57	M. López	4	Adalid	Soguera
B. Alvarez	2 Equator	56	J. P. Artigas	5	B. Empire	Halloo
M. I. Canay	3 Umpapa	53	C. Ruso	4	Umballa	Comforter
Genaro Marzul	4 Redoblón	51	no correrá	3	Ready	Malatarde
Pedro R. Díaz	5 Yatay	50	no correrá	3	Ben Omar	Yumba

CHAQUETILLA

1 mar., mg.bl., bd. y g. nja.
2 y g. negra, faja blanca
3 vd.n. y viol. a r.v., g.vio.
4 verde nilo, lun. y g. oro
5 mar., mangas y g. rosa

4ª CARRERA — PREMIO CYLLENE — A las 15.15

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 a 13º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Mattos	1 Imur	57	J. Villegas	4	Filón	Mocita
M. Etchecho'rry	2 Strauss	57	E. Pellegrino	4	Ramazón	Viena
C. Domínguez	3 Barquimelo	57	Aco. Dom'guez	4	Royal Tip	Rifeña
A. Carabajal	4 Placentero	57	A. Angueira	4	Rodosto	Plañidera
Luis Saccone	5 Locador	57	A. Bianc'mano	4	Rodosto	Love Bird
Ricardo Godoy	6 Rosero	57	R. Amadeo	4	Master Vere	Lady Dewar
Antonio Abad	7 Desprecio	57	O. Dorado	4	Master Vere	Romanza
H. Ferreyra	8 Warren	57	F. M. Ortiz	4	R. Pasha	Desnuda
Arnoldo Grassi	9 Nogaró	57	M. López	4	Guatán	Nagoya
O. Sessarego	10 Saturnio	57	A. Cervantes	4	Saturno	Cascatiña
A. Larrandart	11 Silvanus	55	J. P. Artigas	4	Gusty	Drina
———	12 Zapateo	54	O. Matteucci	5	Caporal	Zamzam
Rubén Fuentes	13 Desvelado	54	L. Carreño	5	Tardío	Doña Vicha
Angel T. Vazón	14 Sarabel	54	A.A. Dom'guez	4	Amabost	Picana

CHAQUETILLA

1 y g.lila,mg.ar.v.az.elyng.
2 gran., fja. oro, g. blanca
3 tq. y gran. a r.v., g. gr.
4 rosa, est. nja.,mg.yg.rosa
5 verde, mg. ng., g. oro
6 mar., lun., mg. y g. am.
7 viol., mg. bl., g. a casc.
8 viol., mg., bd. y g. oro
9 mar., mg., lun. y g.az.el.
10 turq., mg. mar., g. cer.
11 gris. bda. ran., g. a c.
12 bl:a., bd. col., g. azul
13 nja., hb. y g. verde
14 bl. y mar., p.m.h., g.col.

5ª CARRERA — PREMIO PIOU PIOU — A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 90.000 en primeros puestos. Peso: 60 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 7.000 ganados en primeros puestos, de 3 kilos extra al ganador de una carrera de vallas y de 5 kilos al de dos o más.
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º.
(Con 6 vallas. Pista de vallas)

DISTANCIA: 3.500 METROS — ENTRADA: $ 120.—

Carlos Zemba	1 Rimac	69	A. S. López	7	Meadow	Retahila
Martín Nievas	2(Octopus	69	C. Selby	4	Orsino	Sirenía
ídem	3(Macanazo	67	G. Wagner	5	Camerino	Maruca
E. L. Génova	4 Novelero	62	J. Pereyra	5	S. Tiger	Meleta
Ernesto Arce	5 Refulgente	62	J. Escurra	7	Lanark	G. Brazada
A. Resnik	6 Laberinto	61	C. Buczak	4	Petrarca	La Viuda
Guillermo Cervi	7 Blondhunter	60	J. Arriagada	4	Foxhunter	Excuse

CHAQUETILLA

1 verde n. y vd. h., g. viol.
2 ng., cost. y mg. or., g.ac.
3 ngr., lun., mg. y g. oro
4 blca., mg. az., g. color.
5 y g. blanca, bd. granate
6 lila, mg. y g. amarilla
7 yg. az. mar., bd. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO PULGARIN (Especial) — A las 16.45

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 150.000.
Peso: 50 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 7.500 ganados.
Premios: $ 40.000 al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 400.—

Pedro R. Díaz	1 Yatay	54	R. B. Quint'os	3	Ben Omar	Yumba
B. Callejas	2 Mangangá	53	O. Nardi	3	Gulf Stream	Margarita
Enrique Blanco	3 True Boy	52½	R. Ciafardini	3	Ben Omar	True Lady
M. Teixeira	4 W. Shore	52	M. López	3	W. Jacket	Ramblita
Servando Píriz	5 M. Grosso	51½	J. P. Artigas	3	The Druid	Madres'va II
M. Semilián	6 D. Fabián	51	P. Falcón	3	Ix	Gomapura

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y gorra rosa
2 mar., mg. y gorra lila
3 rosa, dos bd. y g. negra
4 nja., bd. y g. violeta
5 turq., mg. col., bd. yg.oro
6 verde, est. oro, g. gran.

7ª CARRERA — PREMIO MARGOT — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º 3.450 al 3º y 1.150 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Cuyo	56	J. Ruiz Díaz	3	Nougat	Percanta
José Macías	2 Jacarandá	56	A. Geñi	3	Bulldozer	Jocosa
Pascual García	3 Husky	56	L. Canú	3	Hualfin	Chacotona
A. Cardinali	4 Nessir-Kan	56	A. Avero	3	Neb'nezzar	Chila
P. Finarelli	5 Milo	53	A. E. Lhuillier	3	Hardi	Matrona
Pedro F. Falcón	6 Agresivo	53	P. F. Falcón	3	Aden	Silena
Andrés Liceri	7 Arquímedes	53	J. Ortiz	3	The Druid	Argana
Luis Spera	8 Señalero	53	M. López	3	Gules	La Seña
M. Ghigliotti	9 Cortavientos	53	T. Mucklow	3	The Druid	Cañita

CHAQUETILLA

1 vde., bda. y g. turquesa
2 bl., turq. y bl. h., g. vde.
3 turq., lun. blcos., g. azul
4 violeta, faja y g. verde
5 ros. yc.p.m.v., mg.or., g.ros.
6 bl., mg. nja., bd. y g. vd.
7 oro, cost. y g. negra
8 y g. bl., hb. y mg. cereza
9 az.m., mg.yc.col., g.ucasc.

8ª CARRERA — PREMIO BONA VISTA — A las 18.15

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Antonio Torres	1 Gaucho	56	L. Almirón	3	S. Hassan	Golden Iris
V. Pelorosso	2 Narrador	56	R. Rodríguez	3	S. Patrick	Narvick
José Lofiego	3 Nizam	56	H. Padula	3	Neb'nezzar	S. Firme
R. Cineunegui	4 Abejón	56	J. Hidalgo	3	Sandor	Abeille
W. Perdomo	5 Moltke	56	J. Ferrín	3	Don Segundo	Garza
J. C. Alvariza	6 Luiggi	56	O. Pellegrino	3	Trafalgar	L'Amorosa
Juan Arbilla	7 Amasijo	56	no correrá	3	Adalid	Malena
Guillermo Cervi	8 Outburst	56	J. Arriagada	3	Orsino	Eclatante
J. Bentancur	9 Apio	56	O. Nardi	3	Adalid	Piperita
A. Carabajal	10 Estaño	56	J. P. Artigas	3	Enemigo	Useful
Roberto Reta	11 Cuentero	56	L. P. Canú	3	Rodosto	Carta Orden
Antonio Rassio	12 Ojo Eléctrico	56	J. Mernies	3	Herodes	Nevisca
P. Bennasar	13 Sungari	56	G. Fridman	3	W. Jacket	Sunuporá
Luis Saccone	14 Frenético	56	R. Ciafardini	3	Refucilo	F. de Cardo
C. Torterolo	15 Manipour	56	I. Leguisamo	3	Bahram	La Boba
Ambrosio Elnen	16 Boyante	56	F. R. Quint'os	3	Cruz Diablo	Bayosa
Benito Dios	17 Elortondo	56	E. Gutiérrez	3	Gaztambide	Entropa
Ismael Puertas	18 Postillón	56	N. Alvarez	3	Poster	Politesse
Fco. Delieutraz	19 Chincol	56	O. Dorado	3	Pellizco	Bisbonita
A. Cardinali	20 Topate	56	E. Catalano	3	Bien Nacido	Caralimpia
M. I. Canay	21 Banim	56	R. B. Quint'os	3	Baman	Crammer

CHAQUETILLA

1 o.ya.m. a r.v., mg.yg.a.m.
2 y g. az. el., bd. naranja
3 gran., mg.bl.a.r.v., g.az.el.
4 bl. y or. p.m.h., g. cer.
5 mand., mg.ar.v., g.az.m.
6 bl., cost., mg.yg.az.mar.
7 bl., mg. a r.v. y g. col.
8 cereza, mg. y g. gris
9 oro, gorra violeta
10 ros., est. nja., mg.yg.ros.
11 or.vjo., bda. y g. blanca
12 plomo, lun. y g. color.
13 gran., lun. lila, g. azul
14 y g. or., mg.az.el., br.ng.
15 col. y az. m.ar.h., g.az.m.
16 y g. gran., mg. turquesa
17 y g. color., bd. blanca
18 y g. nja., mg. a r.v. bl.
19 vde., est. y g. col., mg.az.
20 y g. lila, braz. verdes
21 gl., dos bd. ng., g. color.

9ª CARRERA — PREMIO ARCADIA — **A las 19.—**

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras.

Peso: 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras; de 5 kilos a los de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Fernández	1 Tiralindo	60	V. Fernández	5	Bhopal	Tizonita
Lilio B. Sosa	2 Zedarri	58	I. Leguisamo	5	Ramazón	Zagalita
ídem	3 Sauvage	56	O. Campero	5	Ramazón	Saudade
Lucio Taborda	4 Moscatel	56	P. Tárrago	5	Delfín	Moscatela
Roberto Reta	5 Artagnan	56	T. Albertini	5	Cameronian	Milady
Isidro Garcés	6 Postergador	56	A. López	5	Poster	Corchea
Ricardo Godoy	7 Tanito	56	R. Amadeo	5	Gringaso	Chadi
José Martini	8 Ardgo	56	J. Ortiz	5	Marigui	Miss Turpin
José Boni	9 Ideal	52	E. Lema (h.)	6	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a cd., g. col.
2 gris, mg. a rv.az., g.col.
3 ídem
4 col., mg. az., bd.y g.bl.a.
5 o. vjo., bd. y g. blanca
6 y g. verde, mg. rosa
7 gr., est. y g.vd.a mg.gr.
8 color., g. azul marino
9 mar., bd. nja., g. az. el.

LAS RECIENTES IMPORTACIONES CONSOLIDAN AL PUJANTE ELEVAGE NACIONAL

EL gobierno nacional, cumpliendo con los objetivos expresados en el Segundo Plan Quinquenal del general Perón, en la parte dispositiva sobre industria agropecuaria y fomento ganadero, que consolida la acción cooperativista en su amplio y eficaz decálogo, acaba de colmar un anhelo de los cabañeros argentinos mediante la adquisición de ejemplares extranjeros pura sangre de carrera, tendientes a fortalecer al pujante elevage nacional. Es así que, por primera vez, un gobierno nacional se preocupa por todas las actividades de las distintas e importantes ramas de la ganadería nacional.

Los haras argentinos contarán en adelante con corrientes de sangres renovadoras, destinadas a reforzar la calidad y el tipo en el sangre pura de carrera, nacido y criado en el fértil campo argentino.

Desde hacía muchos años no ingresaban al país reproductores de la extraordinaria importancia de Aristophanes, My Love, Argur, Coridon, Skyrideer, Prince Canarina, Speechmaker, introducidos al país por intermedio del Departamento de Zootecnia dependiente del Ministerio de Agricultura y Ganadería.

Serán incorporadas a las cabañas argentinas yeguas de cotizados y consagrados orígenes ingleses y franceses, adquiridas también por la misión argentina. En este aspecto pueden citarse a Bamira, hija de Bois Roussel, Grande Bretagne, descendiente directa del famoso Vatellor, padre también del Derby Winner, My Love, en línea materna del famoso Teddy, Mee-Too, Royal Diadem, Engulf, Philamela, Berystina, Caarissima, con doble imbreeding sobre el extraordinario Tourbillon y Rue Roussel, destacada yegua francesa.

Debe notarse que tanto las yeguas como la mayoría de los sementales son hijos de los más renombrados padrillos ingleses y franceses sin representación en los haras nacionales. Indica esto una renovación dentro de nuestras grandes corrientes de sangre pura de carrera que determinarán un progreso extraordinario en la crianza del caballo argentino llamado a dominar en el futuro las pistas del mundo.

Míster LOTTERY

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: POLVERO, 2'22"; RAG TIME, 1'40" 3|5; ATADITO, 1'38" 4|5; BARQUIMELO, 59" 4|5; SILVANUS, 1'33" 2|5; MANGANGA, 2'25" 3|5; ARDGO, 2'44"; HUSKY, 1'; NESSIR KAN, 1' 4|5; BANIM, 1' 26" 2|5; FRENETICO, 1'26"; MANIPOUR, 1'27" 4|5, y APIO, 1'28".

PRIMERA CARRERA

Premio Polar Star — 2.200 metros

POLVERO, J. Doval, 1.000 arena S.I., 1'3". Martes 2. El viernes 5, con H. Ponzi, 2.200 pista de césped S.I., 2' 22" ¡Muy bueno! El martes 9, A. Nascroile, apareado a IBERICO, H. Ponzi, 1.000 arena S.I., 1'2" 2|5.

EAST HAMPTON, T. Albertini, 2.200 arena S.I., 2'28" 2|5. Martes 2. El martes 9, T. Albertini, 800 arena S.I., 51" 2|5

FINANCISTA, R. Pena, tendió toda la vuelta al galope y atropelló 800 arena S.I., 52" 3|5. Martes 9.

OAKBROOK, M. López, 2.000 arena S.I., 2'16" 4|5, suave. Viernes 5. El martes 9, M. López, 800 arena S.I., 50" 4|5

IVANHOE. (Termina de correr.)

SEGUNDA CARRERA

Premio La Nenita — 1.600 metros

HABANA, R. Ciafardini, 1.600 de floreo arena S.I., 1'50" 3|5. Domingo 31. El viernes 5, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped S.I., 1'41" 2|5.

REDOWA, H. Salvador, 1.000 arena S.I., 1'5". Martes 9. El martes 2, H. Salvador, 1.600 de floreo arena S.I., 1'46".

ANARQUIA, E. Pellegrino, apareada a OTOÑAL, R. Demattei, 1.000 arena S.I. en 1'3". Martes 9.

RAG TIME, J. Leguizamón, 1.600 pista de césped S.I., 1'40" 3|5, primeros 1.400 apareada a NIZAM, J. Contreras, 1'27" 3|5. Viernes 5, Anda muy bien.

REPRESALIA, B. Marcos, primeros 1.300 pista de arena S.I., 1'22", de FELICIDAD, H Ponzi, que hizo 1.600, 1'42". Viernes 5.

ANTILLA, E. Cuervo, 800 arena S.I., 53". Martes 9.

ODISEA, A. Manzanelli, apareada a SINTALEJA, R. Pena, 1.600 de floreo pista de césped S.I., 1'45" Viernes 5.

NELSA, J. C. González, 1.600 E. P. en 1'43". Sábado 6.

Lance probable

8ª NARRADOR

Al debutar no respondió por extrañar el césped. El sábado dará amplio desquite.

TERCERA CARRERA

Premio Vareadores — 1.600 metros

EQUATOR, H. Melo, recibió un cuerpo y fué igualado por UMPAPA, C. Russo, 1.600 pista de césped S.I. en 1'39". Viernes 5. El martes 9, H. Melo, 800 arena S.I., 48".

ATADITO, M López, 1.600 pista de césped, 1'38" 4|5. Viernes 5. El martes 9, B. Castro, apareado a EPUPEL, J. Ibarra, 800 arena S.I., 50". Muy bueno!

UMPAPA, C. Russo, dió un cuerpo e igualó a EQUATOR, H. Melo, 1.600 pista de césped S.I., 1'39". Viernes 5. El martes 9, C. Russo, 800 arena S.I., 49". Anda muy bien.

REDOBLON, H. Rodríguez, 800 E. P. en 48". Martes 2.

CUARTA CARRERA

Premio Cyllene — 1.000 metros

IMUR, M. Montero, 1.000 de recta H.P., 1'1" 3|5 Martes 2. El martes 9, M. Montero, 600 de recta H.P., 36" 4|5.

BARQUIMELO, A. Bianchimano, apareado a SULEIMAN, A. Domínguez, 1.000 pista de césped S.I., 59" 4|5. Martes 2.

PLACENTERO, A. Angueira, 800 arena S.I., 49". Martes 9.

LOCADOR, A. Bianchimano, 1.000 pista de césped, 1'2" 3|5. Viernes 5. El martes 9, R. Ciafardini, 600 arena S.I., 36" 4|5.

ROSERO, R Amadeo, apareado a PANTAGRUEL, H. Pantanali, 800 pista de césped S.I., 49". Viernes 5.

DESPRECIO, O. Dorado, fué dominado por RINDE, A. Demattei, 1.100 de recta H.P., 1'7" 4|5. Lunes 1°. El martes 9, J. Mernies, 600 de recta H.P., 36" 3|5.

WARREN. (Termina de correr.)

NOGARO, M. López, primeros 1.400 pista de césped, 1'28" 1|5, de CANTURRERO, E. Spizzirri, que hizo 1.600, 1' 42". Viernes 5

SATURNIO, A. Cervantes, 1.000 pista de tierra S.I., 1'3" 2|5. Domingo 31.

SILVANUS, H. Barrera, apareado a YANTORNO, J. López, 1.500 pista de césped, 1'33" 2|5 Viernes 5. Muy bueno por el cotejo.

ZAPATEO, S. Pintado, 1.000 de recta H.P., 1'1" 4|5. Martes 2. El martes 9, S. Pintado, 600 recta, 37".

DESVELADO, N. Alvarez, 1.000 de recta H.P. en la niebla. El viernes 5, N. Alvarez, 700 de codo H.P., 43" 1|5.

SARABEL, A. A. Domínguez, aparea-

do a BENGALA, A. Barril, y QUEJICOSA, J. Sotosca, 1.000 arena S. I., 1' 3" 2|5. Martes 9.

STRAUSS, J. Corte, 1.100 E. P. en 1'8" 3|5. Viernes 5. El miércoles 10, J. Corte, 700 E. P. en 41" 3|5.

QUINTA CARRERA

Premio Piou Piou — 3.500 metros

OCTOPUS, G. Wagner, apareado a TIENTO, C. Selby, 1.000 pista de césped, 1'2". Viernes 5 El martes 9, G. Wagner, 2.500 pista de tierra, 2'44"1|5.

MACANAZO, G. Wagner, 1.200 pista de tierra, 1'14" 2|5. Martes 9.

NOVELERO, G. Wagner, 2.400 de floreo pista de césped S. I., en 2'40". Viernes 5.

SEXTA CARRERA

Premio Pulgarín — 2.000 metros

YATAY, G. Fridman, 2.000 césped en 2'7". Viernes 5.

MANGANGA, O. Nardi, 2.200, arena de S. I., de floreo, en 2'25" 3|5. Martes 2. El martes 9, O. Nardi, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 1|5. Gran candidato.

TRUE BOY, R Ciafardini, 2.000, arena de S. I., de floreo, en 2'12". Sábado 6. El martes 9, R. Ciafardini, 800, arena de S. I., en 51" 4|5.

WHITE SHORE, G. Rivero, 2.000 de floreo, pista de césped de S. I., en 2'10" Viernes 5. El martes 9, H. Padula, apareado a TANITO, R. Amadeo, 800, arena de S. I., en 48" 3|5.

MATTO GROSSO, I. Leguisamo, 1.200, H. P., en 1'16" 2|5; últimos 800 apareado a BLACK SIX, en 52" 2|5. Martes 9.

DON FABIAN, J. Ibarra, 800, arena de S. I., en 51". Viernes 5. El martes 9, con J. Ibarra, 2.000, arena de S. I., en 2'14".

SEPTIMA CARRERA

Premio Margot — 1.000 metros

CUYO, J. R. Díaz, 1.000, H. Eva Perón, en 1' 3|5. Domingo 7

HUSKY, L. Canú, dominó a SABUESO, J. Contreras, 1.000, arena de S. I., en 1'. Viernes 5. El martes 9, L. Canú, 600, arena, en 38". ¡Corre mucho!

NESSIR-KAN, A. Avero, apareado a RESERVADO, E. Catalano, 1 000 de recta, H. P., en 1' 4|5. Viernes 5. El martes 9, A. Avero, apareado a RESERVADO, E. Catalano, 600 de recta, H. P., en 35" 4|5. Anda muy bien.

MILO, C. Sobral, 1 200, H. Eva Perón, en 1'15" 2|5. Lunes 8.

AGRESIVO, P. Falcón, 1.000, pista de césped, en 1'1". Viernes 5. El martes 9, P. Falcón, 600, arena de S. I., en 37".

SEÑALERO, M. López, apareado a TALUA, C Sáenz, 1.000, arena, en 1'2". Viernes 5.

CORTAVIENTOS, L. Boggiano, 600 de



recta, H. P., en 36" 2|5. Viernes 5. El martes 9, T. Mucklow, 800 de recta, H. P., en 49".

ARQUIMEDES (termina de correr)

JACARANDA, A. Goñi, 1.000 en 1'1". Viernes 5.

OCTAVA CARRERA

Premio Bona Vista — 1.400 metros

GAUCHO (termina de correr).

ABEJON, N. Lubrin, 1.400, arena de S. I., en 1'32". Martes 2.

MOLTKE, E. Marnelli, 1.400, arena, en 1'32" 3|5. Viernes 5.

LUIGGI, O. Pellegrino, apareado a VILLAFLOR, O. Morales, 1.000, pista de césped, en 1'1". Viernes 5. El martes 9, O. Pellegrino, apareado a SYLLA, O. Morales, 700, arena de S. I., en 42".

NIZAM, J. Contreras, primeros 1.400, pista de césped de S. I, en 1'27" 3|5, de RAG TIME, J. Leguizamón, que hizo 1.600 en 1'40" 3|5. Viernes 5. El martes 9, H. Padula, apareado a CHAMPAGNE, C. Russo, 700, arena de S. I., en 43".

BOYANTE, F. R. Quinteros, 1 000, pista de césped de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 2. El martes 9, peón, 800, arena de S. I., en 52".

POSTILLON, F. Dupuy, últimos 1.400, arena de S. I, en 1'28" 4|5, de VALLARIN, H. Ponzi, que hizo 1.800 en 1'56" y 2|5. Viernes 5.

ELORTONDO (termina de correr).

CHINCOL, O. Dorado, 1.400, H. P., en 1'27" 4|5; últimos 800 con COPIAHUE, J. M. Martínez, en 49" 3|5. Martes 2. El martes 9, apareado a MISTERIO, 800 en 49" 4|5.

TOPETE, E. Catalano, primeros 1.400, H P., en 1'29" 3|5, de FREE FAIR, J. Malhado, que hizo 1.600 en 1'44" 2|5. Viernes 5. El martes 9, E. Catalano, apareado a ENBREVE, A. Avero, 800 de codo, H. P., en 49" (1.000 a 200).

BANIM, R. Quinteros, apareado a FISGON, A. Bartalotta, 1 400, pista de césped de S. I., en 1'26" 2|5. Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, apareado a FISGON, A. Russo, 700, pista de tierra de S. I., en 41" 4|5. Debuta bien puesto.

OJO ELECTRICO, H. Melo, 1 400, arena de S. I., en 1'30". Martes 9.

SUNGARI, J. Piccione, apareado a SALADINO, A. Demattei, 2.000, arena de S. I., de floreo, en 2'16". Lunes 8.

FRENETICO, R Ciafardini, apareado a PATALETA, A. Bianchimano, 1.400, pista de césped, en 1'26". Viernes 5. El martes 9, R. Ciafardini, apareado a LADERO, A. Bianchimano, 800, arena de S. I., en 48". Ha progresado.

MANIPOUR, R. Marrone, 1.400, H P., en 1'27" 4|5; primeros 600 apareado a FOX TRAIL, M. Pérez, en 35" 4|5. Viernes 5. El martes 9, I. Leguisamo, apareado a PEONIA, R. Marrone, 800 de codo, H. P., en 50" 2|5. No responde.

OUTBURST, J. Arriagada, recibió tres cuerpos y fué igualado por COSINUS, O. Pellegrino, 1.600, pista de césped, en 1'39" 2|5 Viernes 5. El martes 9, J. Arriagada, apareado a SILVER FOX, O. Pellegrino, 800, arena de S. I., en 51".

APIO, P. Tárrago, apareado a BEIRUT, peón, 1.000, H. P., del opuesto, en 1'2". Viernes 5. El martes 9, J. Malbado, 1.400, H P., en 1'28" (de los 2.200 a los 800). Anda como para ganar.

ESTAÑO, F. Purita, apareado a EL GUARDIAN, O. Prieto, 800, pista de césped, en 48" 2|5. Viernes 5. El martes 9, A. Barril, 800, arena de S. I., en 48" 4|5.

CUENTERO, L P. Canú, primeros 1.500, arena de S. I., en 1'36", de TIJERON, T. Albertini, que hizo 1,800 en 1'56". Sábado 6.

NOVENA CARRERA
Premio Arcadia — 2.400 metros

TIRALINDO, V. Fernández, 2.400 de floreo, pista de césped, en 2'42" 2|5. Viernes 5. El martes 9, V Fernández, apareado a TIJERON, T. Albertini, 1.000, arena de S. I., en 1'1" 4|5.

ZEDARRI, H. Barrera, apareado a SAUVAGE, J. Campero, 2.400 de floreo, arena de S. I., en 2'41" 2|5. Sábado 6

SAUVAGE, M. Cipullo, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 9.

ARTAGNAN, T. Albertini, 2.400, pista de césped de S. I, en 2'37" 4|5. Martes 2.

REFULGENTE, J. Ezcurra, 1.000, arena de S. I., en 1'7" 4|5, suave. Martes 9.

LABERINTO, J. Piccione, 1.000, arena de S. I, en 1'4". Viernes 5. El martes 9, J. Piccione, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5.

BLONDHUNTER, B. Cúcaro, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 800, arena de S. I., en 50" 2|5. Viernes 5 El martes 9, J. Arriagada, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 800, arena de S. I., en 50" 4|5.

POSTERGADOR, A. López, 2.500 de floreo, pista de tierra de S. I, en 2'47" y 2|5. Lunes 1. El martes 9, A. López, 800, pista de tierra de S. I., en 49".

TANITO, A. Manzanelli, 2.400, pista de césped de S. I., en 2'37" 1|5 Martes 2. El martes 9, R. Amadeo, apareado a WHITE SHORE, H. Padula, 800, arena de S. I., en 48" 3|5.

ARDGO, J. Ortiz, 2.500, H. P, en 2'44"; últimos 1.600 apareado a ENRIQUE II, E. Catalano, en 1'44". Martes 2. El martes 9, J. Ortiz, 800 de codo, H. P., en 51".

MOSCATEL, T. T. Valdés, 2.000 E.P. en 2'11".

IDEAL, I. Huerta, 1.500 E.P. en 1'36". Sábado 6.

Las mejores corridas

1ª POLVERO

Pasó 2.200 metros en el césped en 2'22".

2ª RAG TIME

Hace la rentrée con muy buena corrida de 1'40" 3|5.

3ª ATADITO

Cubrió la milla en 1'38" 4|5 en el césped.

4ª BARQUIMELO

Ensayó en 59" 4|5 los 1.000, con excelente final y en cotejo con Suleiman.

7ª HUSKY

Pasó los 1.000 en 1', mejor que Sabueso. Anda como para no perder.

8ª BANIM

Cuenta con buena pasada de 1'26" 2|5 en los 1.400 metros.

Se tiene mucha fe



El joven y competente trainer Julio Penna que tiene plena confianza en el desempeño de Rag Time y Rápida, inscriptas en los programas próximos.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Polar Star — 2.200 metros

1. POLVERO 57. El 3 ene., 54, N.P. onumento 54, 1'49"3|5. S.I. (p.n.).
—El 27 dic., 54, 3º 2 3|4 cpos. Quilango 53, 1'30". S.I. (p.n.).

2. EAST HAMPTON 54. El 22 nov., 9, N.P. Cinto 56, 1'5". P. (p.n.).
—El 5 sep., 54, N.P. Retorno 53, 8"2|5. S.I. (p.p.).

3. FINANCISTA 54. El 31 ene., 57, 2º cpos. Bar 57, 2'3". S.I. (p.n.).
—El 9 ene., 57, derrotó 1 cpo. Lógico 54, 2'32". S.I. (p.n.).

4. OAKBROOK 54. El 13 dic., 54, 2º 2 pos. Hidalgo 54, 2'15"3|5. S.I. (p.n.).
—El 29 nov., 53, N.P. Ristre 55, 36"3|5. S.I. (p.h.).

5. IVANHOE 54. El 7 feb., 57, 4º 5 1|2 pos. Tintín 54, 2'5"2|5. E.P. (p.n.).
—El 16 ene., 57, se impuso 2 1|2 cpos. ranqueo 57, 2'6"1|5. E.P. (p.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio La Nenita — 1.600 metros

1. HABANA 56. El 3 ene., 56, N.P. Zusuki 56, 1'38"2|5. S.I. (p.n.).
—El 20 sep., 56, N.P. Sidérea 56, '17". P. (p.n.).

2. REDOWA 56. El 21 nov., 56, 4ª 1|4 cpos. Tenondé II 56, 1'36"3|5. S.I. p.a.n.).
—El 1 nov., 56, N.P. Modenesa 52, 51"4|5. S.I. (p.h.).

3. RAG TIME 56. El 6 dic., 56, 5ª 3|4 cpos. Regence 53, 1'30"3|5. S.I. p.n.).
—El 21 nov., 56, 2ª 1 1|2 cpos. Tenondé II 56, 1'36"3|5. S.I. (p.a.n.).

4. ANTILLA 56. El 14 nov., 56, N.P. a Petite 56, 1'38"1|5. P. (p.n.).
—El 1 nov., 56, N.P. Modenesa 52, 51"4|5. S.I. (p.h.).

5. REPRESALIA 56. El 10 ene., 56, I.P. Trencita 56, 59"3|5. S.I. (p.n.). Debutó.

6. NELSA 5.6. El 23 ene., 56, 2ª 2 pos. Thebas 56, 1'37"3|5. E.P. (p.a.f.).
—El 16 ene., 56, 2ª 1|2 cab. Mi Gaeta 54, 1'26"3|5. E.P. (p.n.).

7. ODISEA 56. El 30 ene., 56, 4ª 8 1|2 pos. Favorecida 56, 1'36"3|5. S.I. p.a.n.).
—El 3 ene., 56, 3ª 3 cpos. Zusuki 56, 38"2|5. S.I. (p.n.).

8. ANARQUIA 56. El 30 ene., 56, 3ª 1|2 cpos. Favorecida 52, 1'36"3|5. S.I. p.a.n.).
—El 9 ene., 52, 2ª 4 cpos. Half Empire 56, 2'3"2|5. S.I. (p.a.n.).

TERCERA CARRERA

Premio Vareadores — 1.600 metros

1. ATADITO 57. El 15 nov., 60, 5º 6 pos. Helénico 50, 2'22"1|5. E.P. (p.n.).
—El 10 oct., 58, 3º 4 cpos. El Aragonés 63, 2'2"4|5. S.I. (p.a.n.).

2. EQUATOR 56. El 23 ene., 62, 4º 4 pos. Canario II 50, 1'37". E.P. (p.a.f.).
—El 27 dic., 62, 3º 1|2 cpos. Pastel 47½, 1'18"1|5. E.P. (p.n.).

3. UMPAPA 53. El 10 ene., 57½, 4º 1 1|4 cpos. Alberto 54, 1'37". S.I. (p.n.).
—El 6 dic., 55, N.P. Sabueso 56, 2' y 2|5. S.I. (p.n.).

4. REDOBLON 51. El 23 ene., 56, derrotó 2 cpos. Reflet 56, 1'23". E.P. (p.a.f.).
—El 10 ene., 56, batió 1 cpo. Ladero 56, 1'19". E.P. (p.n.).

5. YATAY 50. El 16 ene., 57, 2º 1|2 cpo. Don Luna 54, 1'17"2|5. E.P. (p.n.).
—El 6 ene., 55, 2º 1|2 cpo. Verdi 51, 1'42"1|5. E.P. (p.a.h.).

CUARTA CARRERA

Premio Cyllene — 1.000 metros

1. IMUR 57. El 24 oct., 57, N.P. Espigón 57, 1'7". P. (p.f.).
—El 10 oct., 57, N.P. Caminero 57, 57"4|5. S.I. (p.a.n.).

2. STRAUSS 57. El 6 ene., 54, 5º 7 1|4 cpos. Olimpic 57, 1'24"4|5. E.P. (p.a.h.).
—El 20 dic., 57, N.P. Mate Cocido 57, 1'33". E.P. (p.n.).

3. BARQUIMELO 57. El 9 ene., 57, N.P. Okey 57, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 14 nov., 57, 4º 9 1|2 cpos. Sostén 57, 1'37". P. (p.n.).

4. PLACENTERO 57. Debuta.

5. LOCADOR 57. Debuta.

6. ROSERO 57. El 7 ene., 57, N. P. Pomito 57, 1'13". E.P. (p.n.).
—El 9 ene., 57, 5º 4 cpos. Okey 57, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).

7. DESPRECIO 57. El 9 ene., 57, 4º 2 1|4 cpos. Okey 57, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 13 dic., 57, N.P. Bar 57, 1'24" y 1|5. S.I. (p.n.).

8. WARREN 57. El 7 feb., 57, 3º 8 cpos. Agrazada 49, 1'12"1|5. E.P. (p.n.).
—El 6 ene., 57, 2º 1|2 cpo. Olimpic 57, 1'24"4|5. E.P. (p.a.h.).

9. NOGARO 57. Debutó el 27 sep., 53, siendo N.P. Zorro Azul 52, 1'50"3|5. S.I. (p.n.).

10. SATURNIO 57. El 9 ene., 57, N.P. Okey 57, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 dic., 55, N.P. Catangón 54, 1'7". P. (p.n.).

11. SILVANUS 55. El 14 nov., 55, debutando, N.P. Sostén 57, 1'37". P. (p.n.).

12. ZAPATEO 54. El 9 ene., 57, N.P. Okey 57, 58"4|5. S.I. (p.a.n).
—El 22 nov., 52, N.P. Atún 54, 1'5". P. (p.n.).

13. DESVELADO 54. El 8 jun. 1952, 54, 4º 2 3|4 cpos. Achiote 52, 1'5"3|5. P. (p.h.).
—El 4 mayo 1952, 53, N.P. Ardgo 56, 1'38". P. (p.n.).

Redoblona factible

2ª RAG TIME
4ª BARQUIMELO

Performances de San Isidro

14. SARABEL 54. El 23 nov. 1952, 56, N.P. Zombie 55, 1'31"3|5. P. (p.n.).
—El 9 nov. 1952, 53, N.P. Mi Ilusión 56, 1'25". S.I. (p.n.).

QUINTA CARRERA

Premio Piou Piou — 3.500 metros

1. RIMAC 69. El 17 ene., 51, N. P. Lindón 50, 1'50" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 50, N. P. Estimá 49, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).
2. (OCTOPUS 69. El 9 ene., 68, 4º 8 cpos. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 70, 3º 3 1|2 cpos. Tiralindo 64, 3'30" 1|5. S. I. (p. n.).
3. (MACANAZO 67. El 30 ene., 61, derrotó 3 1|2 cpos. Laberinto 62, 3'17" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 61, 3º 3 cpos. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
4. NOVELERO 62. El 5 jul., 55, N. P. Tinteneo 57, 2'12" 3|5. E. P. (p. h.).
—Posteriormente corrió en el hipódromo de Rosario.
5. REFULGENTE 62. El 30 ene., 62 1|2, 5º 8 1|4 cpos. Macanazo 61, 3'17" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 63, N. P. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
6. LABERINTO 61. El 30 ene., 62 1|2, 5º 8 1|4 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 ene., 63, N. P. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
7. BLONDHUNTER 60. El 30 ene., 60, 3º 7 cpos. Macanazo 51, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 dic., 57, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Pulgarín — 2.000 metros

1. YATAY 54. El 16 ene., 57, 2º 1|2 cpo. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 55, 2º 1|2 cpo. Verdi 51, 1'42" 1|5. E. P. (p. a. h.).
2. MANGANGA 53. El 2 ene., 53, venció el pesc. a Boucherón 53, 1'3 y 3|5. P. (p. n.).
—El 12 dic., 53, 3º 4 cpos. Barrie tos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
3. TRUE BOY 52½. El 30 ene., 3 cpos. Arroyo 53, 1'29". S. I. (p. a. n
—El 2 ene., 53, 3º 3 3|4 cpos. Ma gangá 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
4. WHITE SHORE 52. El 9 ene., N. P. ¡Huyuyuy! 50 1|2, 3'7". S. I. (a. n.).
—El 12 dic., 53, 4º 6 cpos. Barrie tos 56, 2'3" 2|5. P. (p. n.).
5. MATTO GROSSO 51½. El 30 en 56, se impuso 1|2 cpo. Talero 53, 1'3 y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 dic., 56, 4º 6 cpos. Cosin 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
6. DON FABIAN 51. El 17 ene., N. P. Pour Toi 50, 2'7". E. P. (p. a. p
—El 20 dic., 56, derrotó 1 1|2 c Abiu 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Margot — 1.000 metros

1. CUYO 56. Ganador en Córdoba.
2. JACARANDA 56. El 10 ene., 5º 3 3|4 cpos. Nervino 53, 58" 3|5. S. (p. n.).
—Venía de actuar en el hipódro de Mendoza.
3. HUSKY 56. El 10 ene., 56, N. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 53 1|2, venció 3 1|2 cp Colorido 54 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.
4. NESSIR-KAN 56. El 27 dic., 5º 4 cpos. Husky 53 1|2, 59" 3|5. S.
—El 8 dic., 56, 2º 1|2 cpo. Bu rest 56, 57" 1|5. P. (p. n.).
5. MILO 53. El 3 ene., 56, batió cpo. Casco 54, 1'1". S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Licaón 1' 2|5. S. I. (p. n.).
6. AGRESIVO 53. El 29 nov., 53, 7 3|4 cpos. Hanley 56, 1'17" 3|5. E. (p. n.).
—El 7 nov., 53, N. P. Parnaso 1'4" 4|5. P. (p. n.).
7. ARQUIMEDES 53. El 7 feb., debutando, se impuso 3|4 cpo. Pico zo 56, en 1'7". P. (p. n.).
8. SEÑALERO 53. El 10 ene., 53, 1 cpo. Nervino 53, 58" 3|5. S. I. (p.
—El 27 dic., 53, 4º 3 3|4 cpos. H ky 53 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
9. CORTAVIENTOS 53. El 31 e 56, se impuso el pesc. a Frenético 1'. S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 56, 3º 2 1|4 cpos. lo 56, 1'1". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Bona Vista — 1.400 metr

1. GAUCHO 56. Debutó el 7 feb., siendo 4º 4 1|4 cpos. Diablo Real 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).
2. NARRADOR 56. El 31 ene., N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. Debutó.
3. NIZAM 56. El 13 dic., 56, N. Enesco 53, 1'36" 3|5. S. I. (p. n.). butó.
4. ABEJON 56. Debutó el 31 oct., siendo N. P. Enrique II 56, 1'38" P. (p. h.).

Las mejores partidas

4ª DESPRECIO

Ensayó muy bien en 36" 3|5 con viento de frente.

6ª MATTO GROSSO

Con buen final empleó 1'16" 2|5 para los 1.200 metros.

7ª NESSIR-KAN

Se cotejó con Reservado en 35" 4|5 para los 600, con fuerte viento de frente.

8ª FRENETICO

Empleó 48" a la raya, con viento en contra. Ha progresado.

9ª TANITO

Su cotejo con White Shore en 48" 3|5, es un buen trabajo.

Cuenta con una fija



El popular Pocho Nardi, jockey de relevantes aptitudes, que conducirá a Mangangá que es casi una imperdible, confiando también en el triunfo de Apio.

●

5. MOLTKE 56. El 19 dic., 56, N. P. Nervino 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 29 nov., 54, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
6. LUIGGI 56. El 10 ene., 56, 2º 4 cpos. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 1'1". S. I. (p. n.).
7. AMASIJO 56. El 11 jul., 56, N. P. Yantorno 56, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 14 jun., 52, 5º 3 1|2 cpos. Camarote 52, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).
8. OUTBURST 56. El 27 dic., 56, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
9. APIO 56. El 15 nov., 53, 2º 3 cpos. Atento 56, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 1 ag., 56, N. P. ¡Huyuyuy! 55, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
10. ESTAÑO 56. El 30 ene., 56, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 dic., 54, N. P. Don Fabián 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
11. CUENTERO 56. El 10 oct., 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S. I. (p. a. n.).
—El 12 jul., 56 1|2, N. P. Qui Vive 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
12. OJO ELECTRICO 56. El 20 dic., 56, 5º 6 3|4 cpos. Boucherón 52, 2'19" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 dic., 56, 4º 5 1|2 cpos. Landsman 56, 2'4" 2|5. P. (p. n.).
13. SUNGARI 56. El 31 ene., 53, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 56, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
14. FRENETICO 56. El 31 ene., 56, 2º al pesc. de Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).
—El 17 ene., 53, 3º 2 cpos. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
15. MANIPOUR 56. El 20 dic., 56, 4º 6 cpos. Boucherón 53, 2'19" 3|5. P.
—El 5 dic., 56, N. P. Ingenuo 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
16. BOYANTE 56. El 29 nov., 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 11 nov., 56, 5º 8 1|2 cpos. Tarco 56, 1'12". S. I. (p. h.).
17. ELORTONDO 56. El 6 feb., 56, 4º 4 3|4 cpos. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).
—El 30 ene., 56, 4º 1 1|2 cpo. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).
18. POSTILLON 56. El 17 ene., 56, 2º 1 1|4 cpo. Sheriff 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 56, 5º 5 1|2 cpos. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
19. CHINCOL 56. El 31 oct., 56, N. P. Alfa Romeo 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 oct., 56, N. P. Redoblón 56, 1'1". S. I. (p. h.).
20. TOPATE 56. Debuta.
21. BANIM 56. Debuta.

NOVENA CARRERA

Premio Arcadia — 2.400 metros

1. TIRALINDO 60. El 9 ene., 68, 5º 9 cpos. Eterno 66, 3'18" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 64, venció el pesc. Majón 69, 3'20" 1|5. S. I. (p. n.).
2. (ZEDARRI 58. El 6 dic., 52, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 21 nov., 56, N. P. Revuelto 56, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. n.).
3. (SAUVAGE 56. El 22 nov., 54, N. P. Last Meadow 52, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 11 nov., 57, batió la cab. a Bribón 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. h.).
4. MOSCATEL 56. El 16 ene., 55, 4º 1 3|4 cpo. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 53, venció 7 cpos. Retintado 57, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
5. ARTAGNAN 56. Ganador en el hipódromo de Mendoza.
6. POSTERGADOR 56. El 13 dic., 55, derrotó 1 cpo. Ruso 55, 1'32". E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 55, N. P. Cartónico 52, 1'32". E. P. (p. n.).
7. TANITO 56. El 10 ene., 50, 2º al pesc. de Farrista 59, 2'11". E. P. (p. n.).
—El 2 ene., 56, 3º 2 3|4 cpos. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
8. ARDGO 56. El 10 ene., 51 1|2, 2º 1|2 pesc. Quillango 54, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 54, 2º 3|4 cpo. Chincal 52, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
9. IDEAL 52. El 16 ene., 50, N. P. Cuyano 56, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 10 may., 53 1|2. N. P. Zedarri 54, 1'32" 1|5. E. P. (p. n.).

Programa discreto en Palermo

SE realizará en Palermo la décima reunión de la actual temporada. Cuenta la misma con un discreto programa que contiene la disputa del premio Trifle, carrera en la que Bruja otorgará a Queen Bess ventaja de siete kilos. Seguidamente ofrecemos un comentario de los distintos encuentros, ajustados a la información de pistas y a los dictados de la lógica.

◆

Pronósticos de PBT

1ª ESCAMPETTE – Polyflora
2ª NILAHUE – Huracán
3ª NANETT – Zaphire
4ª VENECIANO – Lander
5ª QUEEN BESS – Bruja
6ª RAPIDA – Solera
7ª CANDIA – Destinée
8ª BAKARI – Eche

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESCAMPETTE, que sufriendo serios tropiezos se clasificó tercera de Trencita e India Mora, performance que habrá de mejorar notablemente

Enemigas: POLYFLORA, cuya rentrée se produce con buena corrida de 1'8" en la distancia; OSHKOSH, que demostró estimables velocidades al ejercitar en 1'8" 1|5 el martes en Palermo, y ESCUDERIA, de la que se espera una mejor performance.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: NILAHUE, que acaba de llegar tercero de Bar y Financista en 2'3".

Enemigos: HURACAN, que hace la rentrée con discretos ensayos; BELLARIUS, que cuenta con buena pasada en la distancia, y REGUELLO, que anda como para ganar.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: NANETT, que de acuerdo a su reciente desempeño difícilmente perderá.

Enemigas: ZAPHIRE, que en la corrida dominó a Miss Gloria; AMNISTIA, por el valor de sus dos últimas performances; INDIA MORA, que escoltó a Etiquette; SIMCA, que es veloz, y HECUBA, que anda como para desempeñarse bien.

CUARTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: VENECIANO, que se estrena con una gran corrida de 2'41" 4|5.

Enemigos: LANDER, que cuenta con dos buenos segundos de Detonante y Pombal; IBERICO, que se encerró al atropellar al llegar tercero de Saint Lord; LOGICO, por su segundo de Financista, y HASTY FOX, que ha progresado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: QUEEN BESS, que retorna con una destacada corrida de 1'1", cumplida en Palermo.

Enemiga: BRUJA, yegua de extraordinarias velocidades, que acaba de reaparecer con un buen triunfo.

SEXTA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: RAPIDA, que al reaparecer se clasificó quinta de Castigador, carrera que mejorará.

Enemigas: SOLERA, que completó la forma. Su última performance le valió un tercero de Animación; VILLAFLOR, que anda muy bien, y CARA BLANCA, que siempre se defiende.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: CANDIA, que no actúa desde que llegó segunda de Latitud. Ensayó como para ganar.

Enemigas: DESTINEE, que tiene ensayos como para rehabilitarse; HALF EMPIRE, que puede mejorar su tercero de Animación; SERENITY, que anda muy bien, e HIRCANIA, por el buen estado que luce.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: BAKARI, por su reciente segundo de Mungao y anteriores performances.

Enemigos: ECHE, que se clasificó buen 3º de Matto Grosso; RIO VERDE, que llegó quinto de Matto Grosso; TIJERON, que ha progresado; FOGONAZO, que debuta con ensayos de alto mérito, y CONQUET, que se inicia con destacados ensayos

PALERMO



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 10 — DOMINGO 14 DE FEBRERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO MASTER WILLIE — A las 14.—

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
V. Di Tomassi	1 Misbel	56	no correrá	3	Mistral	Isobel
L. B. Sosa	2 Oshkosh	56	R. Martín	3	Orsino	C. Store
J. E. Chavarri	3 Polyflora	56	J. P. Artigas	3	Phidias	Bassora
F. J. Mamone	4 Escudería	56	R. Ciafardini	3	Filón	Etruria
M. J. García	5 Biga	56	J. Romero	3	My Lord	Black Vixen
O. Domínguez	6 Baskona	56	Aco. Dom'guez	3	Delfín	Basquaise
M. Dacosta	7 Escampette	56	T. Albertini	3	Brit. Empire	Cocodette
T. Arana	8 Bruñidora	56	R. Guerrina	3	Charal	Pendaviera
A. de los Santos	9 Quijotada	56	C. Sáenz	3	Mandisoví	Queenie
——	10 Polonesa	56	J. Ortiz	3	El Magyar	Canoa

CHAQUETILLA

1 or.ymg. ar.h.,mg.ng.,g.bl.
2 vde., est. oro,mg.yg.blca.
3 az.mar., mg.col., c.yg.bl.
4 col., mg.bl., br. y g. ng.
5 bl. y vd. a r.v., g. ngra.
6 viol., hb. y g. rosa
7 bl., c., p., b. y g. verde
8 verde, mg. y g. blanca
9 rosa, mg. blcas., g. vde.
10 az.m., dos bd.or., g.gran.

2ª CARRERA — PREMIO MISS RIO — A las 14.35

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 l 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. J. Gómez	1 Gashim	54	X. X.	4	P. l'Eveque	Elenuchy
D. Castillo	2 Regüello	54	E. Ríos	4	Catanguito	Cita
B. J. Callejas	3 Niello	54	O. Nardi	4	Nebuch'zzar	Pravia
E. Arce	4 Saint Lord	54	J. Caballero	4	St. Patrick	Old Lady
J. D. Ivas	5 Olvidando	54	G. Fridman	4	Optimista	Quetaloo
O. Domínguez	6 Huracán	54	Aco. Dom'guez	4	G. Stream	Hendaya
Alb. Larrandart	7 Bellarine	52	J. P. Artigas	4	Gusty	Suelta
F. J. Mamone	8 Nilahoé	52	J. Ortiz	5	Diadoque	N. Goddess

CHAQUETILLA

1 az., her. bl., g. a cuscos
2 bl., est. viol.,mg.yg.c.vjol.
3 y g. mar., cost. oro
4 gris, g. a c. az. el. y oro
5 vde., mg. a r.v., c.yg.nja.
6 col., mg. ng., g. blanca
7 vd. nilo, mg. bl., g. nja.
8 bl. y or. a r.h.,mg.yg.viol.

3ª CARRERA — PREMIO SAINT DAVID — A las 15.15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. A. Garone	1 Madrecitas	56	E. Etchegaray	3	Chcaabuco	M. Roxana
J. R. Grimaut	2 India Mora	56	A. I. Acere	3	Gringaso	Morochita
A. Navarro	3 Simca	56	T. Mucklow	3	San Lúcar	Rainbow
O. Martínez	4 Nanett	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Cadencia
L. Saini	5 Miss Gely	56	A. Pauleau	3	Baleárico	Grapa
A. F. Arauz	6 Zaphire	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Zatcha
J. Migliónico	7 Rosa Punzó	56	O. Matteucci	3	Filón	R. Forbes
J. J. León	8 Madriguera	56	J. Ortiz	3	Ben Omar	Milicia
R. Fuentes	9 Nunuitita	56	N. Alvarez	3	Tardío	Napichi
Alb. Larrandart	10 Hecuba	56	R. B. Quin'ros	3	Gusty	Har
J. F. Penna	11 Amnistía	56	J. Leguizamón	3	Aden	Viva

CHAQUETILLA

1 nja, bdo. y g. turquesa
2 viol., braz. y g. oro
3 rosa, fj., mg. y g. azul
4 al.yb.or., cost.col., g.ng.
5 vd. y gr. a r.v.,mg.yg.vd.
6 azul mar., g. blanca
7 or., l. v., fr., c. y g. azul
8 ros., fj., mg.al.viol.,g.col.
9 nja., hb. y g. verde
10 gris, bd. gran., g.ocasc.
11 mand., hb. y g. lila

4ª CARRERA — PREMIO TRYPHENA — A las 16.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. O. Sosa	1 Far West	57	R. Martín	4	Sel. Hassan	Fornarina
R. E. Rodríguez	2 Arrimate	57	J. Ibarra	4	Balcón	Alejate
V. F. Pessi	3 Belgrado	57	R. B. Quint'os	4	Avestruz	Bizantina
N. Andretta	4 Encefolle	57	C. Riero	4	Encelado	Fée Folle
S. I. Piriz	5 Hasty Fox	57	d. I. Leguisam.	4	Seductor	Hasty Vixen
J. Migliónico	6 Veneciano	57	O. Matteucci	4	Avestruz	Bibiana
G. A. Cervi	7 Blondhunter	57	no correrá	4	Foxhunter	Excuse
M. Ojeda	8 Ibérico	57	H. Ponzi	4	Avestruz	Media Luna
E. Canessa	9 Lander	54	O. Dorado	5	Landlor	Lista
E. Dufour	10 Lógico	54	R. Ciafardini	5	San Lúcar	Lo que Sea

CHAQUETILLA

1 nja., mg.bl., g.az.m.,b.or.
2 pl. y col. a cd., g. plomo
3 y g. viol., lun. rosa
4 verde, g. mar.
5 bl. y az.el.,ar.v.,g.acasc.
6 oro, l. v., fr., c. y g. azul
7 y g. az. mar. bd. y b.oro
8 y g. negra, est. turquesa
9 blanca, mg. y g. oro
10 azul, mg. blca., g. col.

5ª CARRERA — PREMIO TRIFLE (Especial) — A las 16.45

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

F. D. Vitale	1 Bruja	59	J. P. Artigas	4	Churrinche	Secta
G. Marzul	2 Redoblón	53	A. Lhuillier	3	Ready	Malatarde
C. Mucklow	3 Queen Bess	52	T. Mucklow	3	Churrinche	Boadice
B. Cardinali	4 Reservado	50	G. Rivero	6	Sel. Hassan	Risotada

CHAQUETILLA

1 oro, mangas violeta, gorra blanca.
2 verde nilo, lunares y gorra oro.
3 turquesa, lunares negros, gorra a casco.
4 azul y verde a rayas h., mg. vd., g. cer.

6ª CARRERA — PREMIO VICTOR WILD — A las 17.30

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras; de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110.—

A. S. Alvariza	1 Villaflor	58	O. Nardi	4	G. Stream	Vine Cellar
A. F. Arauz	2 Solera	56	J. P. Artigas	4	Rolando	Sunshock
P. García	3 Cara Blanca	56	J. Malhado	4	Andariego	Caramañola
J. F. Penna	4 Rápida	56	J. Caballero	4	Embrujo	Snap
P. J. Bennasar	5 Sumaca	53	J. Pereyra	4	St. Patrick	Seguridad
E. Labrador	6 Almendra	53	I. Leguisamo	4	Chulmleigh	Atlanta
R. Pereyra (h.)	7 On Time	53	G. Fridman	4	Orsino	Camareta

CHAQUETILLA

1 or. y az. p.m.h.,mg.yg.col.
2 y g. vde. nilo, fj. az. mar.
3 nja., mg. turq., g. blanca
4 salmón, g. az. m., b. oro
5 az. el., cost. y g. blca.
6 oro, bda. y g. violeta
7 blanca, lun. y g. mar.

7ª CARRERA — PREMIO RIO — A las 18.15

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 115.—

R. Ghigliotti	1 Destinée	56	J. Caballero	3	Milón	Derecha
R. B. Casco	2 Hircania	56	J. Ortiz	3	Cuerdley	Heredera
P. García	3 Será Fija	56	L. Canú	3	Umballa	Seráfica
G. Torterolo	4 Serenity	56	I. Leguisamo	3	Tonto	S. Blandish
L. Calone	5 Candia	53	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca
M. Sola	6 Half Empire	53	R. Ciafardini	3	Brit. Empire	Half Crown
F. D'Andrea	7 Delagoa	53	A. Avero	3	Master Vere	La Defensa
L. Saccone	8 Felicidad	53	H. Ciafardini	3	Full Sail	Femenina

1 az.m., dosbd.or., g.vd.nilo	CHAQUETILLA	6 col., mg. a l., fj. y g.blca.
2 blanca, bda. y g. verde	4 col. y az. m.ar.v.,g.az.m.	7 or.yaz.el. a r.v.,mg.yg.ng.
3 nja., mg. turq., g. blca.	5 tq. mg., g., al. y b. oro	8 gr., mg. o.vj.al.bl.,g.o.vjo.

8ª CARRERA — PREMIO FRAULIEN — A las 19.—

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. R. Calistro	1 Bakari	56	M. Núñez	3	Biguá	Baqueta
C. Fenucci	2 Perné	56	A. Pauleau	3	Pearlweed	Potiche
E. Labrador	3 Eche	56	I. Leguisamo	3	Chulmleigh	English Fleet
R. E. Rodríguez	4 Folletín	56	R. B. Quint'os	3	Chat. Larose	Folly
F. Delieutraz	5 Misterio	56	J. M. Martínez	3	Chulmleigh	Moren. Clara
J. A. Castelli	6 Posmari	56	J. Barbeito	3	Postman	Maricastaña
F. Sueldo	7 Vallarín	56	H. Ponzi	3	Delfín	Bayeta
R. V. Reta	8 Tijerón	56	T. Albertini	3	Ramazón	Tijereta
P. P. Ferro	9 Orrico	56	P. Tárrago	3	Orsino	Capri
J. Olmos	10 El Timbó	56	L. Olmos	3	C. Firme	Thuya
J. Migliónico	11 Conquest	56	O. Matteucci	3	Rust. Pasha	Conquete
A. M. Liceri	12 (Fogonazo	56	dudoso	3	Sel. Hassan	Fátima
id.	13 (Río Verde	56	J. Ortiz	3	Rustic	Audacia
J. Lapistoy	14 Walker	56	J. P. Artigas	3	Elisathe	Wendy

1 y g. blca., est. mar.	CHAQUETILLA	10 gr. ymar.ar.h.,mg.gr.,g.cl.
2 gran., bd. or., g. az. el.	6 tq. y mar.ar.v., g.acasc.	11 or., l.v., fr., c. y g. azul
3 turq., fja. y g. granate	7 lila, al. blcos., g. a casc.	12 oro, cost. y g. negra
4 tq., est. viol., mg. y g.az.	8 rosa, hb. turq., g. azul	13 cereza, mg. y g. az.mar.
5 az.el., mg. bl.ar.v.yg.ngr.	9 col., mq.az.mar., g.rosa	14 bl., c., p., b. y g. viol.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador a los caballos números 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

¡1.700 GANADORES A PESOS 265.80!

Tocaba a su término la reunión del sábado pasado en San Isidro, sin que los resultados dieran motivo como para sacar de su indiferencia a la mayor parte de los asistentes, "aletargados" por una tarde canicular. Pero un tal Mungao, competidor de la última carrera, se encargó de alborotar el avispero. Tras hacerse presente en furibunda atropellada ponía un "número escalofriante" a razón de 265.80. Tenía el hijo de Mus 5355 ganadores, es decir sólo la décima parte de los que mereciera en su última presentación, ocurrida pocos días antes en el Hipódromo del Bosque, donde se clasificara 3ª a más de 2 cuerpos de Sheriff. En rigor de verdad Mungao pagó 5 ó 6 veces más de lo que debió abonar. Ateniéndonos a esa perfomance, que era discreta, a la calidad del cotejo y a la monta que lo favorecía todavía con 2 kilos de descargo, bien pudo tener 30.000 boletos por lo menos, tratándose de una última carrera donde se apostaron cerca de 925.000 ganadores.

Pero vamos a nuestro asunto. Ocurrió que a Mungao le apostaron en los pabellones de sport del Hipódromo de Paraná, 1.700 ganadores. Dichos boletos debieron descargarse con el tiempo suficiente para ingresar al total que expresan las pizarras del Hipódromo de San Isidro. Por una falla en la comunicación no hubo tiempo de hacerlo y aquél hipódromo provincial tuvo que "apechugar" con alrededor de 400.000 pesos que importan aquellos boletos, previo el descuento de la comisión respectiva.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: OSHKOSH, 1'8" 1|5; POLYFLORA, 1'8"; ESCAMPETTE, 1'16" 1|5; HURACAN, 1'36" 2|5; ZAPHIRE, 1'8" 1|5; POLONESA, 1'1" 2|5; VENECIANO, 2'41" 4|5; QUEEN BESS, 1'1"; ALMENDRA, 2'24" y 3|5; DESTINEE, 1'41" 2|5; SERENITY, 1'40"; CANDIA, 1'40"; WALKER, 1'56" 1|5; TIJERON, 1'56" y FOGONAZO, 1'55".

PRIMERA CARRERA

Premio Master Willie — 1.100 metros

MISBEL, termina de correr.

OSHKOSH, R. Martín, 1.100 de recta, H. P. en 1'8" 1|5. Lunes 8.

POLYFLORA, J. P. Artigas, apareada a ALI BEY, J. Martínez, 1.100 de recta, H. P. en 1'8". Martes 2. El martes 9, con J. Martínez, a la par de ALI BEY, J. Mackena, 600 de recta, H. P. en 37".

ESCUDERIA, termina de correr.

BASKONA, A. Domínguez, 1.000 pista de tierra, 1'1" 2|5. Miércoles 20. El martes 9. A. Domínguez, 1.100 arena S. I. en 1'9".

ESCAMPETTE, T. Albertini, apareada a OLIMPIC, peón, y KARAVUELTA, J. Contreras, 1.200 arena S. I. en 1'16" y 1|5. Viernes 5.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, apareada a NEAPOLITAN, B. Cúcaro, 700 arena S. I. en 43". Martes 9.

QUIJOTADA, C. Sáenz, apareada a MESALINA, R. Pena, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 5.

POLONESA, A. Pauleau, 1.000 de recta, H. P. en 1'1" 2|5. Lunes 1º. El martes 9, con N. Alvarez, 600 de recta, H. P. en 37".

SEGUNDA CARRERA

Premio Miss Río — 1.500 metros

REGUELLO, J. Babera, apareado a un compañero, E. Ríos, 800 de codo, H. P. en 52" 3|5. Martes 9

NIELLO, termina de correr.

SAINT LORD, A. Bianchimano, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40", suave. Lunes 8.

OLVIDANDO, H. Raia, apareado a PARANGON, A. Cufré, 1.500 arena S. I. 1'38". Viernes 5. El martes 9, J. Calvette, apareado a PARANGON, H. Raia, 1.000 arena S. I. en 1'3".

HURACAN, A. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5.

BELLARIUS, J. P. Artigas, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 5.

NILAHUE, R. Digiorgi, apareado a BLUE SKY, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Martes 9.

TERCERA CARRERA

Premio Saint David — 1.100 metros

MADRECITAS, E. Etchegaray, 1.100 de codo H. Eva Perón, 1'8" 2|5. Lunes 8.

SIMCA, peón, apareada a SUSYESTRELLA, R. Rodríguez, 1.100 de recta H. P. en 1'8". Lunes 1º. El martes 9, con T. Mucklow, apareada a un compañero, J. Mackena, 700 de recta, H. P. en 42" 4|5.

NANETT, termina de correr.

MIS GELY, J. Ortiz, apareada a ASTIBA, peón, 1.200 H. P. de codo 1'16". Lunes 1º. El martes 9, A. Paleau, 700, H. P. (1.700 a 1.000) opuesto 43" 3|5.

ZAPHIRE, J. Sotoska, apareada a MISS GLORIA, S. Arauz, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 1|5. Lunes 1º. El martes 9, I. Leguisamo, apareada a un compañero, J. Ortiz, 600 de recta H. P. en 36" 3|5.

ROSA PUNZO, O. Matteuci, 1.100 de recta H. P. en 1'9". Viernes 5. El martes 9, O. Matteuci, 600 de recta, H. P. en 36" 3|5.

MADRIGUERA, O. Matteuci, 1.100 de recta, 1'8". Viernes 5. El martes 9, J. Ortiz, 500 de recta, H. P. en 30" 2|5.

NUNUITITA, N. Alvarez, últimos 800 50" de recta, H. P. de COPIANGO, A. Mansilla, que hizo 1.100 en 1'9" 1|5. Martes 9.

HECUBA, R. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'8" 2|5. Viernes 5. El martes 9, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36".

AMNISTIA, J. Leguizamón, 1.000 arena. S. I. en 1'3" 2|5. Lunes 8.

BIGA, peón, 1.000 arena S. I. en 1'4". Lunes 8.

INDIA MORA, I. Ascré, 700 E. P. en 41". Domingo 7.

CUARTA CARRERA

Premio Tryphena — 2.500 metros

FAR WEST, R. Martín, 2.500 de floreo, H. P. en 2'53" 1|5. Lunes 8.

ARRIMATE, termina de correr.

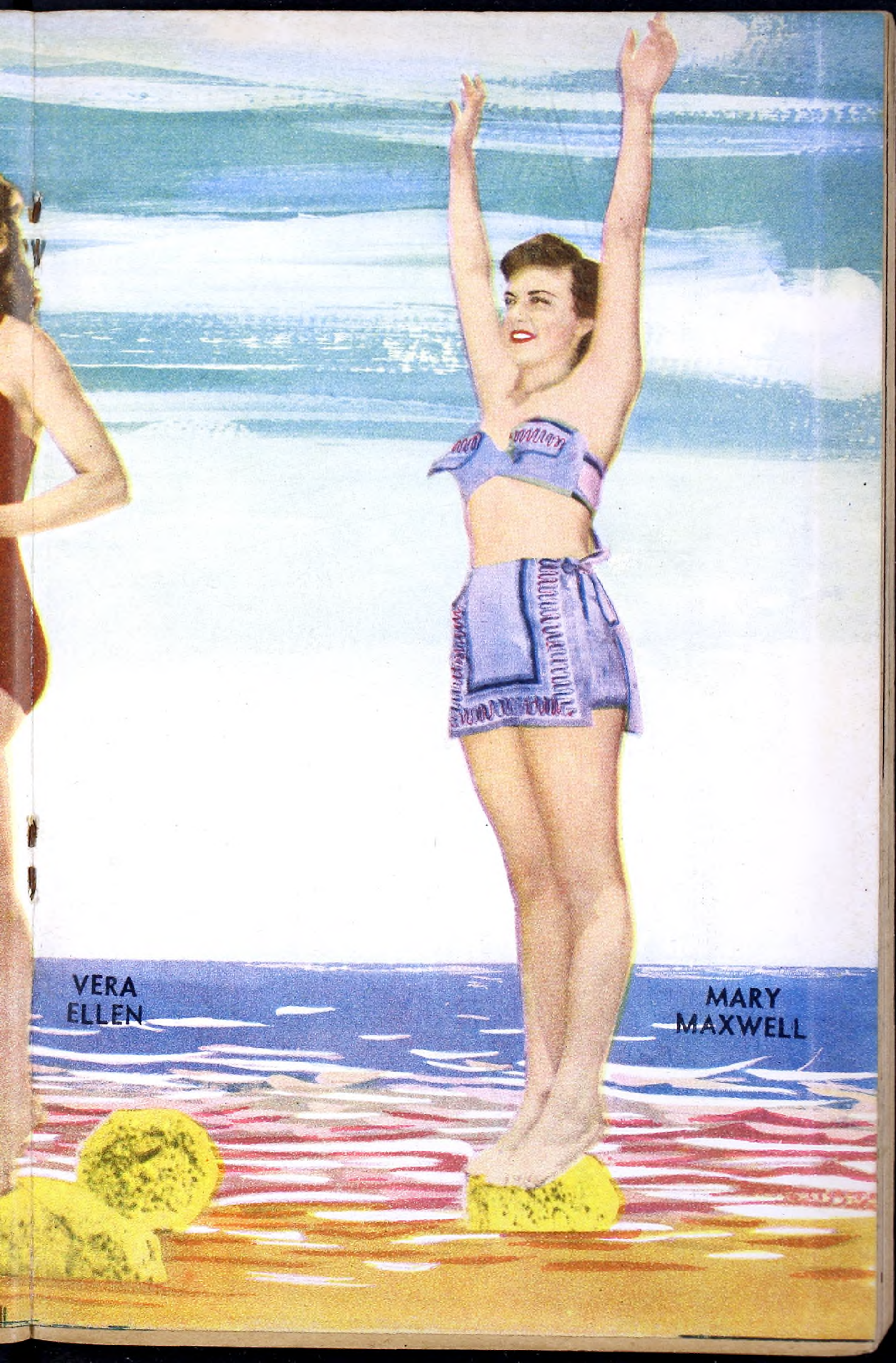
BELGRADO, J. Sberna, 2.500 H. P. de floreo, cómodo, 2'54" 4|5. Martes 26. El martes 9, R. Quinteros, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

Redoblona factible

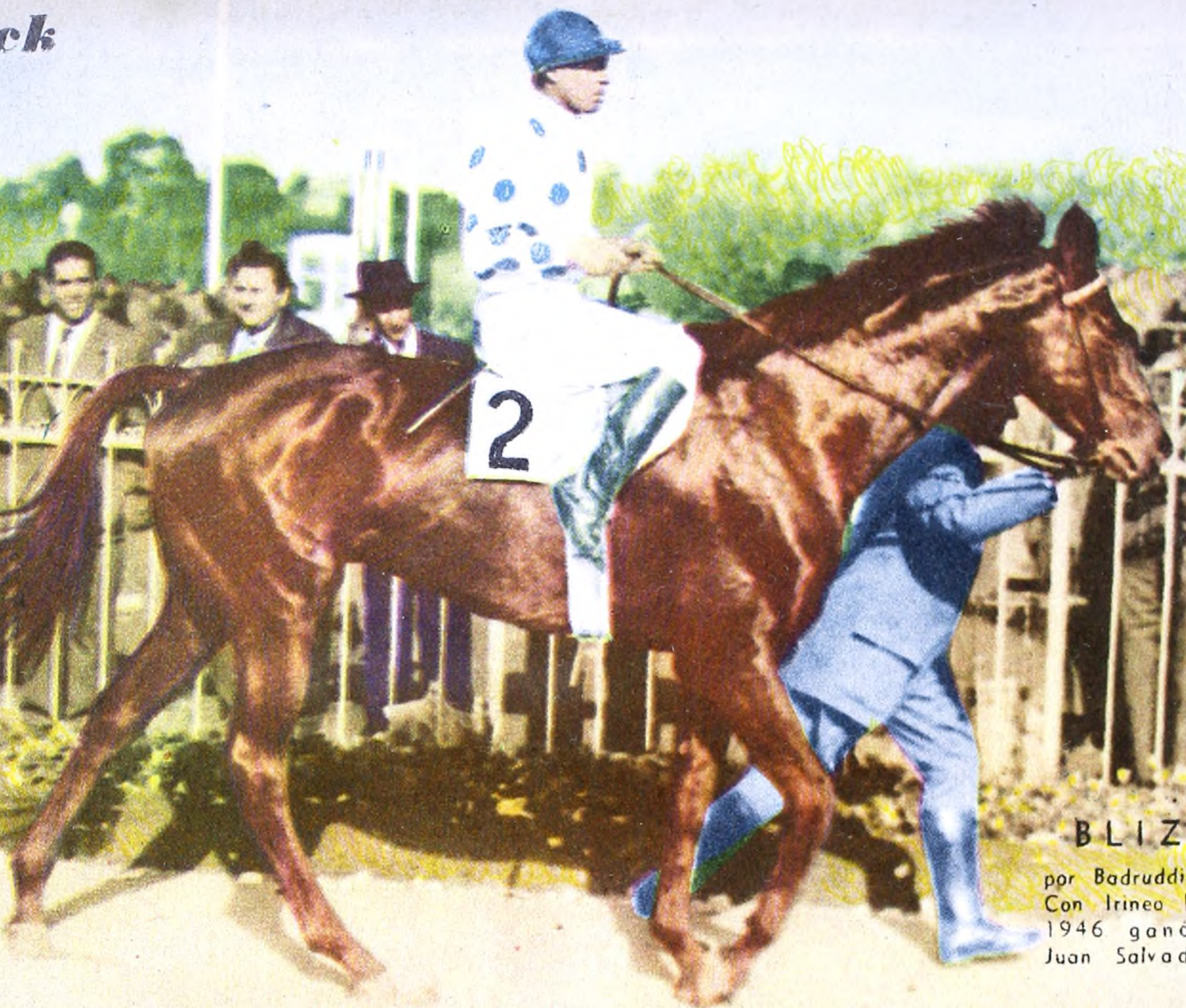
1ª ESCAMPETTE
3ª NANETT


POCHI
MONTSERRAT
(De los "nights
clubs" porteños).
Foto Henry Kegahl


PEBETAS DE
PBT
JAN
STERLING


VERA
ELLEN
MARY
MAXWELL

El crack



BLIZZARD

por Badruddin y Hats Off. Con Irineo Leguisamo. En 1946 ganó el clásico Juan Salvador Boucau

ENCEFOLLE, C. Riero, 2.500 H. P. de floreo, 2,50" 3|5. Viernes 5. El martes 9, C. Riero, 1.000 de codo, H. P. en 1'4".
HASTY FOX, I. Leguisamo, 2.500 H. P. de floreo en 2'48" 3|5; últimos 1.200 apareado a BLACK SIX, en 1' 18" 1|5. Viernes 5. El martes 9. I. Leguisamo, apareado a BREVET, J. Malhado, 800 de codo H. P. en 50" 4|5.
IBERICO, J. Doval, 800 arena S. I. de segunda vuelta, 50" 4|5. Viernes 5. El martes 9, H. Ponzi, apareada a POLVERO, A. Nascroile, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Anda bien.
VENECIANO, O. Matteuci, 2.500 H. P. en 2'41" 4|5; últimos 1.800 apareado a MOQUETE, R. Rodríguez, 1'58". Martes 2. El martes 9, A. Souza, apareado a CONQUET, O. Matteuci, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5. Debuta bien puesto.
BLONDHUNTER, B. Cúcaro, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Viernes 5. El martes 9, J. Arriagada, apareado a BIGLION, O. Pellegrino, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

LANDER, O. Dorado, 2.500 H. P. en 2'44" 3|5; últimos 1.600 apareado a MELOSA, J. Babera, 1'44". Viernes 5. El martes 9, J. Ortiz, apareado a MELOSA, J. Babera, 1.000 de codo, H. P. en 1'3" y 1|5.

LOGICO, A. Bianchimano, 2.500 arena S. I. en 2'46". Sábado 6. El martes 9, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio Trifle — 1.000 metros

BRUJA, termina de correr.
RESERVADO, E. Catalano, apareado a NESSIR KAN, A. Avero, 1.000 de recta H. P. en 1' 4|5. Viernes 5.| El martes 9, E. Catalano, apareado a NESSIR KAN, A. Avero, 600 de recta, H. P. en 35" 4|5.
QUEEN BESS, L. R. Alvarez, 1.000 de recta, H. P. en 1'1". Lunes 8. Buena corrida.
REDOBLON, H. Rodríguez, 800 E. P. en 48". Martes 2.

SEXTA CARRERA

Premio Víctor Wild — 2.200 metros

VILLAFLOR, O. Morales, apareada a LUIGGI, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 5. El martes 9, con O. Nardi, apareada a PELLISON, J. Labanca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 1|5.
SOLERA, J. Sotosca, 800 de codo H. P. en 52". Viernes 5. El martes 9, con J. Babera, 1.200 de codo H. P. en 1'16" y 1|5; últimos 800 apareada a MASTER PIECE, con S. Pintado, 800 en 51". Progresó.
CARA BLANCA, termina de correr.
RAPIDA, termina de correr.
SUMACA, J. Pereyra, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'32" 2|5. Viernes 5.



El martes 9, con J. Pereyra, apareada ON DUTY, con J. Carbajo, 800 arena S. I. en 49" 4|5.
ALMENDRA, R. Picón, 2.200 H. P. en 2'24" 3|5; últimos 1.000 apareada a ECHE, J. Babera, en 1'4" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con I. Leguisamo, 800 de codo H. P. en 52" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Río — 1.600 metros

DESTINEE, L. Boggiano, últimos 1.600 H. P. en 1'41" 2|5 de ESTAMPIDO, J. Artigas, que hizo 2.000 en 2'6" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con J. Caballero, 700 H. P. de codo en 45".
HIRCANIA, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'42" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con I. Lezcano, 800 de codo H. P. en 53" y 4|5, suave.
SERA FIJA, L. Canú, dominó a CARICATIVO, peón, 1.500 de floreo cómodos arena S. I. en 1'36". Viernes 5. El martes 9, con L. Canú, apareada a un compañero, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
SERENITY, R. O. Marrone, 1.600 H. P. en 1'40"; primeros 1.200 apareada a PEONIA, M. Pérez, en 1'15". Viernes 5. El martes 9, con I. Leguisamo, dominó fácil a FOX TRAIL, M. Pérez, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.
CANDIA, A. A. Domínguez, dominó fácil a VOGEL, J. Ortiz, 1.600 H. P. en 1'40". Viernes 5. El martes 9, con T. Muckiow, apareada a AUSTRAL, R. Carriaga, 800 de codo H. P. en 49" 1|5. Reaparece en gran forma.
HALF EMPIRE, termina de correr.
DELAGOA, A. Avero, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46" 4|5. Domingo 31.
FELICIDAD, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'42"; primeros 1.300 apareada a REPRESALIA, B. Marcos, en 1'22" y 2|5. Viernes 5. El martes 9, con A. Bianchimano, apareada a REPRESALIA, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 1|5. ¡Muy buena partida!

OCTAVA CARRERA

Premio Framilién —1.800 metros

BAKARI y FOLLETIN, terminan de correr.
PERNE, J. Ortiz, últimos 1.000 H. P. en 1'3" 4|5 de AUGURIO, L. R. Alvarez, que hizo 2.500 en 2'47". Lunes 8.
ECHE, J. Babera, últimos 1.000 en

1'4" 1|5 de ALMENDRA, R. Picón, que hizo 2.200 H. P. en 2'24" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con I. Leguisamo, apareado a TITO FLAVIO, R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 50" 1'5.

MISTERIO, P. Tárrago, apareado a ARMENONVILLE, peón, 2.000 H. P. pista auxiliar en 2'13" 3|5. Sábado 30. El martes 9, con J. Martínez, apareado a CHICOL, J. Laicer, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

POSMARIN, J. Barbeito, 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5 de floreo. Sábado 6. El martes 9, con J. Barbeito, 800 arena S. I. en 49".

WALKER, J. P. Artigas, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5. El martes 9, con E. Lema, apareado a HIDALGO, J. Salas, 800 arena S. I. en 51" 4|5.

VALLARIN, H. Ponzi, 1.800 arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos 1.400 apareado a POSTILLON, F. Dupuy, en 1'28" y 4|5. Viernes 5. El martes 9, con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

TIJERON, T. Albertini, 1.800 arena S. I. en 1'56"; últimos 1.500 apareado a CUENTERO, L. P. Canú, en 1'36". Sábado 6. El martes 9, con T. Albertini, apareado a TIRALINDO, V. Fernández, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5.

ORRICO, P. Tárrago, 1.800 H. P. en 1'59" 2|5; últimos 800 apareado a FREE MARGA, M. Vidal, en 52". Viernes 5. El martes 9, P. Tárrago, apareado a FREE MARGA, M. Vidal, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

EL TIMBO, L. Olmos, 1.800 arena S. I. en 1'57" 4|5. Viernes 5. El martes 9, con L. Olmos, 800 metros arena S. I. en 52" 2|5.

CONQUET, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1'57" 3|5; últimos 1.400 apareado a MULTA, J. Sberna, y MANICURA, A. Manzoni, en 1'29" 1|5. Martes 2. El martes 9, con O. Matteucci, apareado a VENECIANO, A. Souza, 1.000 de codo H. P. en 1'2" 4|5.

FOGONAZO, S. Pintado, 1.800 H. P. en 1'55" 4|5; últimos 1.000 apareado a RIO VERDE, J. Ortiz, en 1'4". Viernes 5. El martes 9, con S. Pintado, apareado a RIO VERDE, J Ortiz, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 2|5. ¡Muy bueno!

Las mejores partidas

3ª ZAPHIRE

Empleó 36" 3|5, frente al viento, en la recta de Palermo.

5ª RESERVADO

Con viento en contra pasó los 600 en 35" 4|5. Anda muy bien.

7ª SERENITY

Se lució al emplear 49" 3|5 el martes en Palermo.

8ª FOGONAZO

Hizo uno de los mejores ensayos del martes en Palermo al emplear 1'1" 2|5.

Corre a Rápida y Destinée



José Caballero es uno de los jockeys que ganan con frecuencia pese a contar con pocas montas. El popular jinete se lució recientemente con Animación y será el domingo piloto de Rápida y Destinée, yeguas que cuentan con grandes posibilidades en sus respectivas carreras.

●

El éxito del Municipal depende de la presencia de Yatasto

MONTEVIDEO, 10 (AL.). — En círculos hípicos ha sido recibida con satisfacción la información de que el crack de las pistas argentinas, Yatasto, ha reanudado su entrenamiento sin sentir, aparentemente, la lesión que le impidió correr en el Gran Premio Internacional de San Isidro.

Consideran que Yatasto está en condiciones de presentarse en el Gran Premio Municipal, a correrse el primer domingo de marzo en Maroñas, si intensifica su preparación. En caso de hacerlo, el Gran Premio tendría un interés inusitado para aquilatar los méritos del pupilo de Nicolás Ojeda frente a los mejores animales uruguayos.

Recuerdan en esos círculos que Yatasto enfrentaría al mejor animal brasileño Quiprocuo.

N. de la R. — No obstante los esfuerzos de Ojeda para satisfacer los anhelos de la afición y el del propietario del Gran Yatasto, debe considerarse poco probable que el crack pueda estar para la gran carrera, dado el poco tiempo que falta para la misma.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Martes Willie — 1.100 metros

1. MISBEL 56. El 6 feb., 57 1|2, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
2. OSHKOSH 56. El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56. 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 ag., 52 1|2, 4ª 8 cpos. Mary Dear 56, 58" 3|5. S. I. (p. n.).
3. POLYFLORA 56. El 20 ene., 52, N. P. Lieja 56. 1'4" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
4. ESCUDERIA 56. El 6 feb., 56, N. P. Cisé 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).
—El 18 oct., 56, N P. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).
5. BIGA 56. Debutó el 6 jun., 55, siendo N. P. Aggrace 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. h.).
6. BASKONA 56. El 19 dic., 52, N. P. Será Fija 56. 2'5" 3|5 S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 53, 5ª últ. 17 cpos. Albasola 52, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
7. ESCAMPETTE 56. El 10 ene., 52, 3ª 2 3|4 cpos. Trencita 56, 59" 3|5 S. I. (p. n.).
—El 18 oct., 56, N. P. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.)
8. BRUÑIDORA 56. El 31 ene., 56, N. P. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I (p. n.).
—El 13 dic., 56, N. P. Palencia 56, 1'5". S. I. (p. n.).
9. QUIJOTADA 56. Debuta.
10. POLONESA 56. El 2 ene., 52, N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 dic., 52, N. P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Miss Río — 1.500 metros

1. GASHIM 54. El 6 ene., 54, N. P. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 dic., 54, se impuso 1 1|4 cpo. Cortito 57, 1'26" 1|5. E P. (p. n.).
2. REGUELLO 54. El 17 ene., 52, 2º 1 cpo. Tacuarembo 55, 1'38" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 6 ene., 55, 5º 10 3|4 cpo. Moscatel 53, 1'36" 4|5. E. P. (p. a. h.).
3. NIELLO 54. El 7 ene., 55, 2º 3|4 cpo. Okey 57, 1'5". P. (p. n.).
—El 6 dic., 66, N. P. Majón 66, 3'20" 3|5. S. I. (p. n.).
4. SAINT LORD 54. El 30 ene., 57, derrotó por el hocico Danielito II 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 57, 3º 2 cpos. Okey 57, 58" 4|5. S I. (p. a. n.).
5. OLVIDANDO 54. El 16 ene., 57, N. P. Preparado 57, 2'11" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 57, 5° 5 3|4 cpos. Rigo 55, 2'12". E. P. (p. n.).
6. HURACAN 54. El 28 nov., 54, 2º 3 cpos. Kacareo 54, 2'17" 3|5. P. (p. h.).
—El 22 nov., 57, 2º 4 1|2 cpos. Sostén 57, 1'31". P. (p. n.).
7. BELLARIUS 52. El 15 ag., 55, 2º 2 cpos. Nublado 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 may., 54, N. P. Bandalla 57, 1'25". E. P. (p. n.).
8. NILAHUE 52. El 31 ene., 57, 3º 6 1|2 cpos. Bar 57, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 54, derrotó la cab a Earshot 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. a. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Saint David — 1.100 metros

1. MADRECITAS 56. El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 56, N. P. Tremenda 56, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. INDIA MORA 56. El 31 ene., 53, 2ª 4 cpos. Etiquette 56, 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 ene., 53, 2ª al pesc. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
3. SIMCA 56. El 9 ene., 56, 5ª 9 cpos. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 3 ene., 56, 4ª 3 3|4 cpos. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
4. NANETT 56. El 6 feb., 53, 5ª 3 1|2 cpos. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 13 dic., 3ª 3|4 cpo. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).
5. MISS GELY 56. El 2 ene., 52, N. P. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
6. ZAPHIRE 56. El 27 dic., 56, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S I. (p. n.).
—El 25 abr., 55, 5ª 8 1|2 cpos. Cherry Ripe 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
7. ROSA PUNZO 56. Debuta.
8. MADRIGUERA 56. El 27 dic., 53, N. P. Delagoa 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 oct., 56, N. P. Early Morning 56, 1'5" 3|5 P. (p. n.).
9. NUNUITITA 56. Debuta.
10. HECUBA 56. El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 11 oct., 56, N. P Lady Love 56, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
11. AMNISTIA 56. El 10 ene., 55, 5ª 4 3|4 cpos. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 55, 5ª 4 3|4 cpos. Adriane 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Tryphena — 2.500 metros

1. FAR WEST 57. El 2 dic., 56, N. P. Sunchales 56, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—Posteriormente actuó en Rosario.
2. ARRIMATE 57. El 6 feb., 57, 4º 2 1|2 cpos. Danielito II 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 ene., 53, N. P. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

Lance probable

8ª RIO VERDE

Acaba de tener buen desempeño en la carrera ganada por Matto Grosso. Ha progresado.

Performances de Palermo

3. **BELGRADO 57.** El 5 dic., 57, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 nov., 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. h.).

4. **ENCEFOLLE 57.** El 10 ene., 57, 4º 3 1|4 cpos. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 57, 3° 3 cpos. Earshot 57, 1'52'. P. (p. n.).

5. **HASTY FOX 57.** El 15 ag., 57, N. P. Desvelo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 jun., 56, N. P. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).

6. **VENECIANO 56.** Debuta.

7. **BLONDHUNTER 57.** El 30 ene., 60, 3º 7 cpos. Macanazo 61, 3'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 dic., 57, N. P. Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

8. **IBERICO 57.** El 30 ene., 57, 3º 1 1|2 cpo. Saint Lord 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 ene., 57, N. P. Earshot 57, 1'52". P. (p. n.).

9. **LANDER 54.** El 12 dic., 54, 2º 2 cpos. Detonante 57. 2'39" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 dic., 51, 2º al pesc. de Pombal 57, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

10. **LOGICO 54.** El 10 ene., 54, debutando, 2º 1 cpo. Financista 57, 2'32". S. I. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Trifle — 1.000 metros

1. **BRUJA 59.** El 7 feb., 59, venció 1 cpo Tarragona 51, 58" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 ene., 55, se impuso 2 1|2 cpos. Pluma Roja 51, 58" 4|5. P. (p. n.).

2. **REDOBLON 53.** El 23 ene., 56, batió 2 cpos. Reflet 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).

Las mejores corridas

1º POLYFLORA

Empleó 1'8" en la recta de Palermo.

3º ZAPHIRE

Cuenta con buena pasada de 1'8" 1|5 para los 1.100 metros.

4º VENECIANO

En su corrida de 2'41" 4|5, dejó la impresión de que no perderá.

5º QUEEN BESS

Su ensayo de 1'1" para los 1.000 fué como para no perder.

7º CANDIA

Reaparece con una excelente pasada de 1'40" en la milla.

8º FOGONAZO

Debuta con una discreta pasada de 1'55" 4|5.

—El 10 ene., 56, venció 1 cpo. Ladero 56, 1'19". E. P. (p. n.).

3. **QUEEN BESS 52.** El 5 dic., 57, 4ª últ. 10 cpos. Asiria 53, 1'5". P. (p. n.).
—El 7 nov., 56, derrotó 3 cpos. Baradine 56, 1'6" 1|5. P. (p. n.).

4. **RESERVADO 50.** El 14 nov., 56, 5º últ. 2 1|4 cpos. Nublado 54, 1'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 24 oct., 50, 5° últ. 7 cpos. Hábil 52, 1'5". P. (p. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Victor Wild — 2.200 metros

1. **VILLAFLOR 58.** El 31 ene., 49, 5ª 3 1|2 cpos. Surgente 57, 2'12" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 2 ene., 48, 4ª 8 cpos. Jubilosa 59, 2'15" 4|5. P. (p. n.).

2. **SOLERA 56.** El 30 ene., 57, 3ª 9 cpos. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 8 nov., 57, 4ª 4 3|4 cpos. Villaflor 57, 2'31" 1|2. S. I. (p. n.).

3. **CARA BLANCA 56.** El 7 feb., 57, 3ª 4 1|2 cpos. Sangre Real 57, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 ene., 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

4. **RAPIDA 56.** El 7 feb., 49, 5ª 4 1|4 cpos. Castigador 55, 2'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 dic., 53 1|2, 2ª al pesc. Zenobia 53, 2'21" 2|5. P. (p. n.).

5. **SUMACA 53.** El 9 ene., 57, 4ª 1 1|2 cpo. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 dic., 52, 3ª 3 cpos. Niña Bien 53, 2'30". S. I. (p. n.).

6. **ALMENDRA 53.** El 9 ene., 57, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 13 dic., 54, N. P. Pomposa 54, 1'37". S. I. (p. n.).

7. **ON TIME 53.** El 30 ene., 54, N. P. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 56, N. P. Overture 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Río — 1.600 metros

1. **DESTINEE 56.** El 2 ene., 51 1|2, 5ª últ. 15 cpos. Jubilosa 59, 2'15" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 dic., 56, 2ª 1|2 cab. Lady Love 56, 2'8" 2|5. P. (p. n.).

2. **HIRCANIA 56.** El 10 ene., 56, 4ª 3 1|2 cpos. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 27 dic., 53, venció 4 cpos. Afectiva 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **SERA FIJA 56.** El 10 ene., 56, N. P. Regence 51 1|2, 1'23" 4|5 S. I. (p. n.). Sufrió un serio inconveniente.
—El 3 ene., 53 1|2, batió 2 1|2 cpos. Tenonde II 53, 1'51". S. I. (p. n.).

4. **SERENITY 56.** El 12 dic., 57, 3ª últ. 4 1|2 cpos. Baleada 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 21 nov., 51 1|2, se impuso 3|4

cpo. Mary Dear 54, 58" 1|2. S. I. (p. a. n.).

5. CANDIA 53. El 31 oct., 53, 2ª 3 cpos. Latitud 53, 1'37". P (p. h.).

—El 29 ag., 56, 4ª 4 cpos. Santa Lucía 56, 2'3". S. I. (p. a. n.).

6. HALF EMPIRE 53. El 6 feb., 47, 3ª 3 cpos. Animación 49, 2'16". S. I. (p. a. n.).

—El 9 ene., 56, venció 4 cpos. Anarquía 52, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. DELAGOA 53. El 27 dic., 56, derrotó ventaja mínima a Lorraine 56, 1'26" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 13 dic., 56, 2ª al hocico de Auténtica 55, 1'6" 2|5. S. I. (p. n.).

8. FELICIDAD 53. El 20 dic., 56, batió 1 cpo. Half Empire 56, 1'38". P. (p. n.).

—El 6 dic., 56, N. P. Regence 53, 1'30" 3|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Franklin — 1.800 metros

1. BAKARI 56. El 6 feb., 54, 2º al pesc. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).

—El 2 ene., 54, 4º 3 1|4 cpos. Rondoli 54, 1'50" 4|5. P. (p. n.).

2. PERNE 56. Debuta.

3. ECHE 56. El 30 ene., 56, 3º 1 cpo. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 26 dic., 56, 4º 6 cpos. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P (p. n.).

4. FOLLETIN 56. El 9 ene., 56, 5º 9 1|2 cpos. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.)

—El 8 nov., 56, N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

5. MISTERIO 56. El 6 ene., 56, N. P. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).

—El 26 dic., 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P (p. n.).

6. POSMARIN 56. El 10 ene., 56, 3º 5 cpos. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).

—El 12 dic., 56, 3° 8 1|2 cpos. Husky 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

7. VALLARIN 56. El 26 dic., 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P (p. n.).

—El 13 dic., 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

8. TIJERON 56. Debutó el 30 ene., 56, siendo N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a n.).

9. ORRICO 56. El 10 ene., 54, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I (p. h.).

—El 12 dic., 56, 3º 10 1|4 cpo. Husky 56, 1'3" 3|5. P. (p. n.).

10. EL TIMBO 56. El 9 ene., 56, N. P. Hindú 56, 2'18". S. I. (p. a. h.).

—El 29 ag., 56, N. P. Bing 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. CONQUET 56. Debuta.

12. COCOÑAZO 56. Debuta.

13. RIO VERDE 56. El 30 ene., 56, 5º 2 1|4 cpos. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 26 dic., 56, N. P. Cosinus 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

14. WALKER 56. Debuta.

Desde el sábado próximo funcionarán las agencias

El sábado próximo serán habilitados en las Salas de Entretenimiento instaladas en el antiguo Club Mar del Plata, la Agencia de Sports, destinada a la aceptación de apuestas para las carreras que se disputan semanalmente en los hipódromos de Palermo y San Isidro.

Lhuillier en los dos Hipódromos

El eficaz jockey Alejandro Lhuillier el domingo ejercerá su profesión en los dos hipódromos o sea en Palermo y Ciudad Eva Perón, dirigiendo a Redoblón y Marcadito, respectivamente.

Novedades para la reunión del domingo en el Bosque

A ESTIMA, que competirá en el encuentro central del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se le buscará monta el día de la carrera, optándose seguramente por un aprendiz que la beneficie con el descargo de 3 kilos. Es gran candidata a ganar la pupila del cuidador Lacelli.

—Provincianita será reservada para un compromiso más favorable, por considerarla en desventaja de peso con Alza.

—Como el aprendiz que debía dirigirla a Brunhilda se aplirá en Generala a aquélla se le buscará monta.

—Si J. C. González no entrase en peso para dirigir a Chateau Iquem, sería suplantado por Ramón Palavecino.

—Informó Boni que la presencia de Manja depende de como se halle el día de la carrera, porque quedó dolorida luego de su trabajo del miércoles. Si corre la dirigirá un aprendiz.

—Se ha resuelto no presentar a Lany en la sexta carrera.

Redoblón hizo 600 en 35" 3|5

Este pupilo de G. Marzul en la mañana de ayer, jueves, alistándose en las cintas, cumplió un destacado trabajo en la pista auxiliar del Hipódromo de la Ciudad Eve Perón. Redoblón cubrió 600 metros empleando 35" 3|5 finalizando con excelente acción, como partida final con vistas a su compromiso del domingo en Palermo.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Estima se destaca en la central

UN buen conjunto de yeguas reunió el handicap Mojarrita que sobre la distancia de 1600 metros se disputará el próximo domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. Estima por el mérito de su reciente victoria sobre Forraje en gran tiempo, asoma como la mejor carta. Empero ello la hija de Tónico deberá superarse para batir a Réplica, Redada, Veneradora, Blinda Madrinera, Blue Cloud, Mi Malcriada y La Distancia, que aparentemente son sus mayores rivales.

◆

Pronósticos de PBT

1ª GENERALA – Brunhilda
2ª ALZA - Amasver
3ª PIURA – Represalia
4ª TACUAREMBO – Donaire
5ª ESTIMA – Réplica
6ª WATER MILK - Doña Puci
7ª BEAUCHEF – Ladero
8ª MIMADO – Marcadito

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: GENERALA, que reapareciendo finalizó quinta de Regalina en lo pesado, sin encontrar paso cuando daba la impresión de que su avance era efectivo.

Enemigas: BRUNHILDA, cuyos buenos ejercicios y buen origen están muy por encima del resto del lote; MA ROSE, a quien la recomienda su buena pasada de 1'21" 4|5; FLOREADA, que antes de fallar en lo pesado fué cuarta de Alix en 1'1" 3|5 en el césped; LATONA, que si no le falta tiro puede mejorar su quinto de La Salerosa; TOQUADE, por la regularidad de sus actuaciones; PITCH OR TOSS, que está lista para superarse, y FULL BLOOM, por su quinto de Water Milk y su pasada de 1'23" 2|5 cómoda.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ALZA, que superó por dos cuerpos y medio a Provincianita en 1'24" 2|5 y posteriormente ensayó en 1'33" 3|5. Corre mucho y no debería perder.

Enemigas: AMASVER, que reaparece en forma tras de batir a Paduana en 1'23" 3|5, dándole tres kilos, y ROLERA, que aprontó en 1'35".

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PIURA, que si bien fué quinta de Balandra, anteriormente escoltó en este medio a Franca Boni en 1'39" 4|5.

Enemigas: REPRESALIA, que por lo ordinario del lote puede mejorar mucho su fracaso en la prueba que ganó Trencita, donde hizo su debut; GERMINADA, que llegó quinta de La Jacinta con tropiezos; BUNKA, por su cuarto de Soumise en 1'11" 3|5, e INFANTINA, que reaparece en condiciones de mejorar su cuarto de Trentina sin interés.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TACUAREMBO, que ratificó en este medio sus títulos de crack rosarino al imponerse fácilmente en 1'38" 1|5 efectuando su debut. Demostró tener pasta de bueno y sus posteriores ensayos fueron sobresalientes.

Enemigos: DONAIRE, por su tercero de Don Luna y Yatay en 1'17" 4|5, cuarto de Pastel, Borneo y Equator en 1'18" 1|5, y tercero de Pino y Amo, dándole kilos, en 1'25", reapareciendo y postergando a su vez a Pinnacle, Barquichuelo, Lindón y otros; MOTINERO, que reaparece con buenos ensayos y es caballo de calidad; SILVANESCO, por su reciente victoria sobre Ligapoco, y FISGON, que corrió discretamente al ser séptimo de Apex, sostenido con sugestiva cotización, y tiene 1'26" 2|5 y 41" 4|5 de partida.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESTIMA, por el mérito de su victoria sobre los machos en 1'23" y 4|5 y la regularidad de sus más recientes actuaciones, que la muestran en plena posesión de su real capacidad.

Enemigas: REPLICA, que falló en la prueba que ganó Mangudo, sorteando muchos tropiezos. De nuevo en su categoría, debe responder a su anterior victoria sobre Zenobia en 1'36" 1|5 con 56 kilos. La beneficiará el descargo del aprendiz y costará mucho postergarla; REDADA, que va liviana y sus títulos son muy destacados; VENERADORA, que en este medio puede recuperarse; BLINDA, por su victoria sobre Legan en 2'5"; BLUE CLOUD, que reaparece con buena preparación; MI MALCRIADA, por su bajo gravamen y sus discretas actuaciones, y LA DISTANCIA, que anda mucho y la favorece su peso.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 10 DOMINGO 14 DE FEBRERO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO UVA NEGRA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. (Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de dos carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año). Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Obd. J. Garrido	1	Generala	57	C. Rodríguez	4	Embate	Guagua
Isidoro Coronel	2	Mapuche	57	I. Huertas	4	Flinty'sFolly	Penita
Ces. Rodríguez	3	Brunhilda	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Isolda
L. de la Fuente	4	Ma Rose	57	J. Noble	4	Lampión	Melrose
José Migone	5	Alameda	57	G. Gamarra	4	Hardi	Adivina
Osv. P. Sarina	6	Latona	57	T. Pardo	4	Tardío	La Giralda
Salv. T. Gómez	7	Full Bloom	57	P. Ascré.	4	Full Speed	Oasis II
Ernesto Petit	8	Toquade	57	N. Pereyra	4	P. l'Eveque	Chifladura
Alfredo Moreno	9	Floreada	57	M. Grando	4	Poster	Florine
M. F. Carabajal	10	Pitch or Toss	57	X. X.	4	Serenísimo	Ganancia
Juan Ropero	11	Panache	55	M. Vidarte	5	Pearlweed	Topsy

2ª CARRERA — PREMIO LIGEREZA — A las 14.10

Para yeguas de 3 años ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1	Alza	54	R. Ascre	3	Arkina II	Fury
Adolfo J. Iriarte	2	Amasver	54	F. Echagüe	3	Aden	Fulmínea
Juan C. Desclós	3	Rolera	54	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
Eusonio C. Boni	4	Provincianita	52	dud. H. Padula	3	Selim Hassan	Provenza
Evar. J. Aguirre	5	Goriziana	48	R. Caro	3	Blizzard	Gorizia

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: WATER MILK, que ya estuvo delante de la mayoría de este lote al ser segunda de Alanesa en 1'18" y 3|5, tras de salir de perdedora fácilmente.

Enemigas: DOÑA PUCI, que reprisando fué buena cuarta de Madrinera en 1'12" 4|5; CATAMARQUEÑA, por su tercero de Alanesa; TITANITA, que puede mejorar sus últimas carreras; BALAUSTRADA, que antes de sus dos fracasos fué cuarta de Merry Widow; CARABINERA, por el mérito de su gran corrida, y DOTADA, por su quinto de Alanesa.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: BEAUCHEF, que fuera de su distancia se comportó airosamente al llegar tercero de Overman y Mañico en 1'31". Antes perdió por soltar mal frente a Redoblón y Ladero en 1'19"

Enemigos: LADERO, por su fácil victoria y su posterior segundo de Redoblón; SHERIFF, que puede mejorar su quinto y último de Arroyo actuando en los puestos delanteros; GENERO CHICO, que dejó buena impresión al salir de perdedor; MI TIITO, que adelantó mucho tras de ser segundo de Yata; y MISARIO, que hizo buena demostración al ser tercero de Reflet en 1'11 y 2|5 con tropiezos y luego fué octavo de Mangangá en 1'36" 3|5.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MIMADO, que fué quinto de Arquímedes y antes cuarto de Joselillo, además de tener otras meritorias actuaciones en este medio.

Enemigos: MARCADITO, por su tercero de Malevaje en 1'38" 3|5; HORNERO, que termina de escoltar a Diablo Real; SINTETICO, por su séptimo de Cortavientos en 1'; FURIBOND, que puede mejorar su debut; AFECTADO que ensayó en 1'34" 2|5; BOLICHE que corrió bien al ser quinto de Diablo Real; EBULLIENT, que en este medio puede rehabilitarse; REDUCTO, que anda muy bien; MASTERPIECE, por sus performances en conjunto; SALADIN, que antes de fallar en el césped fué segundo de Abiu; CHICHIN, que puede mejorar su reciente fracaso, y MAGNATE, que tiene buena corrida y antes de fallar por haber rodado había actuado discretamente.

3ª CARRERA — PREMIO MURANO — A las 14.50

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fabio Medina	1 Garlera	56	I. Luzuriaga	3	Hereje	Gallera
Enriq. L. Clerc	2 Germinada	56	H. Padula	3	Gules	Semillita
Osv. P. Sarina	3 Corsina	56	R. Silva	3	Tardío	Cuscaria
Felic. Moyano	4 Mayorista	56	O. Corbalán	3	Hurgón	Maxixa
Agust. H. Arias	5 Asesora	56	P. Ascré	3	El Colla	Astarté
Alfredo Moreno	6 Bunka	56	R. Aimale	3	Baman	Cantante
Raim. A. Nevi	7 (Toinette	56	R. Medina	3	Alumbre	Tasmania
Victor. F. Pessi	8 (Chablis*	56	no correrá	3	Peterbor'ugh	Sleepy
Rufo Ruizdíaz	9 Infantina	56	E. Etchegaray	3	Airy Prince	Indómita
Luis Saccone	10 Represalia	56	X. X.	3	Advocate	Reprieve
Sgo. L. Ledwith	11 Piura	56	J. Arriagada	3	Pellizco	Chinelita

(*) ex Soñera.

4ª CARRERA — PREMIO TARTUFO — A las 15.30

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 6.000 o fracción mayor de $ 3.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Tacuarembó	58	O. Baratucci	4	Condalsolo	Taca
Alfredo Moreno	2 De Regreso	57	no correrá	4	Bon Vivant	Santa Inés
José F. García	3 Donaire	57	A. García	5	Baluarte	Tanga Lisa
Ric. D. Poggio	4 Silvanesco	57	H. Padula	4	Novelesco	Silvana
C. C. Villafañe	5 Chat. Iquem	56	J. C. González	4	Ch. Larose	Escocia
Mart. I. Canay	6 Fisgón	56	A. Bartalotti	4	Saint Peter	Filosofía
M. L. Luraschi	7 Motinero	55	X. X.	4	Diadoque	Mísera
s. R. Grimaut	8 Balliol	54	M. Vidarte	5	Parlanchín	Undergrad'te
'te. Capparelli	9 Chañalero	53	J. Estévez	4	Ebro	Entrerriana
Domingo Pérez	10 Solista	52	M. Valdés	9	Malandro	Gesta
'er. Martínez	11 Clarinete II	51	M. Grando	6	Garufista	Ocarina
Juan B. Nigri	12 Neto	49	no correrá	8	Portentoso	Netta

5ª CARRERA — PREMIO MOJARRITA — A las 16.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
ilio B. Sosa	1 Réplica	60	O. Campero	5	Guatán	Rotunda
lb. A. Lacelli	2 Estima	57	X. X.	5	Tónico	Escarapela
rt. A. Irusta	3 Veneradora	57	X. X.	5	Pundit	China Cup
osé Baldomir	4 Penveira	53	J. Estévez	5	Pendenciero	Carlaveira
lor. Frichero	5 Balconeada	52	P. Ascré	6	Balcón	Golden Light
rnesto Petit	6 Blue Cloud	52	N. Pereyra	5	Serenísimo	Blue Glen
bd. J. Garrido	7 Redada	51	F. Echagüe	5	Chacabuco	Redeña
uan T. Gómez	8 Blinda	50	V. Lapelleg'na	4	Badruddin	Huza
nriq. L. Clerc	9 La Distancia	49	I. Luzuriaga	4	Buruduri	Lonja
milio Sibuet	10 Chilena	48	G. Gamarra	5	Colmo	Maripó
uis A. Ferro	11 Madrinera	48	X. X.	4	Tónico	Madrigala
uis A. Maglio	12 Mi Malcriada	48	P. Falcón	5	Rebelde	Mi Patrona
nrique Braga	13 Grace Cup	47	M. Montero	4	Grand Duc	La Griffe

6ª CARRERA — PREMIO SALMUERA — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio Ochoa	1 Water Milk	57	C. Sáenz	4	Mandisoví	Wilma'sFord
F. C. Villafañe	2 Carabinera	57	J. González	4	Garufista	Caravana
Juan P. Brun	3 Lany	57	no correrá	4	Saturno	Carita
José Rodríguez	4 Catamarqueña	57	J. Arismendi	4	Biniou	Engañera
J. R. Grimaut	5 Mulberry	57	H. Padula	4	Lapachito	Sad Eyes
Lucas J. Salto	6 Balle Négre	57	P. Ascre	4	Marigui	Granulada
Bautista Mele	7 Non Gay	57	J. Corte	4	Baffin	Isla Rica
Evar. J. Aguirre	8 Titanita	57	J. Ferrín	4	Tívoli	Sin Ver
Enriq. L. Clerc	9 Esquiadora	57	R. Caro	4	Snowfall	Fogosa
Luciano Bon	10 Dotada	57	C. Rodríguez	4	Folino	Da y Toma
Flor. Frichero	11 Balaustrada	57	J. Gularte	4	Balcón	Golden Light
Felipe A. Costa	12 Doña Puci	57	A. López	4	Tropezón	Llapa
Eusonio C. Boni	13 Manja	57	dud. X. X.	4	Petrarca	Mi Barca
Her. Fernández	14 Isla Verde	57	no correrá	4	Rustic	Bobette
Floro Di Marzo	15 Aquí Estoy	55	R. Aimale	5	Calibre	Aquí Va
Ric. C. Gambier	16 Dracma	55	J. Estévez	5	Condalsolo	Adinerada
Antonio Parisi	17 Huida	55	I. Gauna	5	Haut Brion	Silkade

7ª CARRERA — PREMIO PICADOR — A las 17.45

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Adolfo J. Iriarte	1 Turfman	56	J. Ferrín	3	Black Out	The B. Lady
Oscar González	2 Gálvez	56	J. C. González	3	Haut Brion	Glaze
Justo Calistro	3 Beauchef	56	R. Amadeo	3	Beaufighter	Macará
Juan A. Flores	4 Género Chico	56	B. Marcos	3	Azafr. Chico	Gigantesca
Fabio Medina	5 Mi Tifto	56	I. Gauna	3	Rebelde	Mi Tía
Dgo. Cammareri	6 Pedante	56	M. Gil	3	Diadoque	Polonaise
Ant. R. Torres	7 Pinoto	56	F. Echagüe	3	Alfayate	Planchadora
Alfr. S. Castro	8 Sheriff	56	J. Estévez	3	Snob	Shirley
Mar. Semillán	9 Misario	56	H. Padula	3	Sospiro	Mueca
Luis Saccone	10 Ladero	56	A. B'chimano	3	The Druid	La Pinturita
José F. García	11 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera

8ª CARRERA — PREMIO YUQUERI — A las 18.30

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. de la Fuente	1 Montant	56	C. Sobral	3	Lampión	Musanga
Ces. Rodríguez	2 Furibond	56	R. Palavecino	3	Milón	Narvina
Lor. Guerrero	3 Ebullient	56	F. M. Ortiz	3	Chancery	Bocina
Bruno Ginocchio	4 Copete	56	A. Fuertes	3	Trafalgar	Carmain
E. M. Acevedo	5 Tonificador	56	M. Sosa	3	Tonikein	Hechita
Lucio Taborda	6 Afectado	56	T. Valdés	3	Diatónico	Mirala
Juan Traversaro	7 Swinger	56	R. Aimale	3	Bahram	Sweet Miss
J. M. Quinteros	8 Reducto	56	J. Gularte	3	Radiante	Sonrisabla
Juan C. Desclós	9 Marcadito	56	A. Lhuillier	3	Carol	Mar Clara
Justo Calistro	10 Juan	56	V. Addati	3	Alumbre	Karenina
Héctor Petit	11 Color	56	A. Goñi	3	Puro Habano	Maeve
Marc. A. Arce	12 Sintético	56	F. Vivas	3	Condalsolo	Sintsimari
A. N. Villanueva	13 Boliche	56	J. Ferrín	3	Selim Hassan	Brunette
Antonio Dávila	14 Acertado	56	M. Fernández	3	Calibre	Anelina
A. Núñez Soto	15 Hornero	56	B. Marcos	3	Hijo Tigre	Criolla Linda
Fern. González	16 Chichín	56	I. Gauna	3	Ch. Larose	Mucha Labia
Vte. Capparelli	17 Magnate	56	J. Estévez	3	Biguá	Marras
José J. Bengolea	18 Saladino	56	A. Manzoni	3	Ben Omar	Sadowa
Santos Bramajo	19 Mimado	56	J. Mackena	3	Chulmleigh	Mecha
Migu. A. García	20 Masterpiece	56	A. A. Dom'guez	3	Grand Duc	Fire Fly

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: MA ROSE, 1'21'4|5; ALAMEDA, 1'1"; ALZA, 1'33"3|5; ROLERA, 1'35"; MOTINERO, 1'28"; BALLIOL, 1'14"3|5; TACUAREMBO, 1'35"2|5 y 1'1"; FISGON, 1'26"2|5 y 41"4|5; BLINDA, 1'14"; REDADA, 1'41"; VENERADORA, 1'40"4|5; REPLICA, 1'28"3|5 en la arena. MI MALCRIADA, 42" en la arena. CARABINERA, 1'27"; MULBERRY 1'27"3|5; DRACMA, 1'1"4|5; CATAMARQUEÑA, 1'1"2|5; PEDANTE, 1'15"2|5; MI TITO, 1'15"2|5; GALVEZ, 1'14"2|5; AFECTADO, 1'34"2|5; MONTANT, 1'35"2|5; COPETE, 1'35"3|5; MAGNATE, 1'35"2|5; TONIFICADOR, 1'35"2|5 y MASTERPIECE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Uva Negra — 1.300 metros

MA ROSE, G. Zamudio, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 8. Muy buena corrida.

ALAMEDA, R. Muñiz, 1.000 en 1'1". Lunes 8. Anterior, con F. Echagüe, 1.300 en 1'22".

LATONA, T. Pardo, 1.300 en 1'23"; últimos 1.000 junto a CORSINA, peón, en 1'3". Lunes 8.

TOQUADE, N. Pereyra, 1.300 metros en 1'22"; últimos de BLUE CLOUD, con J. Vidarte, que hizo 1.600 en 1'41". Sábado 6.

FULL BLOOM, P. Ascré, 1.300 metros en 1'23" 2|5. Lunes 8.

FLOREADA, T. Sánchez, 1.300 metros en 1'23". Viernes 6.

GENERALA, O. de Tezanos; 1.300 cómoda en 1'23" 1|2. Martes 9.

BRUNHILDA, C. Rodríguez, y un *compañero, peón*, 700 del opuesto en 42". Martes 9. Anterior, con igual monta, 1.300 en 1'22" 4|5.

MAPUCHE, A. Real, 1.300 en 1'22" y 2|5. Lunes 8.

PANACHE, H. Artigas, 1.300 tierra S. I. en 1'22" 2|5. Viernes 5.

PITCH OR TOSS, A. Barril, 1.000 tierra S. I. en 1'4". Martes 9.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ligereza — 1.500 metros

ALZA, R. Ascré, 1.500 en 1'33" 3|5, con gran final. Viernes 5. Muy buena corrida.

GORIZIANA, A. García, 1.500 metros en 1'36". Lunes 5.

AMASVER, F. Echagüe, 1.500 metros en 1'35" 3|5. Lunes 8.

ROLERA, R. Palavecino, 1.500 metros en 1'35". Lunes 8.

PROVINCIANITA, termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Murano — 1.400 metros

CARLERA, I. Gauna, 1.400 cómoda en 1'30" 4|5. Martes 9.

CORSINA, R. Silva, 800 en 49" 2|5. Martes 9.

Redoblona factible

2ª ALZA

7ª BEAUCHEF

MAYORISTA, peón, 1.400 en 1'30". Martes 9.

ASESORA, R. Palavecino, 1.000 en 1'3" 2|5, cómoda. Domingo 7.

INFANTINA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'29" 2|5. Martes 9.

TOINETTE, GERMINADA y PIURA, terminan de correr.

BUNKA, T. Sánchez, 1.000 en 1'2". Martes 9.

CUARTA CARRERA

Premio Tartufo — 1.400 metros

CHATEAU IQUEM, peón, fué dominado por CARABINERA, J. C. González, 1.400 en 1'27". Lunes 8. Buena corrida.

MOTINERO, H. Padula, 1.000 metros en 1'1" 4|5. Viernes 5. Anterior, con igual monta, 1.400 en 1'28". Reaparece en excelente estado.

BALLIOL, T. Pardo, 1.200 en 1'14" y 3|5. Lunes 8.

SILVANESCO, H. Padula, 1.400 en 1'30" 2|5. Lunes 8.

TACUAREMBO, peón, 1.500 en 1'35" y 2|5, con gran final. Martes 2. ¡Muy bueno! El martes 9, con A. Lhulilier, 1.000 en 1'1". ¡Corre mucho!

DE REGRESO, A. Díaz, 1.000 en 1'3" 2|5. Lunes 8.

SOLISTA, M. R. Valdés, 1.400 metros en 1'32", de floreo. Sábado 6.

CHAÑALERO, J. Estévez, 1.500 de floreo en 1'37" 4|5. Lunes 8.

DONAIRE, O. González, 1.400 de floreo en la auxiliar normal. Lunes 8.

CLARINETE II, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'30". Domingo 7.

NETO, A. Mansilla, 1.400 H. P. en 1'33" 1|5. Viernes 5. El martes 9, con A. Mansilla, 700 de codo H. P. en 45" 1|5.

FISGON, A. Bartalotti, y BANIM, R. Quinteros, 1.400 césped en 1'26" 2|5. Viernes 5. Muy buena corrida. El martes 9, apareado a BANIM, 700 en 41" y 4|5. ¡Corre mucho!

QUINTA CARRERA

Premio Mojarrita — 1.600 metros

LA DISTANCIA, H. Padula, 2.200 en 2'25". Viernes 5. El martes 9, 800 metros en 51".

CHILENA, H. Padula, 1.600 en 1'46", de floreo. Lunes 8.

PENVEIRA, J. Estévez, 1.600 metros en 1'44". Lunes 8.

BLINDA, F. Echagüe, 1.200 en 1'14". Lunes 8.

BALCONEADA, P. Ascré, y BALAUSTRADA, A. Sineiro, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 2.

BLUE CLOUD, J. Vidarte, 1.600 en 1'41", en los últimos 1.300 apareada a TOQUADE, N. Pereyra, en 1'22". Sábado 6.

REDADA, F. Echagüe, 1.600 en 1'41". Viernes 5. Bueno.

GRACE CUP, T. Pardo, 1.000 metros en 1'2" 2|5. Lunes 8.

ESTIMA y MADRINERA, terminan de correr.

VENERADORA, C. Riero, 1.600 en 1'40" 4|5. Viernes 5. El martes 9, 800 de codo H. P. en 52" 3|5.

REPLICA, J. Estévez, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5. Sábado 6. Buena corrida.

MI MALCRIADA, J. Doval, 1.600 en la arena S. I. en 1'43". Martes 2. El martes 9, con J. Ibarra, dió ventaja y dominó bien a ALANA, J. Doval, 700 arena S. I. en 42". ¡Muy bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Salmuera — 1.400 metros

NON GAY, J. Corte, 1.400 en 1'29". Lunes 8.

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Martes 9.

AQUI ESTOY, R. Aimale, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 8.

DRACMA, F. Echagüe, 1.000 metros en 1'1" 4|5. Lunes 8.

CARABINERA, J. C. González, dominó a CHATEAU IQUEM, peón, 1.400 en 1'27". Lunes 8. Muy buena corrida.

BALLE NEGRE, J. Ferrín, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 8.

CATAMARQUEÑA, J. C. Arismendi, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 8.

ESQUIADORA, J. Corte, 1.500 metros en 1'36". Domingo 7.

TITANITA, F. Echagüe, 1.500 metros en 1'36". Viernes 5.

DOTADA, G. Zamudio, 1.500 metros en 1'36". Viernes 5.

MANJA, peón, y SOUMISE, L. Almirón, 800 en 48" 3|5. Lunes 8.

BALAUSTRADA, A. Sineiro, y BALCONEADA, J. Gularte, 1.000 en 1'2" 1|5. Martes 2.

HUIDA, I. Gauna, 1.000 en 1'5", suave. Martes 9.

MULLBERRY, H. Padula, 1.400 en 1'27" 3|5. Lunes 8. ¡Buen ensayo!

DOÑA PUCI, A. López, 1.400 arena S. I. en 1'33" 1|5, de floreo.

ISLA VERDE, V. Fernández, 1.400 de floreo tierra S. I. en 1'36". Martes 9.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picador — 1.200 metros

PINOTO, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" y 3|5. Martes 9.

PEDANTE, M. Gil, 1.200 en 1'15" 2|5. Viernes 5.

MI TIITO, I. Gauna, 1.200 en 1'15" y 2|5. Viernes 5.



GALVEZ, peón, 1.200 en 1'14" 2|5. Martes 9.

TURFMAN, J. Ferrín, 1.100 metros en 1'8" 2|5. Lunes 8.

BEAUCHEF, R. Amadeo, 800 en 49". Viernes 5.

GENERO CHICO, M. Marcos, 1.200 en 1'17" 4|5. Lunes 8.

VAINQUEUR, O. González, 1.200 en la 3ª pista normal en 1'18". Lunes 8.

SHERIFF, termina de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Yuquerí — 1.500 metros

ACERTADO, M. Fernández, 1.500 en 1'37". Viernes 5.

SINTETICO, A. Lhuillier, 1.000 metros en 1'2". Viernes 5. El martes 9, con igual monta, 1.000 en 1'3".

COLOR, A. Goñi, 1.500 en 1'37" 1|5. Martes 9.

AFECTADO, T. T. Valdés, 1.500 en 1'34" 2|5. Lunes 8. Muy buena corrida.

MONTANT, C. Sobral, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Lunes 8.

SWINGER, I. Huerta, 1.800 en 1'57" y 2|5. Lunes 8.

REDUCTO, J. Estévez, 1.500 en 1'36". Lunes 8.

MARCADITO, R. Palavecino, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 8.

JUAN, H. Palavecino, 1.400 en 1'29" y 2|5. Martes 2.

FURIBOND, R. Palavecino, y RACKOCZI, C. Rodríguez, 800 del opuesto en 48". Martes 9.

COPETE, F. Echagüe, 1.500 metros en 1'35" 3|5. Lunes 8.

MAGNATE, J. Estévez, 1.500 metros en 1'35" 2|5. Domingo 7. Anterior, con igual monta, 1.000 en 1'2".

TONIFICADOR, R. Aimale, 1.500 en 1'35" 3|5. Sábado 6.

BOLICHE, HORNERO, CHICHIN y MIMADO, terminan de correr.

MASTERPIECE, S. Pintado, primeros 1.600 en 1'41" de ESTAMPIDO, J. P. Artigas, que hizo 2.000 en 2'6" 3|5. Viernes 5. El martes 9, con igual monta, últimos 800 en 51" de SOLERA, que hizo 1.200 en 1'16" 1|5.

SALADINO, A. Demattei, apareado a SAINGARI, J. Piccione, 2.000 en la arena S. I. en 2'16", de floreo. Lunes 8.

EBULIENT, F. M. Ortiz, 1.500 E. Perón en 1'35" 3|5 con 12" 3|5 de final. Lunes 8.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA
Premio Una Negra — 1.300 metros

1. GENERALA 57. El 6 ene., 57, 5ª 3 3|4 cpos. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 28 nov., 57, N. P. Alanesa 53, 1'6". P. (p. h.).
2. MAPUCHE 57. Debuta.
3. BRUNHILDA 57. El 19 oct., 1952, 56, N. P. Rouge 53, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.
4. MA ROSE 57. El 6 ene., 57, N. P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 8 dic., 56, N. P. Hilaridad 56, 1'30" 2|5. E P. (p. n.).
5. ALAMEDA 57. El 6 ene., 57, N. P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.)
—El 27 sep., 54, N. P. Yapur 57, 1'26" 4|5. E. P. (p n.).
6. LATONA 57. El 24 ene., 55, 5ª 11 1|4 cpos. La Salerosa 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 17 ene., 55, 2ª 1 cpo. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
7. FULL BLOOM 57. El 17 ene., 57, 5ª 5 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 57, 4ª 3 cpos. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p a. h.).
8. TOQUADE 57. El 8 nov., 55, 3ª 1 1|4 cpo. Miss Mari 56, 1'13" 1|5. E, P. (p. n.)
—El 1 nov., 57, 4ª 5 1|4 cpos. Alegría 57, 1'2". S. I. (p. h.).
9. FLOREADA 57. El 6 ene., 57, N. P. Regalina 55, 1'18" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 3 ene., 54, 4ª 3 3|4 cpos. Alix 57, 1'1" 3|5. S I. (p. n.).
10. PITCH OR TOSS 57. El 17 ene., 55, 3ª 2 3|4 cpos. Water Milk 54, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 dic., 57, 4ª 4 3|4 cpos Guita 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
11. PANACHE 57. El 16 ene., 54, N. P. Arkansas 57, 1'13" 4|5 E. P. (p. n.).
—El 27 dic., 52, 5ª, 4 cpos. Non Gay 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Ligereza — 1.500 metros

1. ALZA 54. El 17 ene., 55, venció 2 1|2 cpos. Provincianita 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 21 nov., 53, 3ª 6 1|4 cpos. Serenity 51 1|2 58" 1|2. S I. (p. a. n.).
2. AMASVER 54. El 6 dic., 53, derrotó 2 cpos. Paduana 50, 1'23" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 53, 2ª 3|4 cpo. Pintura 48, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
3. ROLERA 54. El 2 ene., 47 1|2, 4ª 4 1|2 cpos. Bruja 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 dic., 49, 4ª últ. 4 1|2 cpos. Bruja 52, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
4. PROVINCIANITA 52. El 6 feb., 56, 2ª 1|2 cpo. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 ene., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
5. GORIZIANA 48. El 24 ene., 53, 5ª 5 1|2 cpos. Brindesmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 17 ene., 51, 4ª 5 1|2 cpos. Alza 55, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Murano — 1.400 metros

1. GARLERA 56. El 12 oct., 53, N. P. Medá 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 3 oct., 53, N. P. Alza 54, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).
2. GERMINADA 56. El 7 feb., 56, 5ª 6 1|2 cpos. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ene., 56, 3ª 3 3|4 cpos. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
3. CORSINA 56. El 10 ene., 56, N. P. Franca Boni 56, 1'39" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jun., 55, 4ª 2 1|2 cpos. Ruedita 55, 1'33" E. P. (p. a. h.).
4. MAYORISTA 56. El 23 ene., 55, N. P. Thebas 56, 1'37" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 16 ene., 54 1|2, 5ª 5 cpos. Mi Gaceta 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. n.).
5. ASESORA 56. El 31 ene., 56, N. P. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 24 may., 55 1|2, N. P. Talavera 55, 1'13" 4|5. E. P. (p. h.).
6. BUNKA 56. El 31 ene., 56, 4ª 14 cpos. Soumise 56, 1'11" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 56, N. P. Asonada 53, 1'20". E. P. (p. n.).
7. (TOINETTE 56. El 6 feb., 52, N. P. Cisé 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 8 dic., 56, N. P. Korteza, 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
8. (CHABLIS 56. El 30 may., 55, 5ª 9 cpos. Trique 55, 59" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9. INFANTINA 56. El 29 nov., 56, 4ª 5 1|2 cpos. Trentina 56, 1'40" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 56, 4ª 5 1|2 cpos. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
10. REPRESALIA 56. El 10 ene., 56, debutando, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
11. PIURA 56. El 7 feb. 53, 5ª 40 metros de Balandra 56, 2'3". P. (p. n.).
—El 10 ene., 53, 2ª 4 cpos. Franca Boni 56, 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).

Artagnan ganador en Mendoza

En la prueba final del programa del sábado en San Isidro, figura inscripto un hijo de Cameronian y Milady, de nombre Artagnan, que cumplió en el hipódromo Andino, destacada campaña, siendo este el motivo por lo que su ecurie ha resuelto probarlo en nuestros principales hipódromos. El zaino colorado entre otros ensayos cuenta con un buen floreo de 2'37" 4|5 en la pista de césped, debiendo por tanto tenérsele muy en cuenta, porque puede muy bien resultar el ganador.

CUARTA CARRERA

Premio Tartufo — 1.400 metros —

1. **TACUAREMBO 58.** El 17 ene., 55, impuso 1 cpo. Reguello 52, 1'38" 1|5. P. (p. h.).
—Venía de actuar en el hipódromo Rosario.

2. **DE REGRESO 57.** El 17 ene., 57, P. Tacuarembo 55, 1'38" 1|5. E. P. h.).
—El 15 mar., 56, N. P. Ketupe 53, 2" 3|5. E. P. (p. n.).

3. **DONAIRE 57.** El 17 ene., 55, 8º 1|2 cpos. Don Luna 54, 1'17" 2|5. E. (p. n.).
—El 27 dic., 52, 4º 1 3|4 cpo. Pastel 1|2, 1'18" 1|5. E. P. (p. n.).

4. **SILVANESCO 57.** El 31 ene., 54, nció 1|2 cpo. Ligapoco 52, 1'17" 4|5. P. (p. n.).
10 ene., 57, 4º 3 1|2 cpos. Epalux 4" 2|5. E. P. (p. n.).

5. **CHATEAU IQUEM 56.** El 31 ene., N. P. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. p. n.).
—El 6 ene., 53, 3º 4 cpos. Mademoi-elle 55, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. h.).

6. **FISGON 56.** El 24 ene., 48, N. P. pex 47, 2'25". E. P. (p. h.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Corrientes.

7. **MOTINERO 55.** El 14 jun., 49 1|2, P. Lombardman 51, 1'24". E. P. (p.).
—El 7 jun., 57, N. P. Superfluo 53, 17" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **BALLIOL 54.** El 30 ene., 49, N. P. ightjar 53 1|2, 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 ene., 53, 2º 3|4 cpo. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

9. **CHAÑALERO 53.** El 25 oct., 48, 5º 8 cpos. Mellador 54, 2'17" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 29 ag., 48 1|2, N. P. Sentenciador 55 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. **SOLISTA 52.** El 12 oct., 54, N. P. Borneo 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 12 sep., 52, N. P. Chikapin 55, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

11. **CLARINETE II. 51.** El 31 ene., 50, 4º 5 cpos. Silvanesco 54, 1'17" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene., 48, N. P. Mi Bataraz 53, 1'26" 1|5. E. P. (p. h.).

12. **NETO 49.** El 15 nov., 66, N. P. Eterno 66, 3'5" 3|5. S. I. (p. n.).
—Venía de actuar en los hipódromos de Paraná, Santa Fe, Rosario y Victoria.

QUINTA CARRERA

Premio Mojarrita — 1.600 metros

1. **REPLICA 60.** El 29 nov., 57, N. P. Mangudo 56, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 8 nov., 56, venció la cab. a Zenobia 50, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **ESTIMA 57.** El 7 feb., 52, venció 3|4 cpo. Forraje 53, 1'23" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 16 ene., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

3. **VENERADORA 57.** El 28 nov., 54, N. P. Anucha 57, 1'39" 2|5. P. (p. h.).
—El 19 sep., 52, 5ª últ. 11 3|4 cpos. Pluma Roja 46, 57". S. I. (p. a. h.).

4. **PENVEIRA 53.** El 15 nov., 55, N. P. Bunting 62, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, derrotó la cab. a Estima 49, 1'19" 4|5. E. P. (p. n.).

5. **BALCONEADA 52.** El 19 dic., 50, N. P. Pino 47, 1'25". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 51 1|2, N. P. Sor Teresa 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).

6. **BLUE CLOUD 52.** El 25 abr., 54 1|2, N. P. Martona 56 1|2, 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 3 abr., 55, 4ª 4 1|2 cpos. Lagarterana 53, 1'25". E. P. (p. n.).

7. **REDADA 51.** El 10 ene., 54, derrotó 1 cpo. Blinda 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 1 ene., 57, 2ª 1 cpo. Miss Nelly 57, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **BLINDA 50.** El 31 ene., 53, batió 1 1|4 cpo. Legan 57, 2'5". E. P. (p. n.).
—El 10 ene., 54, 2ª 1 cpo. Redada 54, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

9. **LA DISTANCIA 49.** El 24 ene., 56, 4ª 4 cpos. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 16 ene., 51, 4ª 8 1|2 cpos. Polonia 54, 1'31" 1|5. E. P. (p. n.).

10. **CHILENA 48.** El 24 ene., 54 1|2, N. P. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
—Venía de correr en el hipódromo de Rosario.

11. **MADRINERA 48.** El 7 feb., 57, 2ª 1|2 cab. Bamanella 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª MA ROSE

Dejó muy buena impresión al pasar 1.300 en 1'21" 4|5.

2ª ALZA

Cada día corre más, según lo demostró al pasar 1.500 en 1'33" 3|5 con sobresaliente final.

4ª FISGON

Produjo brillante corrida de 1'26" 2|5 en el césped y en la partida apareado a Banim marcó 41" 4|5 para los 700 metros.

5ª VENERADORA

Ensayó en 1'40" 4|5 en Palermo, resultando una de las mejores corridas de esa mañana.

6ª CARABINERA

Le ganó bien a Chateau Iquem en 1'27" para los 1.400 metros.

7ª GALVEZ

Impresionó muy bien al demorar 1'14" 2|5 para los 1.200 metros.

8ª AFECTADO

Dejó la impresión de encontrarse en gran forma al recorrer 1.500 metros en 1'34" 2|5 con mucho peso.

—El 30 ene., 57, 4ª 13 cpos. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

12. MI MALCRIADA 48. El 10 oct., 51, 6ª últ. 5 cpos. Bunting 55, 1'38". E. P. (p. n.).

—El 27 sep., 51 1|2. 3ª 6 1|2 cpos. Perlera 57, 1'18". E. P. (p. n.).

13. GRACE CUP 47. El 31 ene., 51, 4ª 4 1|4 cpos. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

—El 23 ene., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Rigo 56, 2'11" 1|5. E. P. (p. a. f.).

SEXTA CARRERA

Premio Salmuera — 1.400 metros

1. WATER MILK 57. El 31 ene. 54, 2ª a 2 1|4 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.)

—El 17 ene. 54, se impuso 1 cpo. Latona 55, 1'33" 2|5. E.P. (p. n.).

2. CARABINERA 57. El 31 ene. 57, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E.P. (p.n.).

—El 20 dic. 57, 2ª 3 cpos. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

3. LANY 57. El 24 ene. 51, 5ª a 4 1|2 cpos. Picaña 50 1|2, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).

4. CATAMARQUEÑA 57. El 31 ene. 3ª, 3 1|4 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic. 57, N.P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

5. MULBERRY 57. El 5 dic. 50, N.P. Cara Blanca 55 1|2, 1'38". P. (p. n.).

—El 28 nov. 57, 5ª 15 cpos. Mon Trésor 57, 1'39" 3|5. P. (p. h.).

6. BALLE NEGRE 57. El 31 ene. 54, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p.n.).

—El 20 dic. 54, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

7. NON GAY 57. El 31 ene. 57, N.P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 6 ene. 57, 3ª 11 cpos. Birreta 55, 1'31". E. P. (p. a. h.).

8. TITANITA 57. El 17 ene. 54, 5ª a 4 cpos. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 20 dic. 57, N. P. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

9. ESQUIADORA 57. El 3 ene. 52, N. P. Sor Teresa 57, 1'1". S. I. (p. n.).

—El 20 dic. 54, 4ª 4 3|4 cpos. Miss Nelly 57, 1'19". E. P. (p. n.).

10. DOTADA 57. El 31 ene. 54, 5ª a 3 3|4 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

Lance probable

8ª CHICHIN

Que si bien fracasó en la prueba que ganó Mungao, antes había sido 2º de Cantaro a un pescuezo en 1' 38" 3|5, siendo distanciado al 5º puesto por molestar.

—El 24 ene. 52, 3ª 4 1|2 cpos. Bridmaid 56, 1'33" 4|5. E. P. (p. h.).

11. BALAUSTRADA 57. El 19 dic. N. P. Yapur 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

12. DOÑA PUCI 57. El 22 ene. 57, 4 1|2 cpos. Madrinera 57, 1'12" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 oct. 57, venció 1|2 pesc. Alegría 57, 58" 3|5. S.I. (p.a.n.).

13. MANJA 57. El 31 ene. 57, N. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 1º ag. 54, N. P. Bamanella 1'38" 2|5. E. P. (p.a.h.).

14. ISLA VERDE 57. El 31 ene. 4ª, 3 1|2 cpos. Alanesa 54, 1'18" 3|5. P. (p. n.).

—El 17 ene. 57, 4ª, 3 3|4 cpos. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

15. AQUI ESTOY 55. El 8 nov. 48, P. Titilante 56, 1'12" 3|5. E. P. (p. n

—Posteriormente corrió en el hipódromo de Rosario.

16. DRACMA 55. El 31 ene. 52, N. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 23 ene. 54, 4ª, 5 1|4 cpos. Zucrina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).

17. HUIDA 55. El 31 ene. 52, N. Asiatic 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 23 ene. 57, 3ª a 1 3|4 cpo. Zcarina 54, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Picador — 1.200 metros

1. TURFMAN 56. El 1º ene. 55, 5º cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.

—El 15 nov. 55, venció 1|4 cpo. Bibel 56, 1'26". E. P. (p. n.).

2. GALVEZ 56. El 10 ene. 56, 4º, úl 5 1|4 cpos. Redoblón 56, 1'19". E. (p. n.).

—El 1º ene. 56, 3º 2 1|4 cpos. Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

3. BEAUCHEF 56. El 31 ene. 56, a 1 1|2 cpo. Overman 56, 1'31". E. (p. n.).

—El 10 ene. 53, 3º 1 1|4 cpo. Redoblón 56, 1'19". E. P. (p. n.).

4. GENERO CHICO 56. El 24 ene. 5 batió 3|4 cpo. Ebano 53, 1'13" 3|5. P. (p. h.).

—El 10 ene. 56, 2º a 4 cpos. Sarand 56, 1'18". E. P. (p. n.).

5. MI TITO 56. El 25 dic. 50, 2º a cpos. Yatay 56, 1'15". E. P. (p. a. p.)

—El 20 dic. 53, 4º a 2 3|4 cpos. Refle 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

6. PEDANTE 56. El 1º ene. 56, N.P Abal 56, 1'12" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 27 dic. 56, venció por el pesc. Pegote 56, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

7. PINOTO 56. El 31 ene. 56, N. P Overman 56, 1'31". E. P. (p. n.).

—El 23 ene. 50, 4º últ., 3 1|4 cpos Redoblón 56, 1'23". E. P. (p. a. f.).

8. SHERIFF 56. El 6 feb. 53, 5º últ 6 cpos. Arroyo 56, 1'24". S. I. (p. a. n.)

—El 17 ene. 56, derrotó 1 1|4 cpo Postillón 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

Correrá a Felicidad



Héctor Ciafardini, que reaparecerá luego de la rodada que tuviera con Resueyo, conduciendo a Felicidad inscripta en el programa de Palermo y a la que Saccone le tiene crecida confianza, tanto por su triunfo sobre Half Empire como por sus destacados ensayos cumplidos.

●

9. **MISARIO 56.** El 2 ene. 51, N. P. Manganga 53, 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 20 dic. 54, 3º, 2 3|4 cpos. Reflet 56, 1'11" 2|5. E. P. (p. n.).

10. **LADERO 56.** El 10 ene. 56, 2º a 1 cpo. Redoblón 56, 1'19". E.P. (p.n.).
—El 27 dic. 56, se impuso 1 3|4 cpo. Género Chico 56, 1'12" 4|5. E. P. (p.n.).

11. **VAINQUEUR 56.** El 1º nov. 56, venció 1|2 cab. Lonquimay 56, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 13 sep. 56, N.P. Che vor Ye 56, 1'22" 1|5. E. P. (p.a.p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Yuquerí — 1.500 metros

1. **MONTANT 56.** Debuta.

2. **FURIBUND 56.** El 31 ene., 56, debutando, N. P Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

3. **EBULLIENT 56.** El 10 oct., 56, N. P. Mitajú 56, 1'50". S I. (p. a. n.).
—El 26 sep., 56, N. P. Chicó 56, 2'19" 1|5. P. (p. n.).

4. **COPETE 56** El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56; 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 55, 4º 13 cpos. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p a. h.).

5. **TONIFICADOR 56.** El 27 dic., 54, N. P. Pedante 56, 1'12" 2|5. E. P. (p n.).
—El 19 dic., 54, 4º 6 1|2 cpos. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p n.).

6. **AFECTADO 56.** El 13 dic., 56, N. P. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 22 nov., 56, N. P. Cántaro 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.)

7. **SWINGER 56.** El 25 dic., 56, 5º 11 3|4 cpos. Basú 56, 1'39". E. P. (p.a.p.).
—El 8 dic., 54, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

8. **REDUCTO 56.** El 24 ene., 53, 4º 6 1|4 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 8 dic., 56, N. P. Lonquimay 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **MARCADITO 56.** El 31 ene., 56, 3º 2 cpos. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 56, 5º 4 cpos. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

10. **JUAN 56.** El 27 dic., 56, rodó en la carrera ganada por Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 dic., 54, 3º 6 cpos. Gálvez 54, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

11. **COLOR 56.** El 8 nov., 53, N. P. Aguadero 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 18 oct., 56, 5º a cien metros de El Guardián 56, en 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

12. **SINTETICO 56.** El 31 ene., 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. h.).
—El 24 ene., 53, 3º 1 3|4 cpos. Sensible 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. h.).

13. **BOLICHE 56.** Debutó el 7 feb., 53, siendo 5º a 5 cpos. Diablo Real 56, 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

14. **ACERTADO 56.** El 31 ene., 56, N. P. Malevaje 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 ene., 56, N. P. Abiu 56, 2'10" y 2|5. E. P. (p. a. h.).

15. **HORNERO 56.** El 7 feb., 56, 2º 2 1|2 cpos. Diablo Real 56, 1'26". 1|5. E. P. (p. n.).
—El 31 ene., 56, N. P. Cortavientos 56, 1'. S. I. (p. n.).

16. **CHI CHIN 56.** El 6 feb., 53, N. P. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).
—El 22 nov., 53, 2º al pesc. de Cántaro 56, 1'36" 3|5. E. P. (p. n.). Fué distanciado al quinto puesto por molestar en los tramos finales.

17. **MAGNATE 56.** El 22 nov., 53, rodó en la carrera ganada por Mañico 56, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 6 sep., 53. N. P. Prunus 56, 1'39". P. (p. h.).

18. **SALADINO 56.** El 30 ene., 52, N. P. Matto Grosso 56, 1'37" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 6 ene., 53, 2º 3|4 cpo. Abiu 56, 2'10" 2|5. E. P. (p. a. h.).

19. **MIMADO 56.** El 7 feb., 54, 5º 6 3|4 cpos. Arquímedes 54, 1'7". P. (p. n.).
—El 17 ene., 56, 4º 3 3|4 cpos. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).

20. **MASTERPIECE 56.** El 23 ene., 56, N. P. Berilo 56, 2'19". E. P. (p. a. f.).
—El 13 dic., 56, 4º 1 1|2 cpo. Scarlet Fire 56, 1'39" 2|5. E. P. (p. n.).

Una emoción distinta...

por Codo Nuevo

EN rueda de "entendidos" se opinaba sobre las posibilidades de acierto en las carreras. La mayoría consideraba que las cosas se habían puesto muy difíciles para hacer "diferencia". La *ocasión* se presentó propicia para que uno de los presentes refiriera su caso, motivado justamente por esa circunstancia. Expresó que, como viejo "catedrático", las conocía todas. Siempre estuvo bien "informado". Acertó muchas y erró un montón. Hace un tiempo entró a pensar seriamente en que sus finanzas no andaban muy bien. 20 y 10 por allí, 15 y 10 por acá y otros boletitos sueltos le significaban al término de las reuniones hípicas, un "déficit" bastante apreciable. Y se produjo un "fenómeno" que en otras épocas a él mismo lo hubiera movido a risa. Entró a mezquinarle a las "ventanillas". Se hacía el remolón, trataba de llegar tarde. Y así, de a poquito, se fué volcando hacia una nueva emoción. La de palpitarse el desempeño de los caballos que había elegido previamente, sin que en su bolsillo tuviera ningún boleto apostado.

"Ustedes no lo van a creer —nos decía el amigo y colega—, pero puedo asegurarles que esta nueva emoción es tanto o más intensa que la experimentada en mis épocas juveniles, cuando le ponía sin asco al pingo de mis preferencias y lo gritaba hasta la ronquera. Procedo exactamente como antes, en lo que se refiere a los prolegómenos de la jugada a efectuar. Las "estudio", me informo minuciosamente, me dejo "alegrar el oído", también como antes, y cuando ya está todo listo para un buen saque de 30 y 20..., anoto la jugada en un papelito y espero el resultado. Con el mismo entusiasmo observo toda la carrera. Miro cómo viene colocado el de la apuesta "hipotética", y cuando, en algunos casos, se "prende" en un final electrizante de esos de bandera verde, lo grito, lo aliento con tod[as] mis fuerzas, como antes. Y mientr[as] el clásico trapito ondea al tope d[el] marcador, anhelante espero que ve[n]ga el ganador. La emoción camp[ea] a todo trapo. Eso sí, deseando aho[ra] fervientemente que el clásico hom[]bre que "pone los números" tom[e] cualquiera menos el que correspo[n]da al de mi jugada. Puedo asegura[r]les, compañeros, que allí tambié[n] hay una emoción incomparable, di[s]tinta si se quiere, pero que me sa[]tisface muchas veces al comproba[r] que a la fija, al robo, a la imperd[i]ble le han ganado por el hocico.

"Les prevengo que llevo una co[n]tabilidad perfecta de esta mi maner[a] de jugar "en el aire". Eso sí, cuan[]do "acierto" tengo que anotar en [el] casillero de las pérdidas, y en cam[]bio, cuando "erro", la anotación co[]rresponde al de las ganancias. [Y] les aseguro que, económicamente, [mi] nuevo tipo de emoción me ha dad[o] excelentes resultados, porque la ma[]yor parte de las veces la fija n[o] viene.

"SE ME FUE LA AMBICION — termina diciendo—, pero, en cambio ME QUEDO EL ALMA."

Se quedó con Polyflora

Juan P. Artigas que tenía a elegi[r] entre Escudería y Polyflora, optó po[r] conducir a la defensora del stud Do[n] Santiago, la que reaparece con ensayo de primer orden.

Hasty Fox es dudoso

Informó el trainer Servando Piriz que HASTY FOX sería presentado a las ór[]denes de Irineo Leguisamo en el único caso que Veneciano no sea presentado.

La yunta de Andrés Liceri

El competente trainer Andrés Liceri aseguró la presencia de RIO VERDE en la carrera final de Palermo con la monta de Justo Ortiz, agregando que si por cualquier causa desertara éste entonces lo suplantaría con FOGONAZO. A éste también lo dirigiría Justo Ortiz.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

por El Camarada X

OTRO CASO DE MUERTE NATURAL

★ ***EL CADAVER DEL ABOGADO DEFENSOR APARECIO FLOTANDO EN LA BAÑERA.***



Bloch era un hombre irónico y su carcajada teatral resonaba en la sala como un anuncio inquietante.

El curso de los tiempos ha modificado las técnicas de espionaje y el contraespionaje, la propaganda y la contrapropaganda. Conocido es el poder de las ramificaciones de los servicios de inteligencia que luchan permanentemente para eliminar, lícitamente, la plaga peligrosa y despiadada de los traficantes del secreto, y el trabajo que les representa a estos servicios mantener vigilancia sobre las actividades de sus iguales, como también estar lo suficientemente alerta para evitar las proyecciones, siempre desastrosas, de los elementos organizados por el espionaje internacional. Pero el curso de los tiempos ha modificado también las técnicas del asesinato.

Ya no se estilan las orgías medievales de los Borgia. Ahora es más fácil que un buen señor, que se precie de ser un inteligente espía, caiga destrozado "accidentalmente" bajo las ruedas del expreso de Shangai. También es posible que quede fulminado por un ataque al corazón **en una apartada** calle de los arrabales de La Habana, aunque el hombre sea el esposo de Ruth Fisher, que en otro tiempo fué dirigente comunista en Alemania. Y aunque el hombre llevara consigo importantes documentos confidenciales y Ruth Fisher haya protestado la misteriosa e inoportuna muerte de su marido. El veredicto del agente investigador dijo: "muerte natural".

Tampoco importa que el muerto sea el general Walter Krivitsky. Y menos parece importar que se trate de un desertor del Servicio Secreto Militar Soviético para que el agente investigador dicte su sentencia de **"suicidio sin motivos aparentes".** Pero si leemos detenidamente su libro,

"Yo, jefe del Servicio Secreto Militar Soviético", tendremos fundamentos suficientes para pensar que Walter Krivitsky fué asesinado en la habitación de su hotel, luego de varias tentativas para obtener su "fallecimiento natural".

Willy Muenzenberg, que fué rey de la prensa comunista en Europa, cayó muerto en un "vulgar asalto a mano armada", según afirmaron los técnicos, después de haber roto relaciones con la Internacional Comunista.

Suman centenares los casos de muerte natural, accidental o incidental, en que caen individuos vinculados al espionaje internacional. Sin duda son los más conocidos aquellos que parecen cometidos por agentes comunistas, pero se cuentan también por centenares los atribuídos a los agentes nazis y facistas, antes, durante y después de la última guerra. No obstante, en todas partes se cuecen habas, y ya hemos mencionado, a través de esta serie de historias de espionaje, casos ocurridos en todos los países y bajo todos los sistemas políticos o militares.

Para acrecentar esa lista, a la que se suman Alejandro de Yugoslavia; el primer ministro Barthou; el famoso Ignacio Reiss, de la guerra civil española; el hijo de León Trotzky, asesinado en París; el periodista Bertold Jacob y otros, debemos agregar ahora el nombre de Emanuel H. Bloch.

El abogado que defendió a los espías atómicos Julius y Ethel Rosenberg, que fueron ejecutados, fué encontrado muerto.

Bloch, a consecuencia de algunos comentarios que había formulado una vez finalizado el famoso juicio, estaba haciendo frente a algunos movimientos tendientes a impedirle la práctica legal. Su cadáver fué hallado en una bañera, en su hogar de esta ciudad, y su muerte fué debida, aparentemente, a causas naturales. La policía declaró que un amigo del abogado desaparecido descubrió el cadáver.

Bloch defendió al matrimonio de los Rosenberg durante más de dos años, librando una lucha legal que precedió a la ejecución de los mismos en la silla eléctrica en junio pasado, en la prisión de Sing Sing. Bloch había agotado todas las posibilidades jurídicas y el día anterior al señalado para la ejecución sorprendió a todo el mundo obteniendo del juez William Douglas, de la Suprema Corte de Justicia, una suspensión de último momento.

Fué nombrado para hacerse cargo de los dos hijos del matrimonio ejecutado, y luego de la ejecución denunció el hecho al presidente Eisenhower y a otros altos funcionarios del gobierno que ya habían renunciado a ejercer la clemencia. Fué por esta razón que se trataba de inhabilitarlo para el ejercicio de la profesión.

Pero una de las mejores maneras de dejar fuera de combate a un hombre no es precisamente inhabilitarlo por medios legales. Mucho más fácil es darle muerte.

Claro que es difícil establecer en este caso la verdad de lo ocurrido a Bloch. Hay palabras vertidas por este hombre durante la defensa que dan motivo suficiente para creer que estaba engañando a los esposos Rosenberg. Hay otras que lo definen simplemente como un hábil defensor, y otras que nos inducen a creerlo sincero comunista. Posiblemente se haya colocado, en tan difíciles circunstancias, en un adecuado y justo medio que si bien no contribuyó a solidificar el fallo de la justicia, puede haber llegado a provocar el odio comunista.

En las cartas que Julius escribió a Ethel desde su celda a la de su esposa corrían frases capaces de crear ese odio después de tan desastroso final de tercer acto. "...estoy



Los abogados de los Rosenberg, con Bloch a la cabeza, después de una de las sesiones del apasionante proceso.



Jan Massaryk, otro de los "suicidas" espontáneos.



En el entierro de los Rosenberg, la madre de Julius exterioriza su desesperación sostenida por Bloch.

cultivando a una cantidad de gente que comprenda nuestra lucha...", decía Julius. Y agregaba en una nota siguiente: "Me sentía tan bien y confiado cuando hablaba de nuestra defensa...". Ethel respondía por su parte: "...que los seres humanos crean en su indestructibilidad y se unan en creciente número en defensa nuestra y de ellos mismos..."

Y la silla eléctrica de Sing-Sing puso punto final a la última carta de los ajusticiados. Emanuel Bloch, el hábil abogado neoyorquino, habría fracasado. ¿O sería la defensa un sabotaje a la defensa?

Bloch era un hombre de ironía fácil. Algunas veces cortaba la declaración de los testigos con una carcajada teatral. A David Greenglass le recriminó duramente el haber acusado a sus cuñados apelando a sus sentimientos de familia. Sin embargo, cuando Harry Gold, el siguiente testigo, fué llamado a declarar, Bloch se negó a interrogarlo.

En su oportunidad rindió homenaje a lo que él llamó "espíritu de objetividad del tribunal". Luego la defensa fué desechada por ese tribunal. La actuación del abogado parece no haber sido todo lo eficaz que pudieron haber esperado los parciales del matrimonio Rosenberg. Ahora el abogado ha muerto, ahogado en la bañera, accidentalmente, casi naturalmente. Quién sabe a qué misteriosa venganza obedece su muerte.

Es un caso bien diferente del ocurrido al doctor Teply, criminalista y cirujano policial de reputación inmaculada. A él le tocó en suerte dar su veredicto médico legal sobre el cadáver del gran "suicida" Jan Massaryk. Pero el doctor Teply era demasiado exigente en sus trabajos y revisó con sumo cuidado el cuerpo de Massaryk, que yacía sobre el patio del palacio Czernin. Su informe decía así:

"Le ordené a uno de los policías abrir el pijama; entonces advertí huellas de golpes sobre todo el cuerpo, que parecían ser signos de violencia." Más adelante continuaba: "En la nuca encontré una herida de bala, posiblemente de calibre 7 65. Los talones habían sido golpeados con un martillo para simular la caída."

"¡Esto es infame! —dijo Teply—. ¡Un asesinato bestial!"

Unos meses después el doctor Teply cometió otra terrible equivocación: se recetó a sí mismo una **inyección equivocada,** lo que provocó su muerte instantáneamente.

Del veneno de los Borgia a la bañera del doctor Bloch hay apenas una distancia de 467 años, que pasan por la idoneidad profesional del doctor Teply para engrosar la lista de fallecidos naturalmente. ✱

Telésforo por Escobar









El Trompo

Teatro brevísimo

La acción transcurre en una habitación. Personajes: abuelo y nieto.

(Acto único)

Nieto. — ¿Me llevás al circo, abuelito?.

Abuelo. — ¡No!

Nieto. — Andá, llevame...



Abuelo. — ¡Te digo que no!

Nieto. — Me dijeron que en la pista aparece una mujer con el cuerpo cubierto nada más que por sus cabellos y montada en un caballo blanco.

Abuelo. — (Poniéndose de pie apresuradamente.) ¡Vamos! ¡Hace treinta años que no veo un caballo blanco!

(Telón lento, mientras los dos salen corriendo.)

Antología de frases célebres

—Mirá, te voy a confiar un secreto, ¿sabés? Me dijeron que no lo comente, ¿sabés? Pero yo sé que vos te lo vas a guardar y además sos un amigo, ¿sabés? Resulta que...

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El que dos días antes de cobrar el sueldo nos pregunta si tenemos cambio de mil.

El gran canalla

Prometió formalmente a su novia que se casarían... en cuanto encontrase departamento.

Sin embargo...

• *Necesitaba una secretaria. Puso un aviso en el diario. Al día siguiente se presentó un churro bárbaro. Sin embargo la rechazó porque no sabía escribir a máquina.*



• *En el ómnibus el hombre le cedió el asiento a una dama. Sin embargo no se bajó en la cuadra siguiente.*

Las cosas que decimos

Antes de tomar sol en la azotea:

—Para mañana tengo una fija que no puede perder. Con lo que cobre me voy veinte días a Mar del Plata. *

Macoco

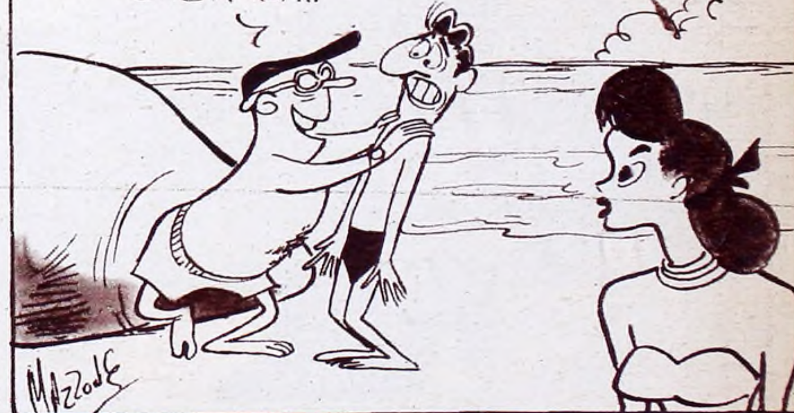
por Mazzone











Como una...



POLLERA



UN VERANEANTE NOVEL

Por GUARIN

COMO Tequilo Margarina confesó un tanto ruborizado que jamás en su vida había estado en Mar del Plata, Pantuflo Tejereta, luego de poner el grito en el cielo y tratar a su viejo amigo de ignorante y retrógrado, se ofreció para acompañarlo en sus vacaciones a la Perla del Atlántico, que él conocía tan bien y admiraba con tanto fervor.

—Vas a ver lo que es bueno —le dijo entusiasmado— te vas a sentir otro. La playa, el mar, el casino... ¡Vas a ver que fenómeno!

Tequilo se sintió contagiado por el entusiasmo del amigo y terminó por afirmar que durante treinta y cinco años de su vida había sido un perfecto imbécil al no haber dedicado unos cuantos días a conocer la ciudad balnearia de tanta maravilla. Y fueron. Pero ese viaje terminó para siempre con una amistad que se había cimentado en la infancia y logró un raro resultado: Tequilo Margarina se convirtió en un acérrimo entusiasta de Mar del Plata. Y Pantuflo Tejereta, en cambio, cobró a la Perla del Atlántico un odio inextinguible, propio del cálido clima siciliano, donde florecen con tanto vigor las vendettas. Me extrañó más, lógicamente, el cambio experimentado por Pantuflo ya que la euforia marplatense de Tequilo tenía amplia justificación.

—El llevar a este imbécil —me contó Pantuflo entre repetidas descargas de indignación— me indigestó para siempre de Mar del Plata. La primera noche lo llevo al Casino, sabés, y de entrada, este estúpido, queriendose hacer el cortés y simpático, les dió el pésame a los empleados de la mesa, solo porque los vió de luto.

—Bueno —repliqué sonriendo— eso no es para tanto. Vos sabés que Tequilo fué siempre muy etiquetero y en los velorios se considera él tan imprescindible como el mismo finado.

—Eso fué el principio —continuó contándome Pantuflo—. Le gustaba el 9, y le dije que lo coronara. Tuve que explicarle cómo se hacía. Le puso como doscientos plenos. Y salió el 9.

—¡Ganó una fortuna! —exclamé entusiasmado.

—No. La perdió, porque como estaba en una posición determinada en la mesa y había mucha gente, colocó las fichas en el 6, que él veía al revés y lo tomó por el 9. Entonces le dije que jugara a repetición de docena, como medio más tranquilo para defender la plata. Me fuí a pispear

en otras mesas y cuando volví lo encontré preocupado.

—¿Le había ido mal? —inquirí estúpidamente.

—¡Peor! Le pregunté si se había repetido una docena y me dijo que sí: La primera, pero entre la primera vez y la segunda se habían dado como treinta bolas de segunda y tercera y como él había jugado hasta que se repitiera, había perdido casi todo el dinero que traía.

—Bueno —le interrumpí— convengo que esas novatadas te hayan puesto nervioso, pero con sacarlo del Casino todo estaba arreglado.

—Eso pensé yo —reconoció Pantuflo— y a la mañana siguiente lo llevé a la playa. Cuando puso el pie en el agua y notó que estaba fría, me preguntó cándidamente donde estaba la canilla de agua caliente. Luego nos metimos entre las olas y el método mejor que halló para resistir su empuje fué abrir la boca. Ola que venía, ola que tragaba y sólo aprendió a comportarse como debía después de la tercera vez que la cuadrilla de salvamento le hizo la respiración artificial.

—Francamente —reconocí— no te tocó un compañero ideal para las vacaciones.

—Esto no fué todo —prosiguió Pantuflo Tejereta—. Pero resumiré los hechos, agregándote tan sólo que se agarró después una quemazón horrible, pues en lugar de líquido bronceador para el sol, se confundió y creyó que lo que había que ponerse era líquido limpiador de bronces. Seis días anduvo a los gritos. Y al volver a la playa, al cabo de una semana, cometió a torpeza de comer tres panchos antes de meterse al agua. Los panchos no estuvieron de acuerdo con esa decisión y los miembros del equipo de salvataje tuvieron que intervenir nuevamente. Cuando lo reconocieron, uno de ellos me dijo que iban a pedir aumento de sueldo por el trabajo extra que representaba mi amigo. Y otro, más práctico, me sugirió en voz baja que lo arrojara discretamente a los tiburones.

La serie de peripecias por las que habían atravesado ambos amigos me causaban positivamente gracia, pero había que convenir que una temporada de vacaciones en tales circunstancias, no podía resultar del agrado de Pantuflo Tejereta.

—Pero viejito —le dije— vos elegiste tu suerte. Y con agarrar y no volver más a Mar del Plata con Tequilo, el asunto está arreglado.

—No vuelvo más, con Tequilo o sin Tequilo —sentenció terminantemente Pantuflo— Mar del Plata se terminó lisa y llanamente para mí. No puedo seguir siendo fiel y leal a una amiga casquivana.

—Explicate que no te entiendo —dije.

—Vos sabés que en todos los años que fuí a Mar del Plata, siempre perdí a la ruleta —me contó—. Bueno. Una noche vamos al Casino. ¡Era mi noche! Tequilo no jugó y, por rara coincidencia, no me perturbó en lo más mínimo. Por el contrario, parecía actuar a modo de amuleto. Empecé a ganar primero de a poco. Luego cada vez más. Y terminé en forma grosera. Las fichas de cien y las placas gordas se amontonaban delante de mí. Y la racha seguía y seguía. Gané miles y miles de pesos. Nunca pude saber cuánto.

—¿Cómo es eso? —pregunté notando algo raro en su voz cuando decía esas últimas palabras.

—Ya verás —prosiguió— tenía tantas fichas que hice un montón y se las di a Tequilo para que las tuviera. En un momento dado le dije que se fuera y me aguardara cerca de la caja, para cobrar la fortuna. La racha había terminado pues en cuanto se fué Taquilo perdí en poco tiempo las fichas que había dejado para el final. Luego fuí en busca del cretino. Lo hallé pálido, trémulo ¡y sin ninguna ficha encima! Le pregunté qué le había pasado y me contestó que como el montón era enorme y tenía miedo que se le cayera alguna de las manos las había colocado en una mesa para clasificarlas y contarlas. Pero de repente alguien gritó "¡Cero!" y se llevaron todas las fichas a rastrillazo limpio, a pesar de las protestas de Tequilo. El imbécil había colocado las fichas en una mesa de ruleta que estaba funcionando y los empleados creyeron que era un jugador que había resuelto jugarse el resto en los números de abajo.

—Comprendes ahora —terminó Pantuflo— odiando a Mar del Plata es como resistiré a la tentación de llevar a otro estúpido como Tequilo... *

UN DETALLE PARA LA PISTA

Por Quinton Blake

Cambio de costumbres...

"UNA mañana de abril del año anterior, a eso de las 10, el comisario inspector Anselmi, trabajador incansable que ha realizado en el curso de 1953 más de treinta exitosas investigaciones que culminaron con la del asalto a los pagadores del Frigorífico y la del esclarecimiento de las actividades de la "mafia", que les relataré en otra oportunidad —dijo Blake—, acertó a pasar por Rivadavia al 6600, donde está instalado un importante bar. Descendió con el fin de establecer una comunicacción telefónica urgente y advirtió, en una mesa, a varias personas que hablaban muy quedamente y que tenían sobre ella algunos documentos que estaban firmando. Entonces, despertado su instinto policial al reconocer a dos de los participantes de la reunión, tuvo una sorpresa: uno era un italiano llamado Luis, que había trabajado en una "troupe" en el Parque Retiro, y el otro, un sujeto de nombre Gino B., con antecedentes judiciales.

"Fué por eso que en lugar de una hizo dos llamadas. La segunda fué para solicitar la concurrencia de un empleado, al que puso en seguimiento de las dos personas que le habían llamado la atención.

"De esta manera pudo saber que ambos habían cambiado radicalmente sus costumbres. Ahora vivían al parecer desahogadamente, jugaban a las carreras, frecuentaban lugares nocturnos de diversión y se los veía muy bien "acompañados".

"Por esa razón se dispuso una estrecha vigilancia sobre sus andanzas y se los vió llegar —fuera de las horas de oficina— a un local de la calle Brasil al 1300, donde se había instalado una supuesta firma "L. Scabelli, C. e I."

"La sorpresa que recibieron los policías al ver la inusitada actividad que se desplegaba en ese local no es para ser descripta. Durante todo el día bajaban, de distintos vehículos, los más variados artefactos eléctricos: heladeras, enceradoras, estufas, radios, televisores, máquinas de lavar, etcétera, y eran dejados en el lugar. Pero, por la noche, todo cambiaba. Con la llegada de Luis y de Gino, eran otros los camiones que llegaban con la función opuesta. Cargaban la mercadería y desaparecían con rumbo desconocido.

"El seguimiento a estos vehículos permitió establecer que la misma era descargada nuevamente en Avenida de los Incas al 4600, en San José al 1900, en Chacabuco al 100, en Moreno al 1600 y en Perú al 500.

ASUNTO

En ciertas zonas del barrio de Flores, varios individuos, que hacían ostentación de dinero, concertaban, en los distintos bares de categoría, negocios de gran envergadura. Tal situación, que llegó a conocimiento del comisario inspector Jorge Anselmi, lo movió a establecer una discreta vigilancia sobre los compradores, porque supo que se trataba de personas que, en antecedentes judiciales en la sección Defraudaciones, y Estafas, habían sido hasta poco antes de muy humilde condición. De esa manera logró el éxito que relata nuestro amigo Quinton.

"Sin embargo, a pesar de las sospechas, no había contra los mencionados —no obstante las circunstancias de su cambio de costumbres y su nueva situación aparente— motivo alguno para proceder. Por ello —dejándolos momentáneamente—, se procedió a iniciar una trabajosa investigación tendiente a establecer si en plaza las compras se habían hecho en forma normal.

"De esa manera se supo que un corredor, llamado Alberto C., había efectuado compras en las siguientes casas: "Salvo S. A.", de Callao al 700, por casi 8.000 pesos; "M.I.C.A.", de Zelarrayán al 1400, por casi 10.000; "Guilliet", de Jonte al 3400, por más de 400.000 pesos; "M.B.", de Rincón 470, por 32.000; "Pedro Caprera", Avenida de los Incas 4684, en 55.000 pesos; "Norte", de Montevideo 32, en 32.000; "Martín y Cía.", por más de 11.000; "Televa", por casi 30.000; "Blanca Nieves", 42.600; 'Lucas Getto", casi 20.000; "S. A. D.I.C.", casi 50.000, y una larga lista que alcanzaba al millón y medio de pesos.

"De diligencia en diligencia los policías establecieron que todos los efectos habían sido abonados con cheques contra bancos distintos. Fué por eso que se debió esperar el vencimiento de los primeros documentos. Producido éste, se encontró con que los firmantes carecían de fondos como para afrontar el pago de las mercaderías. Y el sobresalto más grande se lo llevaron los vendedores cuando, al tratar de dar con los firmantes, no los hallaron.

"Los confiados comerciantes cayeron en la cuenta de que habían sido engañados, pero confiaban en la posibilidad de un arreglo o en la recuperación de la mercadería. La sorpresa mayor —sin embargo— fué cuando, solicitada la intervención policial, los locales resultaron estar ya totalmente vacíos.

"Los estafadores habían operado con limpieza y rapidez. Conseguida la mercadería y sacada del local ostensiblemente buscado para la maniobra dolosa, la dejaron un tiempo en los depósitos mencionados y luego la retiraron de allí, con rumbo desconocido. El mismo que habían tomado ellos...

"Sólo pudo ser habido el corredor, Alberto C., que fué puesto a disposición de la justicia. De esta manera —concluyó Blake— el cambio de co[s]tumbres dió lugar a una investiga[c]ión llevada a cabo por el comisari[o] inspector Anselmi secundado por e[l] actual subcomisario Brandolín y lo[s] oficiales Becerra, Grillo, Da Fonseca[,] Mingorance, Griffo y Espinosa, y que de haber contado con la exacta vi[s]sión por parte de los comerciante[s] que resultaron damnificados, favo[re]reciendo la acción de la policía, hu[bi]biese permitido la detención de lo[s] cuenteros, que lograron eludir la ac[c]ción de la justicia, poniendo distan[c]cia entre ellos y sus perseguidores. Así resulta que, cuando se está en algo incorrecto y no se desea ser sor[prendido], lo mejor es no cambia[r] las habituales costumbres, porqu[e] ello siempre despierta el recelo d[e] la autoridad que, aunque no lo pa[re]rezca, está siempre atenta al movi[mi]miento de los ciudadanos sobre lo[s] cuales pesa alguna posible sos[pe]pecha. *



¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La mujer que trabaja para procurarse un porvenir, deja de hacerlo apenas encuentra el hombre que ya tiene su porvenir asegurado.

★ *Las mujeres salen a trabajar, muchas veces, para ayudar a solucionar dificultades que existen sólo a causa de ellas mismas.*

★ **Dijo la señora a la hermosa secretaria de su marido.**

—Mucho gusto en conocerla, señorita. Mi esposo me ha hablado tan poco de usted.

★ Hay mujeres que confiesan estar "casadas" con su profesión. Y hay que creerles, porque la tratan tal como si fuera su marido.

★ *Era tan fea que para progresar en su trabajo debía hacer méritos.*

★ **Algunas mujeres se emplean para saber en qué pierden el tiempo sus maridos cuando salen del trabajo.**

★ Cuando un hombre va a solicitar un empleo, lleva la recomendación bajo sobre; la mujer la lleva a la vista.

★ *Digo yo:*

Las mujeres que trabajan, ¿a quiénes deben quejarse cuando al llegar a casa encuentran que la comida no está lista?

★ **En las casas de modas, generalmente se emplean mujeres, porque son las únicas capaces de interpretar a conciencia el mal gusto de las clientas.**



★ Como quisieran someterla a una prueba de capacidad e inteligencia antes de darle el empleo, la muchacha exclamó, desilusionada:

—¿Capacidad e inteligencia? Yo creía que necesitaban una secretaria... *



INGENIO CON POLLERAS

Cuando en 1929 el primer ministro laborista Ramsay Macdonald le confió a Margaret Grace Bonfield el Ministerio de Trabajo, alguien, escandalizado, dijo:

—Es intolerable... ¡Una mujer en el gobierno!

Enterada Margaret, se limitó a comentar:

—Yo no sé por qué se asombra tanto... ¿Acaso desde época inmemorial no somos las mujeres las que mandamos a los hombres?



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

Problema.-... "En cierta línea de tranvía trabaja un guarda que sólo vende boletos capicúa, exigiendo doble y triple precio. ¿No cree usted que es un abuso?" (Valentín Doblete, Perú).

Respuesta: Ningún guarda puede editar boletos por su cuenta sin cometer un delito horrendo. Entre los abusos más notables cometidos por guardas recuerdo el caso de aquel que alquilaba el tranvía para reuniones danzantes, canasta y "five o'clok tea", y el de aquel otro que se fué a vivir al tranvía con su mujer y sus once hijos, resolviendo de un golpe los problemas de la vivienda y el del transporte. Saludos para su madrina.

Problema.-... "Muchas veces me despierto y al lado mío en la cama veo a un monstruo que ronca y hace gestos espantosos. ¿Qué me aconseja usted?" (Indalecio Faltriquera, Capital).

Respuesta: Necesito saber si es usted soltero o casado. Si usted es soltero, ese mostruo puede ser el producto de la bebida, uno de esos "delirium tremens", que le dicen; pero si es casado, el asunto se llama "esposa", y entonces no tiene remedio.

Problema.-... "Al destapar una botella de sidra saltó el corcho y le acertó en un ojo a mi suegra... ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Negrito II, Vicente López).

Respuesta: Tiene usted la obligación de enviar una tarjeta de agradecimiento a los fabricantes de esa sidra por colocar los corchos con tan buena orientación. Mande dos botellas, porque quiero probar en mi casa.

Problema.-... "En el corso de mi barrio acostumbran a tirar bolas de serpentinas con relleno de plomo, bronce, cobre, etc., y temo que este año se reproduzcan esos acontecimientos importantes... ¿Qué haría usted frente a tales problemas?" (Federico Cerdo Flaco, Villa Angustias).

Respuesta: Si la gente que pasa arroja esos elementos contundentes, lo más práctico es sacar a la familia a la vereda para que sirva de blanco: otro negocio lindo sería recoger los envoltorios para vender los metales que contienen, y una tercera fórmula divertida consistiría en instalarse con una ametralladora y acabar con los graciosos hasta el otro Carnaval. Mande giro por lo que pueda.

Problema.-... "La otra noche se repitió quince veces el Cero en una mesa de ruleta, y más de setenta personas se suicidaron en la sala. ¿Qué puede hacer la dirección del establecimiento en un caso semejante¿" (Sir Pedro Sopressata, Montecarlo).

Respuesta: Primero de todo conviene higienizar un poco el local, barriendo a los suicidas y echando tierra al asunto. Después, someter a la mesa a una revisación escrupulosa —con psicoanalista y todo—, para ver de dónde le viene a la bola esa debilidad por el Cero. Pero en ningún caso caigan en la vulgaridad de devolver el dinero ganado en tan buena ley.

Problema.-... "Paseando por el Zoológico un mono me miró y puso cara de asco. ¿No le parece a usted que esos animales están muy mal educados?", (Genoveva García de Lupines, Tandil).

Respuesta: Sospecho que no se trata de mala educación, sino de un exceso de cultura: es casi seguro que ese mono está enterado de la teoría de Darwin, y el gesto de repugnancia lo hizo al comprobar que usted desciende del mono, pero ha empeorado la especie. Saludos, y una buena jaula. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

Don Esperanza



De romántico le alcanza
la voz, pero es necesario
decir que en el vecindario
le llaman don Esperanza.

Porque hace tiempo que espera
una carta que no llega.
Y si el pobre no reniega,
tampoco se desespera.

¿Es de una novia lejana,
que allá, en el país natal,
tuvo una ilusión nupcial
que el tiempo ha trocado en vana?

¿O, con escondida ciencia
y un silencio bien prudente,
que su actitud no desmiente,
está esperando una herencia?

Nadie sabe lo que pasa,
mas cuando pasa el correo
aguarda, con un deseo,
en la puerta de su casa.

La carta no llega nunca.
Nadie la ha echado a un buzón
Pero, con resignación,
su esperanza no se trunca.

Siente, a veces, como si
hubiera llegado el día.
Y, como ayer, todavía
dice: —¿Hay algo para mí?

Mas, con tono de sentencia,
el cartero le responde:
—Yo no sé dónde se esconde,
señor, su correspondencia.

Y el tipo, ya entrado en años,
pone una mirada mansa,
del que tiene una esperanza
entre muchos desengaños.



HAMMURABI

por Martín Pescador

YA sé que muchos de ustedes, al leer este nombre tan estrambótico, pensarán para sus adentros: "Mucho gusto". Y sé lo que pensarán para sus adentros porque a nadie le gusta pasar por ignorante; en cuyo caso lo mejor es poner cara de entendido, como hago yo cuando oigo hablar de la delantera de River, o de la perfo de Yatasto, o de la rapsodia número no sé cuántos de no sé qué compositor, o de cualquiera de esos problemas culturales que tanto apasionan a la gente desde la noche del viernes hasta el lunes por la mañana.

Ya sé que muchos de ustedes son tan ignorantes como yo; pero, en tren de cambiar ideas, les diré que este Hammurabi no era (como podría creerse) ni un fakir ni un ayunador ni un campeón de cachascán, sino que era un rey de Babilonia que murió en 1947. Lo cual no significa que murió hace seis o siete años, como podría creerlo cualquier papanatas, sino que se recibió de cadáver hace más o menos tres mil novecientos años, porque, como era muy apegado a las antigüedades, se empeñó en vivir antes de la era cristiana, o sea que era un a. J. C.

De manera que no me vengan ahora a empapar un hombro llorando por su muerte, ni a hablarme del malogrado hombre de ciencia, porque ya es "demasiado tarde para lágrimas", y además porque Hammurabi no era un hombre de ciencia.



Era sencillamente un rey al que un día le dió el viraje de hacer un código.

—¿Un código? —pensó para sí mismo, que es como piensan los verdaderos pensadores—. Pero, ¿qué será eso de un código?

Y cavila que te cavila, agarró así como al descuido un martillo, un punzón y una de esas piedras que se usaban para hacer los libros antes de qué se inventaran los milhojas llamados actualmente libros.

Al principio lo único que le salía eran esos dibujos que le salen a uno cuando está hablando por teléfono con su mujer legítima y sabe que tiene para rato.

Y de pronto, cuando menos se lo soñaba, se encontró con que estaba escribiendo nada menos que una ley.

—¡Una ley! —gritó—. ¡Nada menos que una ley!

Y tras esa ley, otra ley, y otra ley y otra, y así sucesivamente.

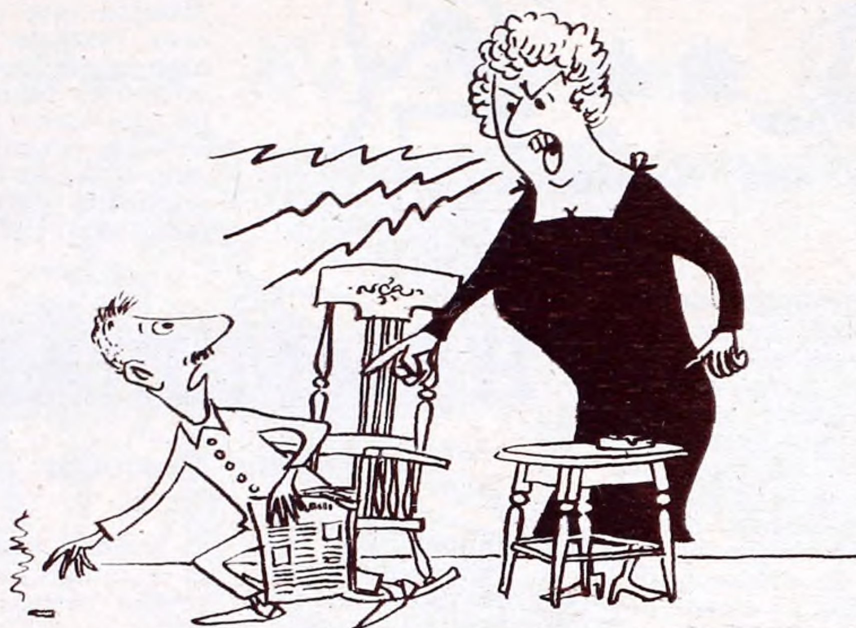
—¡Pero si esto es un código! —volvió a gritar de pronto (que es como generalmente se grita)—. ¡Un verdadero código! ¡El primer código del mundo! ¡Un código con todas las de la ley!

—El código de Hammurabi... —se dijo para sus adentros, atusándose la barba—. Ahora sí que no podrán decir los historiadores que lo único que Babilonia aportó a la civilización fué la ondulación permanente.

Y calzándose otra vez las zapatillas de entrecasa (que entre paréntesis se las había sacado debajo de la mesa aprovechando que nadie lo veía, como hacen las señoras en los grandes banquetes), empezó a pasearse por la habitación a grandes zancadas con la más honda seguridad de haber pasado a la historia. *

Páginas Subrayadas

por Bayón



EL QUE NO TIENE CARÁCTER NO ES UN HOMBRE, ES UNA COSA.

Chamfort



QUIEN SE PROPONE SER CARITATIVO DESPUES DE MUERTO, ES, MIRÁNDOLO BIEN, GENEROSO CON LOS BIENES DE LOS DEMÁS NO CON LOS PROPIOS.

Bacon.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—EN nuestra charla última —decía Don X— comentamos las funciones de los encargados de administrar justicia, en nombre del Cabildo, para los pobladores del viejo Buenos Aires y consignamos que aplicaba las mismas o era encargado de su ejecutoriedad un miembro llamado "fiel ejecutor". Digamos, hoy, que a este mismo funcionario competía la inspección de todo alimento que se expendiese en la ciudad y, en su caso, aplicaba las multas correspondientes.

Correspondía al "síndico general" proyectar y gestionar todo cuanto estimase necesario para beneficio de la población. El "alférez real" paseaba el estandarte real en las grandes solemnidades.

El "depositario general o judicial" tenía a su cargo la custodia de toda cosa mueble o inmueble que le confiaba la justicia hasta la dilucidación de una causa.

Siguiendo este orden de cosas —prosiguió— podemos acotar que al finalizar cada año el Cabildo designaba un pregón para que hiciese públicas, en alta voz acompañado de trompetas y tambor, sus resoluciones y toda otra información que entendía fuera de importancia. Tal individuo podía, asimismo, pregonar cuanto le fuera encomendado por particulares y a su costa.

El Cabildo que llegó a ostentar el título de "Muy Ilustre Ayuntamiento de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Buenos Aires", por real cédula dada el 28 de julio de 1802, reestructuró su orgánica y estuvo constituído por doce miembros: alcalde de primer voto; alcalde de segundo voto; defensor de pobres; defensor de menores; fiel ejecutor; alférez real y síndico general. Todos estos eran cargos "electivos". Y de "vara perpetua" o vendidos directamente por la corona de España;: "alguacil mayor"; "alcalde provincial"; "decano y depositario general". Existía otro miembro, sin función determinada, que oficiaba de reemplazante.



La elección de miembros para cargos que no fuera de "vara perpetua" se realizaba cada año el primero de enero, siendo quienes finalizaban mandato los que elegían sus propias sucesores.

Sobre el particular, dice Luis Cánepa, en "El Buenos Aires de Antaño", página 20: "Una semana antes el alcalde de primer voto se dirigía a sus colegas para que opusiesen las tachas y objeciones que tuviesen que oponer contra las personas de los señores vocales y fuesen capaces de inhabilitarlos para las próximas elecciones; en la inteligencia que, de no hacerlo, no serán oídos después y quedarán hábiles al efecto de elegir". *

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota

En una discusión en un café, don Ramón del Valle Inclán llamó "pedazo de bruto" a un señor que defendía, con calor, el teatro de Etchegaray. El señor, hecho una furia, gritó: —¡Retire usted esas palabras! Y Valle Inclán, rascándose la barba, contestó: —Retiro solamente lo de "pedazo".

•

"Es un iluso el hombre de talento que espere salvarse de censuras; es un tonto el que se aflige por ellas. Los impuestos los pagamos sin penas y sin alegría; pues bien, las censuras son la tasa que impone la envidia al mérito."

STERNE.

Expresiones clásicas

"Camina, camina..!"

•

—¡Yo me "codeo" con lo mejor...! Es una mujer que tiene sus veleidades...

El cantar popular español:

Eres como el olivo
de poca rama;
que en lugar de ampararme
me desamparas.



NO VA MAS Por Horacio Eden

SIGO con la "familia" —para variar—, y les aseguro que he pasado una esta semana que cada vez que suba a un colectivo me la recordaré. Era como para agarrar las valijas y regresar a la capital. Fíjense si lo que les contaré no es para ello:

Ibamos en un colectivo que ni siquiera recuerdo el número —mejor dicho, yo tomo los que ellos toman sin preguntar cuáles son y adónde vamos—. En una de esas se arma en el mismo una escaramuza y la "familia" se pone a discutir, cosa que yo no había apreciado, ya que me encontraba en la parte opuesta del coche que iba completo. Como todo curioso, quise saber de qué se trataban esos gritos, y grande fué mi sorpresa cuando vi a dos miembros de la "familia" en franca discusión con otra persona que ni siquiera hacía nada por "perderla". Luego de un buen rato el desconocido se había callado y unas cuadras después de ello bajaba. Se darán cuenta la cara que le pusieron estos que me están volviendo loco. Pensar que hay quien dice: "Casate, viejo. No sabes lo que te pierdes." Y otras cosas que bueno...

Les decía en notas anteriores que andaba por el Casino un distinguido señor que, según los informes, hace un mes que veranea a costillas de la "rula". No hay día que no se lleve, por lo menos, doscientos o trescientos pesos. Practica un juego muy simple y no se deja entusiasmar para no perder el control. Además, según dijo, no tiene ningún interés en llevarse el Casino a su casa. Sabe conformarse y lo que practica no le falla nunca. Nosotros queremos que a ustedes tampoco les falle. Y deseamos, al mismo tiempo, que tengan al practicarla mucha paciencia, que es, para este sistema, la base fundamental. Y podrán apreciar lo sencilla que es.

Consiste en apostar diez, veinte o más, según criterio vuestro —mejor dicho, bolsillo—, a la primera docena; veinte a mayores y diez al cero. De ahí no se muevan y el resultado será infalible. Regresarán a casa más pronto que lo previsto. O se quedarán por estos lados una buena temporada. Nosotros deseamos que sea esto último.

La semana entrante seguiré con la serie de explicaciones sobre "punto y banca", que será, como ustedes saben, opción para pedir y dar carta. ✻

(Continuará)

Definiciones

Cielo: Es ese lugar que ganaremos si aguantamos a nuestra suegra...

Globo: Es eso que tenemos que aguantar por lo menos una vez en el día...

Carbón: Muchas veces es un pibe travieso...

Sierra: A veces es toda una aventura...

Celos: Es lo que nos acostumbramos a sufrir...

Balcón: A veces es el motivo de nuestra "pasada" diaria...

Intención: Es lo que nos pierde...

Suspiro: Es un amor que "la" tiene a mal traer...

Novela supersintética

Tenía una confianza ciega. Está ciego.

Sentencia de Franklin

"Para la pereza todo es difícil; todo es fácil para la diligencia."

Imposible

Que un ignorante no se considere un "sábelotodo"...

La máxima oriental

"La cortesía noble y austera calma la cólera del enojado; la grosería y la burla aumentan su furor."

Pensamiento de Cervantes

"El lujo es como la hipocresía del cuerpo social."

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Audiciones

¿USTEDES creen que sólo se enseña en las escuelas primarias, en la Universidad o en las academias particulares? ¡Cuán lejos de la realidad viven ustedes, amigos míos! No vamos a citar, por modestia, las columnas de esta revista, ni sus pebetas, que, como ustedes habrán notado, enseñan todo lo que pueden, sacrificándose así en pro de la cultura ciudadana. Queremos referirnos a esos centros de irradiación de sapiencia que son las audiciones radiofónicas de preguntas y respuestas. Su valor docente resulta extraordinario. En media hora de emisión se lanzan a la atmósfera verdaderos torrentes de conocimientos útiles. Los fabricantes de jabón o de máquinas de lavar suelen tener una particularísima predilección por este tipo de sesiones de lotería científica, en las que los "clientes", en sus contestaciones —y, sin duda, para hacer honor a los nobles productos auspiciadores—, demuestran estar bastante "limpios".



Pero lo que más sorprende es la extraordinaria cultura demostrada por los locutores. Estos simpáticos galanes del micrófono nos dejan verdaderamente asombrados con sus doctas explicaciones. No nos extraña nada que a veces, ante las sonrisas ignaras de los concursantes, les rebose el gesto sobrador o el comentario conmiserativo. Porque ¡hay que ver! ¡Ellos no se equivocan nunca! ¡Las saben todas! Lo mismo da que se trate de saber qué es un podómetro que de explicar el color de los ojos de Napoleón Bonaparte. ¿Cuándo se les hará justicia y se les propondrá para el premio Nobel de la camelancia? *

LA AVARICIA VENCIO AL AMOR MATERNAL

por ANDRES BELTRAN

EL caso que hoy presentamos no requiere introitos ni comentarios previos. Es de una bajeza tan innoble, afloran en él sentimientos tan bastardos, capaces de hacer acallar inclusive la voz y el instinto materno, que preferimos narrarlo escuetamente. Que cada uno saque las conclusiones que juzgue oportunas de este turbio y repugnante "affaire" que emponzoñó con su hálito nauseabundo los estrados de la justicia francesa a fines del siglo XVI y principios del XVII...

Allá por 1590, Joaquín Cognot, doctor en medicina, sexagenario y celoso en proporción directa con la diferencia de edad entre él y su esposa, contraía enlace en Bar-sur-Sein, con María Nassier, una joven de honrada familia que todavía no había cumplido los 30 años. Del matrimonio nacieron varios hijos, todos los cuales fueron muriendo cuando pequeños, sobreviviendo tan sólo uno: Claudio.

En 1597, el doctor Cognot se trasladó a Fontenay-le-Nomte, en el Poitou, para ejercer su profesión con más suerte, ya que parece que la veleidosa deidad lo tenía un tanto olvidado. Dejó a su mujer y su hijo en Bar-sur-Seine, los que luego de un año de separación se le reunieron. Transcurrió todavía otro año y al cabo de él, María dió a luz una niña sietemesina, a la que pusieron de nombre María. Al decir que la bautizaron, queremos dejar sentado que ambos —padre y madre— reconocieron a la niña como propia, dándole como padrinos a viejos amigos de la familia.

Repetimos que el doctor Cognot era extremadamente celoso y que tan enfermiza obsesión iba creciendo con los años, como la mala hierba. Dióse a pensar que esa hija no era suya, sino fruto de ilícitos amores de su mujer, y sin más ni más, la sacó de la casa, dándola a criar a un aya, quitándola luego del poder de ésta para entregársela a otra, que vivía en un arrabal de París, ciudad a la que se había trasladado con su mujer y su hijo Claudio, a fines de 1601.

La madre no protestó contra esa separación de su hija, preocupándose más de su tranquilidad conyugal que del brutal desgarramiento. Alentado por esa indiferencia, Cognot concibió un plan maquiavélico: suprimir definitivamente de la familia a la infeliz criatura, que ya contaba con 3 años de edad.

Volvió a cambiar de ama a la pequeña María, dejándosela a una mujer llamada Judith Mauriset, con quien trató la manuntención y crianza de la inocente por 40 reales al mes, pero como se negara a informar su domicilio y el apellido de la niña, el ama desconfió y se negó a hacerse cargo de ella. Menos escrúpulos tuvo Francisca Fremont, quien sin preguntar nada recibió los 40 reales estipulados para el primer mes, no volviendo a tener noticias del desamorado padre que no volvió a aparecer por la casa donde dejara a su hija. En cuanto a la madre, recién al año de estar la niña en poder de la Fremont concurrió a visitarla con un pretexto cualquiera, pero al serle preguntada por aquélla si la criatura era hija suya, lo negó, no regresando jamás.

Pasaron los años con su andar

inexorable. La infeliz Francisca Fremont, que había terminado por adorar a la niña como propia, se vió precisada a depositarla en el Hospicio de la Trinidad, ya que la pobreza la acosaba; lo que no impidió que la siguiera visitando mientras efectuaba averiguaciones tendientes a dar con el paradero de Cognot, de quien sólo sabía que era médico, ya que al concurrir a entregarle a su hija, había ido con el traje característico que en aquella época usaban los discípulos de Hipócrates.

Entre tanto, Joaquín Cognot y su esposa se habían hecho cesión recíproca de sus bienes, de acuerdo con una costumbre judicial en boga a la sazón: vale decir que a la muerte de cualquiera de ellos, el otro entraba en posesión directa de todas sus pertenencias. Ni qué decir, que la conciencia no atormentaba a uno ni otro. Al padre desnaturalizado, porque la obsesión de que la criatura era ajena, le perturbaba el entendimiento y lo cegaba. En cuanto a la madre, indigna de tal nombre y de haber sido bendecida por Dios con el don maravilloso de la maternidad, dejó secar su instinto en aras de la avaricia, ya que la cesión recíproca tuvo como condición por parte del decrépito galeno, que no volviese a acordarse de María, la que seguía internada como expósito, mientras su indigno padre alcanzaba el honroso cargo de Médico de Cámara de la Reina Margarita.

Cuando la infeliz muchacha llegó a los 17 años de edad fué colocada como criada en una casa rica, pero al encontrarse casualmente Francisca Fremont en la calle con el doctor Cognot lo siguió hasta su domicilio, reclamándole el pago de las pensiones que le adeudaba por la crianza de María, a la vez que le exigía se hiciera cargo de ella, a lo que el innoble sujeto y no menos innoble consorte accedieron, para evitar la denuncia judicial con que la mujer los amenazaba. Recibieron a la muchacha con ellos, pero no en calidad de hija, sino como sirvienta, por más que la madre la hacía comer a su mesa, la vestía decentemente y hasta la hizo aprender a leer y escribir. Justificaba esas deferencias diciendo que le había cobrado aprecio por ser hija de una vieja amiga suya, ya fallecida...

En 1925 murió el viejo médico y ni siquiera en esa hora postrera de su vida tuvo la valentía de confesar su indignidad y así fué como designando a su hija como "María Croissant, sirvienta", le dejó un pequeño legado que sirvió a la infeliz hija despreciada sin causa para casarse con un hombre del pueblo, ya que su madre ni siquiera después de verse viuda cambió el tratamiento para con su hija y en el contrato matrimonial la hizo figurar como "ahijada".

Tras esa nueva infamia, la madre desnaturalizada pensó que ya nadie ni nada le impedía volverse a casar, haciéndolo así con un diputado por la región de Reims, hombre de cortos alcances y cargado de hijos, ya que también era viudo. Pero estaba lleno de dinero, única condición que interesaba a esta harpía.

Una carta hallada por María Cognot entre los papeles de su extinto padre terminó por convencerla de lo que desde hacía tiempo sospechaba: que su presunta madrina y patrona, era realmente su madre. Y así fué como pidió, imploró, rogó y exigió, todo a un tiempo, a la inexorable e interesada mujer que la reconociera como hija, lo que no logró a pesar de cuantos esfuerzos hizo, aun cuando aquélla, apremiada, terminó por confesarle que en realidad era su madre, pero no podía declararlo después de haber renegado de ella.

La muchacha inició juicio contra la mujer a quien el Destino había convertido equivocadamente en madre suya, sin que tuviera alma para serlo. Se practicaron diversas diligencias que dieron por resultado aclarar la repugnante trama, ordenando la sentencia judicial que se declarara a María Cognot, hija natural y legítima de Joaquín Cognot y María Nassier, obligando, a esta última, a pagar ochenta libras de multa por haber desconocido a su hija, a la que se adjudicaba además la parte de bienes que le correspondía por la muerte de Cognot.

Esa fué la sentencia, bastante leve por cierto, que la justicia de los hombres aplicó a María Nassier de Cognot, la mujer sin alma, que prefirió el ruido de las monedas de oro a la voz de una hija llamándola mamá. Esperemos que el Cielo le haya perdonado su asqueante avaricia. *

El misterio de
FILEMON Y BAUCIS

SUELE hablarse mucho de los jefes, naturalmente, y una de las cosas que más acostumbran repetirse es que la mejor condición de un jefe es la de saber elegir a sus colaboradores. Por supuesto, es verdad. Pero también es verdad que se trata tanto de saber elegir a sus colaboradores cuanto de saber hacerse elegir por ellos. Porque, en realidad, el saber elegir no significa otra cosa que el saber hacerse elegir. No es tan difícil elegir hombres, cuando hay dónde elegir, desde luego. El hombre sagaz advierte pronto las condiciones de los que lo rodean, y casi no tiene más que extender la mano para designar a aquel que más le conviene. Pero debe tener en cuenta que también él debe convenirle al designado; que también éste debe elegirle a él como jefe; si no, todo corre el riesgo de disolverse en la incomprensión de la prepotencia o en la incomprensión del resentimiento. El error de los hombres sagaces es, generalmente, creer que la sagacidad es una concesión en exclusiva que han recibido un poco por arte de encantamiento; y ocurre que hay muchos hombres sagaces... Cuando el jefe es un hombre sagaz, pero no tan sutilmente sagaz como para advertir que también pueden ser sagaces sus colaboradores, su autoridad vive en permanente tela de juicio si no la basa firme, resuelta y abnegadamente en la ejemplaridad del servicio. Un jefe no puede aspirar al respeto de sus colaboradores si no es mejor que sus colaboradores, precisamente porque "nadie es más que otro si no hace más que otro", como le dijo nuestro señor Don Quijote a nuestro hermano Sancho; y hacer "más" no significa hacer mayor cantidad de cosas, sino —es obvio— hacer las cosas mejor. Un jefe no puede aspirar al respeto de sus colaboradores, si no es mejor que ellos, y para ser mejor que ellos debe empezar por respetarlos. Que es el secreto del cuarto mandamiento; ese profundo cuarto mandamiento que manda "honrar padre y madre" y que rige todas las relaciones de la autoridad y la obediencia, y que manda que el subordinado respete a su jefe, precisamente porque el jefe debe empezar por respetar al subordinado. Que el hijo honre al padre, precisamente porque el padre empieza por honrar a su hijo; porque la actitud inicial, fundamental, original, de todo padre frente a su hijo es la actitud del homenaje... El padre rinde en su hijo el homenaje a su sangre y a su estirpe, porque uno paga a sus hijos las deudas contraídas con los padres. Del mismo modo el jefe debe pagar a sus subordinados las deudas contraídas con los que fueron sus jefes y lo orientaron por la difícil y escarpada senda de sacrificios que es el camino de la jefatura...

De todas las jefaturas, acaso la más importante y esencial —por cuanto es la jefatura de la célula fundamental de la sociedad— sea la jefatura de familia. Un jefe de familia está no sólo obligado a ser el mejor en una tensa continuidad de buen ejemplo, sino que debe estar al indeclinable servicio de quienes le están sujetos. Porque un jefe es un gran servidor, por supuesto; y porque sólo puede mandar quien ha servido antes. El tremendo problema de un jefe es el de verse obligado —aunque no sea más que por su propio orgullo— a mandar sin tener autoridad reconocida por sus subordinados; y nadie puede hacerse reconocer una autoridad que ni su ejemplo ni sus servicios acreditan. El problema del jefe es un poco el problema de todo hombre, puesto que todos deben ser jefes...,

de sí mismos, por lo menos. Y el problema general del hombre es que nadie **puede dar lo que no tiene.** Esto podría explicar, quizá, la terrible crisis de educación que soporta la humanidad; y explica, sin la menor duda, la siniestra crisis de valores ejemplares que **está** llevando al mundo a la disolución. Porque el problema de fondo es siempre el mismo: la falta de jefes capaces. No porque falten los hombres con condiciones naturales para el mando, sino porque faltan en muchos de esos hombres las imprescindibles condiciones morales para la jefatura: el sentido metafísico de la autoridad, la capacidad de sacrificio, el afán de ejemplaridad, la voluntad de servicio, el desprecio por los privilegios, el respeto por sus colaboradores y subordinados...

Un jefe, en realidad, y un jefe de familia, por supuesto, debe ser un espejo de amor al prójimo, un paladín de la caridad; y no hay mejor ejercicio de la caridad que las obras de misericordia... Este es el grato y reconfortante misterio de Filemón y Baucis: el ejercicio práctico de la caridad en obras de misericordia; precisamente porque eran hijos de sus obras, y sus obras eran obras de amor. El misterio de Filemón es el misterio ejemplar de un jefe de familia que ha sabido elegir a su colaboradora —su mujer para toda la vida, naturalmente—, y que ha sabido hacerse elegir por ella. Y el misterio de Baucis es el misterio de la mujer enamorada que ha elegido a su jefe natural —su marido de toda la vida, naturalmente—, porque empezó por ser respetada, porque empezó por ser servida, porque ve en su marido un permanente ejemplo de vida ordenada a la sobrevida. El misterio de Filemón y Baucis es, desde luego, el misterio de la fidelidad conyugal trascendida a la mutua identificación, de tal suerte que Filemón y Baucis merecieron ser ascendidos a la leyenda como símbolos de la felicidad en el matrimonio; inscriptos en la mitología como paradigma literario —a fuerza de ser vital— de "un solo hombre con una sola mujer"... Que es algo así como la eterna reivindicación literaria del matrimonio, generalmente atacado de monotonía, rutina, tedio. Porque si es cierto que el amor en el matrimonio suele sucumbir al hastío o las reyertas, y a la incomprensión beligerante o al afán de predominio, y a la infidelidad o la estupidez o el mal humor o la avaricia, no es menos verdad que el matrimonio puede ser el más ideal paisaje del amor, a poco que los cónyuges se amen de verdad... Es decir: el uno al otro más que a sí mismos. Porque el amor de hombre y mujer también debe vivir en olor de caridad. Es verdad que la atracción sexual modifica el amor en amor de amor —si es que nos entendemos—, pero no por eso debe el amor sexual perder el perfil fundamental del **Amor,** es decir: "el afecto por el cual el ánimo busca el **bien** verdadero o imaginado"... Porque no debe olvidarse que el amor es, por definición, un apetito de bien.

El misterio de Filemón y Baucis es ser una de las pocas parejas de amor ascendidas a la fama sobrehumana en perfección de amor y felicidad, de serenidad y sosiego. Casi todas las novelas de amor humanas son tragedias de amor —cuando no madrigales fronterizos con la cursilería—; la novela de amor de Filemón y Baucis es un himno a la paz conyugal, a la dicha en el amor con amor gozado. El misterio de Filemón y Baucis es el misterio de la ventura familiar, a pesar de todos los días, y de la costumbre y la sociedad permanente y la intimidad inevitablemente compartida... El misterio de Filemón y Baucis es el misterio del triunfo del matrimonio sobre los gravísimos peligros y asechanzas que la vida en común desata contra el amor. Y el misterio de Filemón y Baucis es, por consiguiente, la explicación de su propio misterio; es decir: la explicación del misterio del amor ordenado al bien común de los amantes, que no es otro que el ejercicio del bien —del Bien— en el amor; esto es: la afanosa búsqueda de Dios en el mutuo amor, del amor conyugal en amor de Dios. Y ya estamos en la caridad y, por tanto, en las obras de misericordia. Porque es la misericordia, precisamente —contra lo que creen los lacayos del orgullo—, la que pone al amor en ocasión de manifestarse en todas sus consecuencias ejemplares. Por eso es la misericordia de Dios la que fuerza a la justicia en el amor de Dios por sus criaturas. Y el misterio de amor de Filemón y Baucis es su capacidad de caridad, que es la

manifestación centrífuga del amor.

El misterio de Filemón y Baucis es el misterio de su misericordia hecha acto de amor, su dar posada al peregrino, su dar de comer al hambriento, su dar de beber al sediento... El misterio de Filemón y Baucis es el privilegiado florecer de su largamente gozado amor conyugal en amor al prójimo como a sí mismos por amor de Dios. El misterio del amor en paz hecho flor de cortesía, espuma de hospitalidad, fragancia de sentido social. El misterio de haber hallado en el amor de la sociedad conyugal el camino del reino de Dios y su justicia; el misterio de haber recibido por añadidura los bienes y las riquezas que no habían buscado porque su sentido metafísico de la vida les hizo poner el amor por encima de las vanidades y los cuidados del mundo. Porque Filemón era un verdadero jefe que supo elegir a su colaboradora de toda la vida y hacerse elegir por ella como jefe. De aquí que los dos fueran elegidos...

La leyenda que llevó la novela humana de Filemón y Baucis a la fama perdurable de la mitología los sitúa como una pareja que vivía en un monte de Frigia, en la época en que los hombres creían que Zeus era el más poderoso de los dioses, quizá porque sospechaban que no era lo bastante poderoso para ser Dios. Cuenta la leyenda que bajó Zeus a aquella parte de la tierra en compañía de Hermes, y que, fatigados y hambrientos, pidieron posada y comida en las casas del lugar. Pero era noche alta, y los egoístas aldeanos se negaron a abrir su puerta, y a ofrecer su mesa, su lumbre y su abrigo. Sólo en la casa de aspecto más humilde, donde vivía un matrimonio que no tenía más bienes que su amor ni más fortuna que su caridad, hallaron acogida. Era la casa de Filemón y Baucis, envejecidos en el amor y la felicidad, en la satisfecha pobreza y en la consentida humildad. Filemón y Baucis recibieron a los peregrinos, con amable cortesía, y mientras él preparaba unas verduras ella encendió el fuego. Mientras Baucis hervía la comida, Filemón cortaba tocino y queso y preparaba unas aceitunas. Ella puso la mesa, él trajo el agua tibia para las abluciones; él sirvió el vino, ella frotó la mesa con hierbas aromáticas. Cuando estuvo pronto el guiso, se sentaron los huéspedes a la mesa, y Filemón añadió unas manzanas y miel silvestre, mientras Baucis aliñaba en unos platillos de madera los rábanos y las bayas de cornejo... El misterio de Filemón y Baucis es que no tardaron en sentirse en medio del prodigio... Porque a medida que el vino era escanciado en los vasos de encina, el vino volvía a su nivel original en el cántaro de barro esmaltado... Filemón y Baucis cayeron de hinojos ante sus huéspedes, y pidieron las más humildes excusas por lo frugal de su mesa. Luego quisieron sacrificar el viejo ganso guardián, pero Zeus —que era un verdadero dios, aunque no fuera el Dios verdadero— no lo consintió. Al contrario, agradeció el afectuoso agasajo y les pidió a Filemón y Baucis que subieran con él al monte, porque toda la aldea sería castigada por su falta de misericordia con dos pobres caminantes. Subieron Filemón y Baucis en compañía de los dioses —¡oh, maravilla literaria de endiosar las buenas acciones de los hombres!—, y desde el cerro vieron que la comarca había sido cubierta por un lago; toda la aldea, menos su casa, que fué convertida en templo de mármol y oro... ¡Oh, los viejos símbolos! Y Zeus dijo a los esposos que le pidieran una gracia. Filemón y Baucis no podían pedir más que la que pidieron... Ser los sacerdotes de aquel templo —el templo de la felicidad conyugal, lo habréis comprendido— y morir juntos a la misma hora cuando les tocara la postrera...

El misterio de Filemón y Baucis fué aquel fijarse en la tierra de su templo de armonía, de paz y caridad, y abrazarse para siempre a la misma hora muchos años después. La leyenda sublimó su muerte, diciendo que fueron convertidos en un tilo y una encina cuyas ramas se abrazan eternamente; y los habitantes de la comarca muestran hoy al viajero los dos árboles que, al pie de aquel monte frigio, se enlazan dentro de un muro semiderruído...

El misterio de Filemón y Baucis es el misterio del amor de un hombre y una mujer; de un amor vivido en paz y sobrevivido en la tierra y en el cielo. *

"Vivir como planta móvil en ese mar de aire y de luz que se llama atmósfera."

Por PEDRO PATTI



PRACTIQUE NUDISMO, PERO...

—BUENO, estimado amigo, la cosa no es tan grave como parecíera al principio. Para reponerse completamente, báñese usted todos los días y...

—¡Doctor, que me ofende! —exclama atónito el paciente—. Me baño todos los días. Por la mañana en cuanto salto de la cama, ¡baño de inmersión!; por la noche, rato antes de acostarme, ¡ducha templada de dos o tres minutos!

—No me dejó usted terminar: no

me refería precisamente a esa clase de baños, sino a los de aire y de sol. Exponga todas las veces que pueda —si es posible constantemente— su cuerpo al aire libre. Más todavía: practique nudismo.

—Pero, doctor, ¿quiere que la policía se me eche encima como hizo con ese sanjuanino medio loco que tomaba sol sentado a la puerta de su casa, con sombrero de paja en la cabeza por toda vestimenta?

—Usted lo ha dicho. Ese es medio loco o... loco del todo. El nudismo no es exhibición ridícula, grotesca, de pésimo gusto, sino una verdadera y antiquísima panacea que muchos individuos de nuestra época, sobre todo los europeos de la segunda guerra del mundo, empiezan a usar muy conscientes de sus beneficios, no sólo en primavera y verano, sino también en el otoño y, como todas las cosas, existen extremistas que incluso lo practican en pleno invierno. La filosofía del nudismo puede concretarse a una frase cortísima: *vivir como planta móvil en ese mar de aire y de luz que se llama atmósfera*. El nudismo es un método profiláctico, cuyos beneficios más simples e inmediatos deberían enseñarse hasta a los niños de las escuelas primarias. Este es mi consejo, amigo: si quiere usted reponerse del todo, protegerse contra posibles enfermedades, vaya a... bañarse con aire y sol todo el tiempo que pueda o, en último caso, si no dispone de más, durante quince minutos o media hora. No es necesario que haya sol; suficiente con que se sumerja en el aire, con cielo nublado; tampoco es necesario que se quite usted hasta la última prenda. Suficiente que lo haga con taparrabos o pantalón corto, en la terraza de su casa, en el jardín, o cuando se aleje un poco de la ciudad. En este sentido, las mujeres son mucho más inteligentes: con sus soleras, con sus blusas campesinas, con sus piernas desnudas, sin medias, con sus sintéticos zapatos reducidos a un par de suelas y a unas cuantas tiras, practican una suerte de nudismo menor que las favorece altamente, desde todo punto de vista: higiénica, fisiológica y estéticamente. Y no conforme con eso, cuando está junto al río, al mar, en la playa, ahí está ella exhibiendo la extraordinaria gama de sus mallas cada vez más reducidas, culminando con el *bikini*, esto es, dos trapitos que les permiten mostrarse prácticamente desnuda con el beneplácito de todos. Claro está que muchas de las mujeres que usan *bikini* sólo piensan en exhibirse, sin tener la menor idea de lo que es nudismo, como medio preventivo de muchísimas enfermedades. Ahí está el *quid* de la cosa, la cáscara de banana que hace resbalar a más de cuatro, poniéndolas en evidencia, chocando contra lo que actualmente consideramos buenas costumbres, pero que, posiblemente, serán noñerías para nuestros descendientes del año dos mil. Ya lo sabe, amigo, si quiere reponerse por completo vaya a bañarse al aire y al sol... Deje que el aire libre le bañe el cuerpo. La epidermis y el resto de los otros tejidos necesitan nutrirse directamente del aire libre, siempre saturado de rayos y vitaminas de toda clase, aunque el cielo esté encapotado, o el sol haya desaparecido detrás del horizonte corrido por la noche... ¡Son cuarenta pesos! La próxima consulta será treinta pesos... ¡Buenas noches!

En fin, por lo que hemos escuchado, vemos que hay nudismo y... nudismo. Están los que conocen —algunos superficialmente y otros a fondo— las virtudes excepcionales de los componentes del aire libre (oxígeno, hidrógeno, nitrógeno, rayos ultravioletas de onda corta que saturan la atmófera aunque no haya sol y que la intensidad de esos rayos se duplica o triplica cuando reflejan contra el agua del río, del océano o la arena de la playa, etc.), y que, por lo tanto, exponen el cuerpo desnudo, directamente, al aire; exponer la epidermis directamente al contacto de la atmósfera es como cargar una pila con los elementos necesarios que le permitirá funcionar eficazmente durante un lapso determinado.

Y están los otros, que padecen la manía de andar cada vez con menos ropa, o sin ella, escudándose en lo ético y moral, pues arguyen que no existe nada más bello y moral que la naturaleza exhibida tal cual es. A estos sofistas los apartamos tranquilamente de nuestro camino, concretándonos a los otros, a aquellos convencidos de la terapéutica del método que inventó el austríaco Rikli, a mediados del siglo pasado. No era médico, simplemente escritor mediocre, con sentido de la observación muy desarrollado. Recogiendo datos para una de sus no-



He aquí nudismo inteligentemente practicado: poca ropa, dejando que la epidermis entre en contacto directo con esos regeneradores del cuerpo humano que son el aire y el sol.

velas, Rikli advierte una circunstancia que, a pesar de ser asombrosamente simple, no ha sido advertida por ningún médico de su época: que en la antigüedad la gente vestía sencillamente. Los individuos eran vigorosos y las enfermedades apenas se conocían. Con la marcha del tiempo, la vestimenta del hombre y de la mujer fué aumentando, complicándose más y más. A medida que se complicaba la indumentaria, aumentaba progresivamente el número y la magnitud de las enfermedades, apareciendo en primer término la tisis, el tifus, todos los tipos de anemias, etc. Rikli decide hacer una experiencia increíblemente audaz y revolucionaria: funda en el minúsculo poblado austríado de Veldes, un establecimiento *nudista*, destinado a aplicar la acción directa del aire y del sol para la regeneración del organismo. Recordando que nacemos desnudos, y que nuestro destino es *vivir como planta móvil en un mar de aire y de luz, que se llama atmósfera*, lanzó la consigna: *El hombre debe aprender a tomar baños de aire, vale decir, bañarse en la atmósfera en lugar de hacerlo en el agua. La cura atmosférica no busca sino poner en contacto al hombre civilizado —para su mejor beneficio— con el aire que le rodea.* De acuerdo con los resultados obtenidos, el nudismo se extendió rápidamente por el mundo y, hoy, solamente en Alemania, se cuentan más de cuarenta y cinco mil instituciones que practican el nudismo, no a lo Adán y Eva, sino los hombres usando nada más que pantaloncitos que les llega hasta la mitad de los muslos y las mujeres con *shorts* y corpiños adecuados. *



LANA TURNER
(Estrella de la M. G. M.)

Repostería de Hollywood

LANA TURNER

Una auténtica "Cenicienta"

A los periodistas de Hollywood les agrada designar con el nombre de "Cinderella" (Cenicienta) a aquellas artistas cuya historia recuerda un tanto al célebre cuento de Perrault. Es decir, que han saltado de la sombra a la fama por haberles venido a la horma de sus zapatos un determinado papel, o haberse encontrado con alguien que intuyó en ellas condiciones que hasta entonces habían pasado inadvertidas para los demás.

Claro está que el título en cuestión no siempre se emplea acertadamente. No todas las figuras que triunfan han sido hasta hora antes simples fregonas, ni muchachas que soñaban con la llegada del príncipe azul. A veces, detrás de ese triunfo "repentino" hay años de enconada lucha y desvelos.

Lana Turner es una de las pocas auténticas "Cenicientas" que tiene Hollywood, porque vivió ajena a los halagos de la fama y a sus tentaciones, hasta el momento mismo en que el "príncipe azul" —encarnado en la figura de William Wilkerson, director de "Hollywood Reporter"—, se acercó a ella para probarle el zapato de oro.

La muchacha, que hasta ese día respondía al llamado de Julia Jean Mildred Frances Turner, escuchó con desconfianza las palabras de Wilkerson:

—¿Te gustaría entrar en el cine?

No era el primer caso de alguien que se acercaba a una jovencita tentadora en sus frescos dieciséis años para hacerle una proposición semejante, ocultando intenciones nada aceptables.

Pero Wilkerson no era uno de "esos", y lo demostró llevándola directamente desde ese lugar hasta la Metro, para ponerla bajo la tutela del astuto director Mervy Le Roy.

La primera película de Lana tenía un título promisorio, "Ellos no olvidarán", y su actuación consistía simplemente en cruzar una calle llevando un ceñido "sweter", que hacía perfilar sus ondulantes líneas.

Fué suficiente ese pasaje.

Miles de cartas comenzaron a llegar semanalmente al estudio, dirigidas a "la muchacha del sweter". Su triunfo ya estaba decretado, y tras algunos papeles de escasa importancia, fué lanzada al estrellato en "Las follies de Ziegfeld".

A partir de entonces cambio realmente la suerte de la "Cenicienta". Su maquillaje se encomendó a Jack Dawn, jefe del respectivo departamento del estudio. Sus peinados los ideó Sidney Guilaroff, el estilista que percibe por ello un sueldo superior a los cincuenta mil dólares al año. Sus vestidos fueron diseñados por Adrián, el modisto que cobra también por año cien mil dólares. Y se pusieron las películas destinadas a Lana en mano de los más hábiles directores.

Sus mejores labores las cumplió en "El hombre y la bestia", "La senda perdida" y "Gallardo aventurero". Recientemente filmó "La llama y la carne", formando pareja con Carlos Thompson, cuya opinión define mejor que ninguna otra a esta esplendorosa estrella: "Lana es una de las más inspiradoras actrices con quien he actuado." *

Por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 de otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para esta semana:

1) Cuídese en el aspecto comercial.

2) Busque por cualquier medio su amistad.

3) Dosifique su generosidad.

4) Imposible.

5) Mejor ser tolerante.

6) Su constancia tendrá pronto premio.

7) Ponga a esa persona a prueba.

8) Solo con la audacia.

9) ¡Huya!... Cuanto antes mejor.

AMOR - AMISTAD

Están de parabienes los nacidos bajo el signo de Géminis (22 mayo - 21 junio), Leo (24 jul. - 23 agos.) y Libra (24 sept. - 23 oct.), ya que una creciente armonía influye sobre todas sus posibilidades. Es oportuno entonces intensificar toda clase de afectos.

También los espíritus inclinados a las matemáticas, a las ciencias técnicas, a la ingeniería, van a encontrar esta semana, para sus propósitos sentimentales, un eco inesperadamente feliz.

En cambio, los intelectuales, los irreflexivos, los tímidos, los vacilantes, pueden chocar con obstáculos.

AZAR - INTERESES

Los nacidos esta semana serán los triunfadores de un futuro que se les presenta cargado de posibilidades beneficiosas. El azar les será favorable.

Cuídese de las oportunidades tentadoras, pues son engañosas como nunca. Oponga pro y contra antes de resolver una cuestión de negocios.

Las circunstancias le estarán indicando que sus pérdidas son consecuencia de la falta de control. Siempre está a tiempo. Rectifíquese ahora.

Los números de dos cifras que tengan un 2 (28, 72, etc.) traen suerte.

ESTA SEMANA

SI...

- **Viernes, lunes y martes para cualquier cosa.**
- **Piedra favorable: turquesa. Color: azul en cualquier forma.**
- **Sea animoso: le están escamoteando el triunfo.**
- **Obedezca al corazón.**
- **Lo importante, entre 18 y 22 horas.**

NO...

- **No son favorables sábado y domingo.**
- **Postergue cualquier viaje.**
- **No plantee cuestiones de familia.**
- **No se aleje de la rutina por ahora.**
- **No podrá cumplir lo que promete con inseguridad.**

HACIENDO MEMORIA





Estado en que quedó el "New York" al precipitarse a tierra. En él perdieron la vida dos famosos pilotos norteamericanos: Woolsey y Benton.

Trágico accidente

NADIE pudo sustraerse al pesar producido con motivo del accidente ocurrido en febrero de 1927, entre los aviones norteamericanos "New York" y "Detroit", instantes antes de aterrizar en nuestro Palomar. En dicho accidente perdieron la vida Woolsey y Benton, tripulantes del "New York".

El accidente, cuyas causas no se pudieron establecer, provocó una honda sensación de pesar en todo el país, dando margen a una imponente demostración de duelo. Y nunca se olvidará la impresión causada, ya que ello ocurrió a la vista de numerosos espectadores imposibilitados de poder hacer nada. *



El aparato "Detroit", que se rozara en el aire con el "New York", en tierra envuelto en llamas. Sus ocupantes se salvaron en forma por demás milagrosa.

Como un homenaje al sentido de la "mesure" de los franceses, el "Venus" abre sus puertas en el barrio de los pintores, porque es, de verdad, un símbolo...



"VENUS",

EL CABARET DE LAS MAS BELLAS CORISTAS...

LIGERAS DE ROPA

por Bárbara Tecky









A nadie puede sorprender que París sea la ciudad de los cabarets, y casi todos los que tienen de París una idea puramente folklórica creerán que los mejores estarán en Montmartre, como el Moulin Rouge, el Casanova o el Shéhérazade. Sin embargo, los que saben que París es algo más que la ciudad de los cabarets, no pueden sorprenderse de que haya en Montparnasse un cabaret que se distingue entre todos: el "Venus". Un cabaret que se llame "Venus" en Montparnasse es un homenaje al viejo sentido francés de la "mesure", ya que nada más indicado en un barrio de pintores y poetas bohemios que un cabaret que haya adoptado el nombre de la modelo máxima de todos los artistas.

Para lo que tiene un cabaret de espectáculo de revistas, el nombre de Venus, la desnuda diosa del amor, es algo más que un acierto publicitario: es una invitación a entrar en danza. Sobre todo cuando ese cabaret anuncia a "le plus jolies filles encore plus nues"... No aclaran si todavía más desnudas que otras "folies filles" de la competencia o si más desnudas todavía que la Venus, que, capturada en Milo, guardan celosamente los franceses en su museo del Louvre, casi como si fuera un sultán marroquí destronado.

Como todos saben, la diosa del amor y la fecundidad, los jardines y la primavera, nació de la espuma del mar en las costas de Chipre. Tenía

un cinturón milagroso y una corona de rosas y mirtos, y se la representa con una granada en la mano y una paloma en el hombro. Su medio de transporte es un carro prodigioso tirado por cisnes blancos.

Como sacerdotisas del amor que rindieran culto a su diosa y soberana, así se presentan ante el público las bellísimas venus "Girls", divinas criaturas, que emulan a su divinidad y parecen surgir como ella de las ondas musicales para formar luego cuadros de increíble belleza plástica, verdaderas esculturas vivas, que realzan los efectos especiales de luces. Y Cupido, el travieso y arbitrario hijo de Venus, se encuentra allí a sus anchas —como en su casa—, aunque, la verdad, son tantos los corazones que podría herir en aquel escenario con sus prodigiosas flechas, que no sabe por donde empezar. Siempre fué Cupido un poco caprichoso en eso de flechar, quizá de puro juguetón; tanto, que una vez, jugando con su propia madre, la hirió en el pecho con una de sus flechas... A raíz de ello se prendó la diosa del apuesto Adonis, herida de amor. Perdió interés por todo lo que no concerniera a Adonis. Lo seguía y lo acompañaba por todos lados. Ella, que solamente se preocupaba de su belleza, andaba ahora detrás de su amado, por bosques y cerros, como Diana detrás de su caza. Rogó a Adonis que no se expusiera y que se cuidara de los animales salvajes. Ella no quería perderlo. Pero el joven desoyó los consejos de la diosa, y al luchar contra un jabalí, fué herido de muerte. Venus, que se había alejado, oyó los lamentos de su amado y regresó, pero demasiado tarde. Adonis había muerto. Y Venus, queriendo perpetuar el recuerdo de su amor, mezcló la sangre de Adonis con néctar. A poco surgía una flor de tinte sanguinolento como la granada, que es el símbolo de Venus, fecunda, pero de corta vida. Cuentan las leyendas que el aire abre los pimpollos y el viento se lleva los pétalos; de aquí su nombre de Anemona o Flor del Viento, símbolo del amor fugaz, basado casi exclusivamente en la atracción física, que no es tanto el amor como la pasión; la pasión que lo mismo puede llevar a la locura o a la muerte. Pero en el "Venus" de Montparnasse tienen del amor una idea francamente frívola, y la tragedia de Adonis no se da más que en las fallidas pretensiones seductoras de alguno que otro trasnochado galán, seducido para su mal por una de esas rutilantes coristas reclutadas entre las muchachas más hermosas y esculturales de Francia.

Para lograr este ambiente, en el que la diosa se sentiría, sin duda, muy a gusto, como lo está el público que aplaude los "shows" de "tableaux de nus", están la orquesta de Pagano o Ramella, el de la voz de oro, director artístico del programa, y la morena Carmen Bajot.

Los directores del establecimiento tratan de superarse y de presentar al público verdaderas atracciones, y no escatiman esfuerzos para que el "Venus" sea realmente uno de los mejores cabarets de París: el cabaret de las "Girls Venus", hermosas, desnudas y ligeras como su diosa y modelo. Y como ella perturbadoras y satisfechas de su belleza. Porque los directores del "Venus" del "boulevard" Montparnasse no han olvidado que fué Venus la que, preferida por Paris en el famoso juicio de la manzana de la Discordia, provocó la guerra de Troya al cumplirle a aquél su promesa de concederle la mujer más hermosa... Y en el "Venus" hay más de una guerra —de nervios, por lo menos— acerca de la mujer más hermosa.

Alternando con los cuadros —artístico-nudistas—, se presentan las bailarinas acrobáticas Bárbara White y Dorothy Lamour; Jane Roman, la de la voz grave, y el "jongleur" Tolly Bert. Y el enano Johnny Cacao, que hace verdaderas creaciones de sus danzas. Y los Rolwood, una pareja que demuestra que el patinaje artístico, sobre un sitio reducidísimo tiene también su belleza... La belleza de los pasos "risques", que tanto atraían —y que tantos dió— la más hermosa de las diosas: "Venus". *

La última carta



Loca mía:

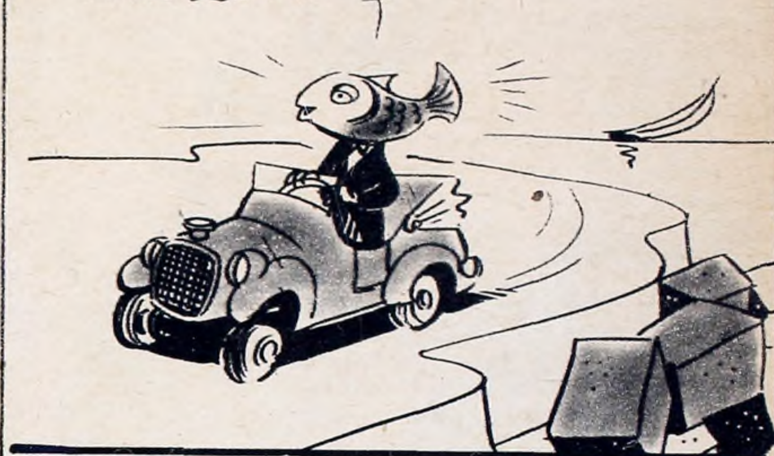
Vos sí que resultaste "cualquier cosa", como dice el tango. Me amargaste tupido desde que te conocí. Me llenaste el bulín de cosas raras, me obligaste a enfilar para el lado opuesto a mis ilusiones, me encerraste en el trolebús de tu modernismo cómodo, lleno de aparatos que se manejan a botón y se venden a crédito, lleno de materialismo y de cosas fáciles, para hacer de mi vida tranquila de muchacho casto un muñeco de cuerda al que vos hacés caminar para el lado que más te gusta. Y después de todo eso, vos, que creés que me engrupiste, me perdés el respeto. No entendés que me hice a dedo y sufrimiento en esa facultad de la calle, donde hace rato me otorgaron el diploma de vivo, que no quise aceptar en acto público porque me molestan los aplausos. Vos, que tenés veleidades de "niña bien", vos que perdiste la vergüenza en un partido de tenis y que fuiste al club para hacer pinta, porque en tus tiempos ir al club era "de altura", vos no tenés derecho a maltratarme poniendo en duda mi filosofía de eterno laburante y de maratonista del estaño, donde también se aprende a ver una moral distinta. Esa moral del tango que perfila en versos viejos la historia de tu vida: "Te vi salir del templo con tu flamante esposo, el porte de una reina lucías al andar." Acordate de la letra y seguilo hasta entenderlo con tu mentalidad de pantalones cortos y tu hipocresía que quiere ser ingenuidad. Ayudame a vivir o me rajo y te dejo en Pampa y la vía antes de fin de mes.

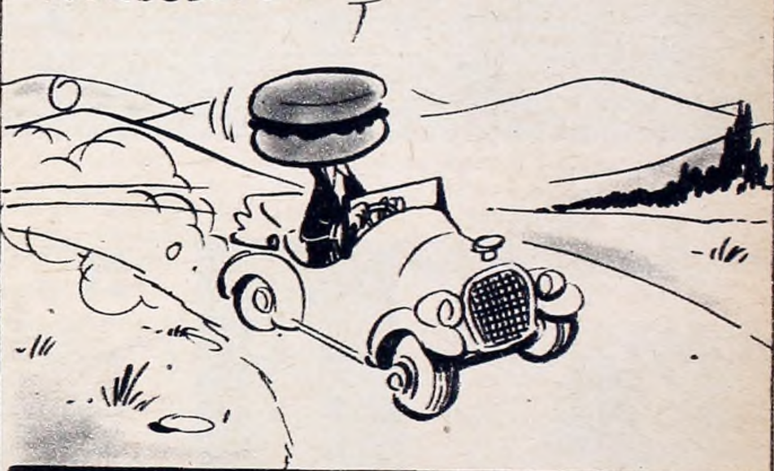
Tuyo:

CANDIDO PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







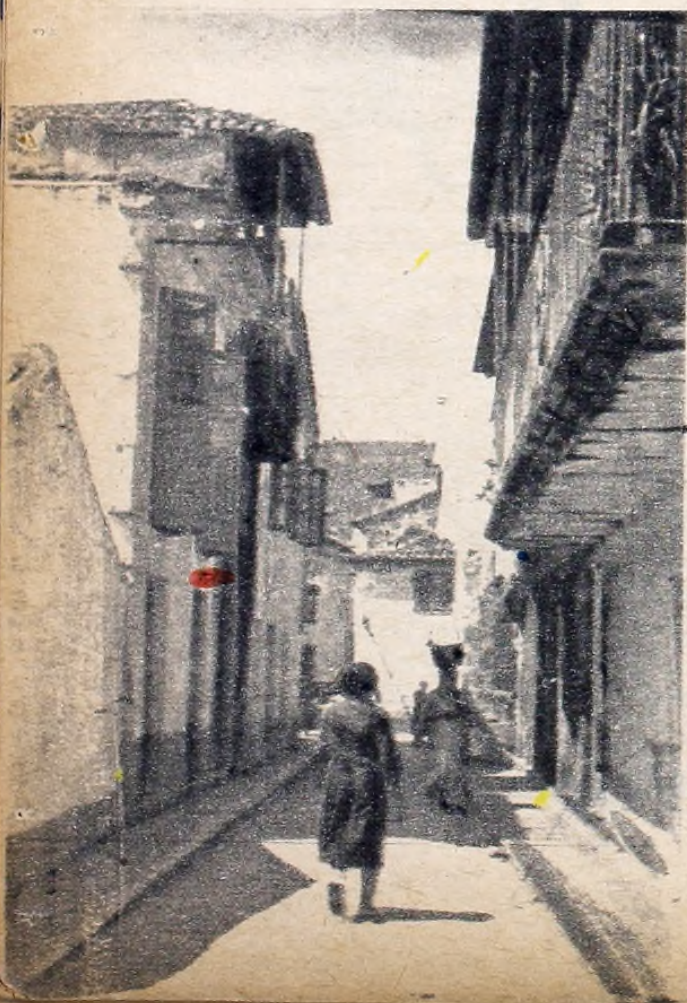
PAISAJES DE ACTUALIDAD





En un vuelo de "anduriña"

por Gastón de Landrey



Una calle típica de un pueblecito gallego, con el encanto de su itinerario quebrado y su aire antiguo.

NOTICIAS de prensa nos enteran de que allá, en España, un servicio de autogiros va a hacer diariamente, como una especie de colectivo celeste, la travesía de Ferrol a Vigo, pasando por La Coruña y Santiago, lo cual es hacer de Norte a Sur el recorrido de las costas gallegas, en casi toda su extensión, sin internarse más que lo preciso para reverenciar al Apóstol Patrón de Galicia y de toda España, cuya urbe se eleva sobre una pequeña montaña a sólo unos treinta kilómetros del mar.

Como esa travesía sobrevuela los paisajes más hermosos que es dable contemplar en el mundo —las rías altas y las rías bajas de la sin par Galicia—, resultará un viaje de pocas





"Galicia es niebla iluminada y saben — de consejas sus muros seculares; — es el ensueño de la ría, el valle — de esmeraldino césped, y el celaje — rosacio de la nube...", dice el poeta Reigada Tarnos pintando a su Galicia.

horas, realmente maravilloso, porque Galicia, como Suiza, aunque quebrada y ondulante, se apiña en una superficie relativamente corta.

Si tomamos el autogiro en Ferrol, claro es que dejaremos atrás las rías melancólicas del Cantábrico que se extienden desde la punta Candelaria y el cabo Ortegal hasta entrar en Asturias: son rías como fiordos noruegos las de Santa Marta, el Barquero, Vivero, Ribadeo, y ya en Asturias, las de Castropol, Vegadeo, Luarca.

Pero entre Ferrol y La Coruña están las rías de Ferrol, Ares y Puentedeume, que son magníficas.



Techos característicos de Galicia bajo la bóveda de un cielo que es transparente y luminoso como ninguno.

Sigue

La Coruña es paisaje completamente atlántico: es una punta en el mar, al extremo de un delgado istmo, en cuyo seno se abriga la ciudad, alegre, encristalada, jovial. Los barcos tocan un momento y siguen: los pasajeros internacionales se llevan pegada a la retina la visión sonriente de aquellas calles pobladas de mujeres elegantes y graciosas.

Al salir de la alegre Coruña, el pájaro metálico dirá adiós a la enhiesta Torre de Hércules, mancha ascura entre espumas del océano, que duerme de día y vela de noche con su inmenso ojo verde y azul, que da guiñadas a los navegantes, en luengas millas a la redonda.

Empieza el volátil a perder de vista el mar y sus brumas, y se interna en la tierra. Por un momento volará sobre los valles de esmeralda de la tierra de Barcia e inmediatamente comenzará a cruzar un paisaje austero de montaña, que conduce a la ciudad del milagro. A poco de divisar en lo alto del monte Pedroso el crucero altísimo, se ofrecerá a la mirada del peregrino aéreo el bosque de piedra que es la encantadora Compostela. Numerosas torres emergen, y a toda hora el eco de sus campanas envuelve el aire gris. Si se viaja en tiempo de verano, el sol dora el granito. Pero el ambiente típico de Santiago es el plateado, de la lluvia delgada y permanente, que hace refugiar a las gentes en los largos soportales de sus rúas.

Pocas ciudades en el mundo ofrecen una unidad sentimental y artística comparable. Es una ciudad del siglo XIII con refecciones del XVIII. El románico y el barroco se alían en ella y toman carta de naturaleza. Los canteros que hicieron a Santiago en uno y otro tiempo acuñaron un estilo peculiar, compostelano. No es tétrico, sino dulce y romántico el aire santiagués. Su Pórtico de la Gloria y toda su imaginería medieval tienen el candor bizantino, y el Apóstol no es tanto el jinete matamoros como el poético peregrino que empuña bordón y calabaza y viste la luenga túnica y la esclavina, ceñido el pie con polvorienta sandalia. Sobre el fondo noble y señorial de la ciudad estalla la risa de la estudiantina. Santiago es ciudad eclesiástica y universitaria, y ambas fases se compensan en una curiosa armonía.

Habéis dicho adiós a Santiago y vuestro autogiro comienza a pasar sobre las tierras más próvidas y bellas. Tierras de la Mahía, de Vidán, de Salnés, que los lectores de Valle Inclán han entrevisto o imaginado; tierras cubiertas de maizales, prados, montes de apretados pinares. Comienza a sentirse la brisa del mar. Aún han de verse piedras nobles en Padrón, donde corre el Ulla y fue desembarcado el cuerpo del Apóstol. El conductor de los turistas llamará la atención sobre un punto diminuto de las afueras padronesas: una casita rodeada de humilde jardín. En ella vivó y murió la poeta de Galicia, Rosalía de Castro.

He ahí ya la visión gloriosa de las rías bajas: Arosa, Marín, Vigo. Eso no se puede describir. Hay que haberlo visto. La educación estética estará siempre incompleta en quien no haya recibido ese baño de belleza. Y para quien haya pasado por allí, no será necesario sino nombrar las tres grandes, luminosas rías: Arosa, Marín, Vigo.

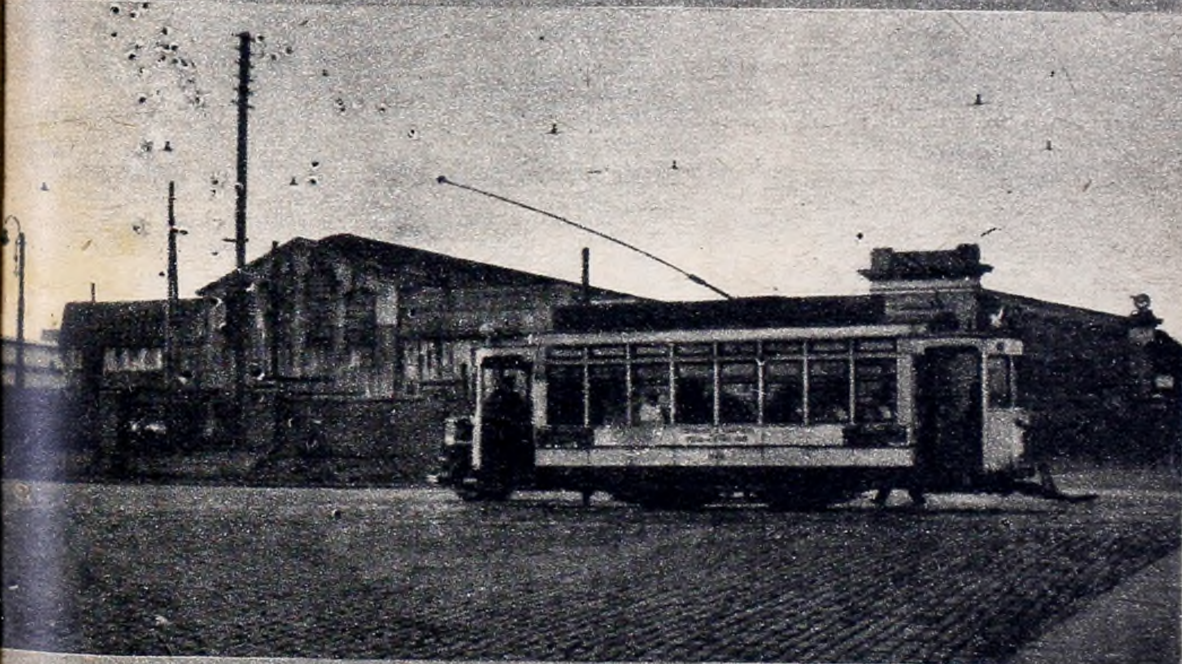
El autogiro de Ferrol a Vigo, pasando por La Coruña y Santiago, rendirá viaje no lejos de la desembocadura del Miño, al pie del monte de Santa Tecla, mirador del Atlántico, desde donde el espíritu puja por desgarrar el misterio de América, que está en la otra orilla. Es tan natural ese impulso viajero, que así ha podido volcarse en este continente cantidad tan enorme de gallegos que no han hecho dentro de España un viaje mayor que el de su aldea al puerto donde se embarcaron.

Pensando en ese vuelo en autogiro por Galicia cabe dejar de envidiar a la "anduriña", nombre galaico-portugués de la golondrina, que hacía ese corto vuelo a su placer. El progreso técnico, que es funesto cuando perfecciona el arte de la destrucción, se redime de ese pecado cuando proporciona a los hombres estos medios de embellecer su existencia. *

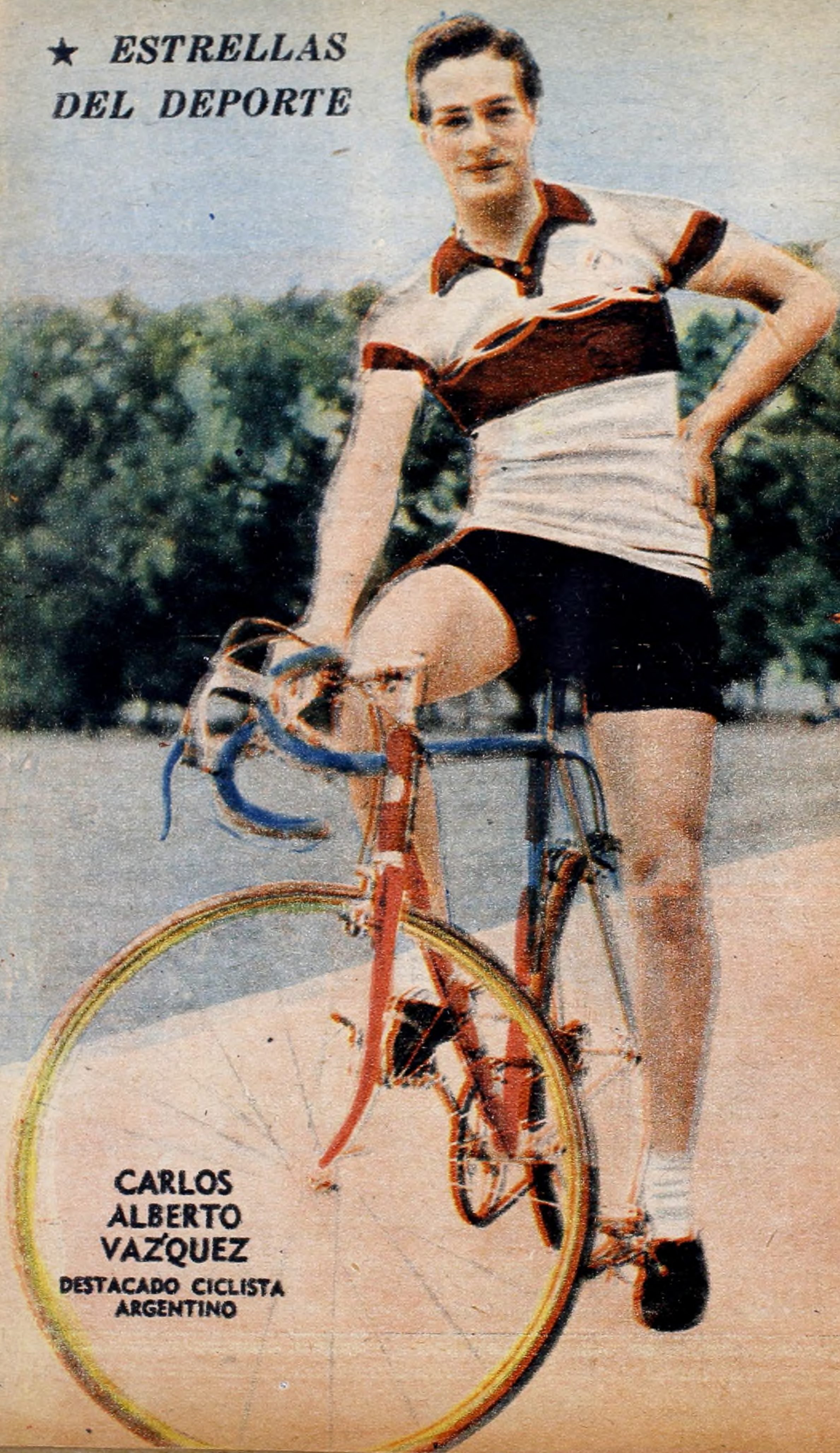
Del Buenos Aires de Antaño



Victorias y tranvías a caballo rivalizaban para llevar a los paseantes hasta la hermosa avenida de palmeras de la Plaza Victoria, hoy Plaza de Mayo. El espectáculo tenía características de estampa.



Cuesta mucho reconocer en este cruce a la aristocrática ex Avenida Alvear, acostumbrados como ya estamos a los extraordinarios adelantos edilicios. Pero era así en los tiempos de nuestros abuelos.



CARLOS ALBERTO VAZQUEZ
DESTACADO CICLISTA ARGENTINO

LA SEMANA DEPORTIVA

En Córdoba termina de cumplirse el XXII Campeonato Argentino de Básquetbol, con el triunfo de la representación local. Si pensamos que participaron los mejores jugadores del país, y que tuvieron que vérselas con conjuntos que como el de Capital Federal y Santa Fe, entre otros, el triunfo de los cordobeses se torna más valioso y viene a confirmar, finalmente, la calidad de su básquet y la de sus jugadores individuales, sobre los que habrá que volver la vista cuando haya que constituir el seleccionado nacional. Pero aparte del interés y el éxito de este torneo, debemos destacar sobre todo las conclusiones a que arribó el Congreso de delegados realizado simultáneamente al torneo y en que por fin se sentaron las bases para la fusión de las asociaciones o federaciones de nuestro básquet. La unión —que hará todavía más fuerte a nuestro básquet— es casi un hecho y el intento fallido de otras veces de formar una sola agrupación parece que por fin es ahora una realidad.



Regresó de Europa Independiente. José Varacka fué uno de sus puntales más seguros.

• Rácing ha jugado su segundo partido en Europa y esta vez la suerte le fué adversa del todo, ya que frente al Dynamo de Yugoeslavia —el segundo en orden de méritos por su potencialidad— debió salir de la cancha derrotado por 3 a 0. No ha tenido suerte nuestro popular equipo en sus dos presentaciones de esta gira, ya que ambos partidos debió jugarlos en las condiciones climáticas más adversas. Este encuentro frente al Dynamo debió afrontarlo en un campo cubierto por la nieve y ya sabemos lo que significa para nuestros jugadores: cortarles todo eso de hermoso y práctico que tiene nuestro fútbol: la precisión, la gambeta, el dominio de la pelota. Pero confiamos en que Rácing ha de encontrar la forma de sobrellevar exitosamente todos esos inconvenientes e imponer, una vez más, la calidad de nuestro fútbol.

• A medida que se acerca el final del desarrollo de los torneos infantiles y juveniles de fútbol y básquetbol Evita y Juan Perón, se van afirmando más los equipos en una demostración de capacidad que habla elocuentemente de los beneficios que reportan estos torneos, no solamente desde el punto de vista técnico, sino del que supone la preparación y formación física y moral de una juventud que en esta forma se prepara con mayores ventajas —las mejores— para la lucha por la vida. No hay duda que estos campeonatos, incorporados ya definitivamente a la actividad deportiva de nuestro país y a la formación de su juventud, constituyen un elemento indispensable que a medida que pasa el tiempo va marcando su efecto cada vez más ostensiblemente. ✻

Los ex jugadores de Boca Juniors que cumplieron la gira por Europa en 1925, festejaron otro aniversario de la partida. He aquí a un grupo de ellos.



ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

EL CHINCHON



El chinchon es un deporte barajiento. Pero es barajiento español, no como el rummy o la canasta uruguaya que son con barajas francesas. Que no sé por qué las llaman francesas si también en nuestros folklóricos campos existen los tréboles. Y si no hay diamantes como en Orange o Transvaal es porque nadie plantó semillas de diamantes que si no... verían.

Cómo se lo efectúa

Para chinchonear se juntan barajas iguales o en escalera. Por ejemplo, si usted tiene tres ases, tiene pierna. Si además tiene tres cuatros, tiene dos piernas. Y si le queda una carta menor de diez, corta. Si usted tiene dos piernas de mano puede agarrarlos a los rivales con muchos puntos y se les anota en contra. Por eso es lindo tener dos piernas de mano.

USTED. — En qué quedamos, ¿son piernas o son manos?

YO. — Eso pregúnteselo a Villanueva, que como es pintamonas tiene una duda que le dura cincuenta años.

Cómo se lo realiza

Si además de tener tres cartas iguales...

USTED. — ¿Iguales de qué lado?

YO. — Del lado de las figuras. Porque del lado del lomo son todas iguales. Como dijo Felipe Gallo y estaba mirando las yeguas de una tropilla.

USTED. — ¿Y quién es ese Felipe Gallo?

YO. — Uno que encontró trabajo a caballo porque se llamaba Gallo. Si se llamaba Guillén encontraba trabajo en el tren. Si se llamaba Capetta encontraba trabajo en una carreta.

USTED. — ¿Y si se llamaba Olarra?

YO. — Le daban trabajo para sacar punta a los lápices de pizarra.

USTED. — Pero en la actualidad ya no se usan pizarras...

YO. — ¿No? Usted nunca está en las cosas populares. Vaya a las populares, amigo, y verá si hay o no hay pizarras.

Cómo se lo juega bien

Para jugar bien al chinchón hay que tomar una caña con soda y sentarse en una silla cómoda. Así, por lo menos, si uno pierde... está bien sentadito tomando algo que le guste.

USTED. — A mí no me gusta la caña con soda.

YO. — Entonces pida cuatro cañas con soda. Como para cada caña le traen un vaso, usted tendrá cuatro vasos.

USTED. — Sí, ¿y después?

YO. — Espere que le venga una sota y un caballo y tendrá un proyecto de escalera.

USTED. — ¿Y qué hago con los cuatro vasos?

YO. — Déjelos crecer. Crecen para arriba. De cada vaso crece una pata y luego crece el cuerpo, la cabeza y la cola. Cuando tenga el caballo completo, lo agrega a la sota y al rey y tiene la escalera.

USTED. — Pero esa escalera es falluta...

YO. — Entonces vaya por el ascensor, viejito... *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"

Estilista del billar

II *(Continuación)*

A Enrique Navarra se le llamó el estilista del cuadro porque llegó a obtener una perfección extrema en su juego, que encerraba una sutilidad que encantaba a quienes presenciaban sus partidas. No fué nunca un desarrollo manido; cada carambola era una verdadera creación, en la que ponía toda su alma de artista de la filigrana, y sin embargo lo hacía con tanta sencillez y naturalidad, que dejaba de ser un exponente técnico para convertirse en una obra de arte. Por ese conducto llegaba al corazón de los espectadores. Nunca buscó la consecución de grandes series, precisamente por el riesgo que encerraba cada ejecución, pero sin embargo las encontró, y mientras actuó en esta especialidad fué indiscutido recordman sudamericano.

De Navarra aprendieron mucho de lo que ahora saben Juan y Ezequiel, sus dos primos, que con el correr de los años afirmaron con resonantes victorias la dinastía de los Navarra; José Bonomo y Pedro L. Carrera, quienes en más de una oportunidad declararon que Enrique era el maestro indiscutido de la especialidad, y eso para no citar más que a los billaristas más fuertes de la actualidad. El juego de Enrique fué siempre un regalo para los entendidos y un motivo de asombro para los neófitos, muchos de éstos han llegado a ser excelentes aficionados con sólo verlo jugar, para luego practicar los conocimientos adquiridos. Porque la técnica de este admirable deportista consiste en la secillez con que resuelve los problemas, que así resultan accesibles para todos.

Quien esto escribe no ha buscado frases rimbombantes para ensalzar la personalidad de Enrique Navarra ni delinear una silueta periodística que se haga simpática a los lectores; todo ello es el fruto de observaciones diarias, al cabo de años de convivencia deportiva.

(Continuará)



Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LOS dos hombres se quedaron mirando al portero cuando éste comenzó a relatar los pormenores de la tragedia. Ricci, maquinalmente, ofreció un cigarrillo al inspector Abercanz, mientras seguía atentamente los movimientos del encargado de la enorme casa de departamentos, en uno de los cuales se había cometido un crimen.

—Estuve hasta las 16 horas en el vestíbulo —explicaba Manuel Madeiros—; eso quiere decir que el asesino no pudo filtrarse hasta esa hora. Salí al jardín interior alrededor de diez minutos y volví al rato. En ese intervalo no sé quién entró, pero ya entonces estaba muerto el señor Cañizares, según acaba de decirlo el médico forense.

—¿Está seguro de que nadie se coló? Pienso que ese alguien estaba muy al tanto del movimiento suyo en la portería y buscó una buena oportunidad. ¿Acostumbra usted a salir a determinada hora?

—¡Nunca! Tengo órdenes expresas del dueño de esta casa de no dejar jamás la portería por ningún motivo. Cuando estoy enfermo o me tomo algún día franco, queda un substituto en mi lugar. Por eso afirmo que no fué por acá que entró el asesino, pues desde ayer no he visto entrar a una persona desconocida. Me parece que habría que investigar por otro lado. ¿Saben algo ustedes sobre la pelea que tuvieron el señor Cañizares y el vecino del mismo piso? Pues desde ayer que no se mueve de su departamento.

—Esa es una acusación formal. ¿Se atrevería a mantenerla?

—Bueno... Yo sugiero algo que se me ocurrió. No lo tomen así. La verdad es que jamás hubiera supuesto que se estaba cometiendo un crimen en esta casa. ¡Todo tan tranquilo siempre, con gente amable y deseosa de vivir tranquila! No tengo ninguna idea al respecto.

Abercanz observó un rato al portero, que se alejó hacia el teléfono interno, atendiendo con la cortesía de un "gentleman". El hombre aparecía como muy dueño de sí mismo, aunque su situación era tan comprometida como la de la mayor parte de los inquilinos. Se salvaban los ausentes nada más.

—¿Quién podrá haber sido? —exclamó a su lado el comisario Ricci—. Esto es más difícil de lo que parecía al principio. Todos son inocentes por ahora. Se me ocurre que este crimen pudo seguir ignorado durante varios días si al portero no se le ocurre llamar para comentarnos algo anormal que había observado.

—¡Pues entonces el asunto está resuelto! Vamos Ricci, detenga al portero por asesinato del señor Cañizares.

—¿Está bien de sus nervios? Porque hasta ahora todo estaba clarito como el agua...

—Aparentemente. Me faltaba un dato que usted acaba de proporcionarme. Detenga a Madeiros, y si no tiene inconveniente, ¿me acompaña a tomar un cafecito?

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Ricci advirtió que Carlos había cambiado de mano su anillo —por la marca en una y la ausencia de huella en la que lo llevaba— para destruir la única diferencia que existía a simple vista entre ambos hermanos.

COMPRIMIDO INTERCALADO



LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Util para colgar ropa

1 6 3 4 5 2

FUGA DE CONSONANTES

A.E..A.

(Destacada atleta)

FALSO AUMENTATIVO

Barro o lodo

Fruto del limonero

DOBLE INTERCALACION

D500 C S

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Sintaxis.

LETRAS DISPERSAS: Lacasia.

FUGA DE VOCALES: Esperar una felicidad demasiado grande es un obstáculo para la felicidad — (Fontenelle.)

SINCOPA: Postre-Poste.

INTERCALACION: Entrepiso.

AJEDREZ. — Clave: 1. T2R (amenaza 2. T2TD) y mate a la siguiente.

LOS CRACKS VISITAN A PBT



JUAN EVARISTO sigue en la brecha

por Francese

EL reencuentro nos llena de alegría. Porque nos ayuda a rememorar tiempos de antes, tiempos que si bien no son muy lejanos, ya son un pedazo de pasado, porque son de un tiempo que aquí si tenemos que darle la razón al poeta: fué mejor...

—¡"Chilin" Evaristo!...

Sí: es Juan Evaristo, el inventor de la marianela, el que esta tarde se ha llegado hasta nuestra mesa dispuesto a charlar de esas cosas que siempre son lindas para el fútbol. Y la conversación va desde aquellos partidos de Amsterdam, cuando los argentinos perdieron injustamente un título de campeones, hasta aquel inolvidable Sportivo Palermo, donde una línea que valía oro —Evaristo, Zumelzú y Busti— servía de dique de contención a los mas extraordinarios ataques.

Comenzaba el profesionalismo —1931— cuando Juan Evaristo, al igual que otros cuantos cracks, resolvieron abandonar el fútbol. Es decir: dejar el pantaloncito corto y los botines con tapones. Otros tiempos llegaban, otras costumbres se querían imponer, otra modalidad nacía. Y entonces estos líricos de las canchas —y acaso Juan Evaristo haya sido el más lírico de todos— resolvieron hacer un poco de silencio.

Así vino el fútbol del nuevo cuño, el fútbol que iba a crear ese puesto absurdo del "director técnico" y a inventarse las marcaciones más absurdas aún. El fútbol fué decayendo y ahora estamos en un punto de delicada coyuntura.

Pero por suerte Evaristo no se fué del todo. Boca Juniors, el club cuya camiseta defendió también Evaristo, lo llamó a sus filas para que siguiera dando sus enseñanzas a los pibes de las divisiones inferiores Y ahí lo tenemos en su silenciosa pero eficaz tarea de ir modelando cracks, para que después vuelen y anden en transacciones por miles de pesos...

Pero para Evaristo ése no es el inconveniente. Para él, la mayor satisfacción es que precisamente esos pibes que el modela lleguen a ser cracks. Y entonces se siente satisfecho.

Pocos saben tal vez que esta es la prolongación de Evaristo en bien de nuestro fútbol. Y acaso la noticia alegre a muchos, porque si hay una figura querida en nuestro historial futbolístico, ésa es la de Juan Evaristo, el hombre de quien se puede decir que atravesó nuestras canchas sin dejar ningún enemigo... *



PEÑA BOXISTICA

por ULIS BARRE

Nueva presentación de Gatic



Enfrentando a Silverio de la Fuente, se presenta el miércoles José M. Gatica.

Oscar Schiavelli se apresta a reaparecer en el Luna Park frente a los mejores medio medianos.



NO era fácil imaginarse que José María Gatica volviese al ring del Luna Park a los quince días de su costoso triunfo sobre Orlando Astorga. Nos sorprende sobre todo porque, en esa oportunidad, el indiscutido ídolo de las populares no evidenció progreso alguno en orden a su estado atlético.

Es evidente que no pueden escapar a nuestra observación todas las razones puramente profesionales que justifican la inclusión en las carteleras de un hombre que sigue siendo un éxito de taquilla, pero, deportivamente, es posible que de esta manera se acelere en forma definitiva la conclusión de su carrera pugilística.

Es imposible desconocer, por otra parte, que Gatica cuenta con el apoyo entusiasta de su "barra", esa "barra" fiel y consecuente, que sigue sus pasos desde hace más de diez años, y no puede convencerse aún de que pueda llegar la decadencia del "Mono".

Veremos, pues, q alternativas depara e presestación de Ga ante Silverio de Fuente, otro discr valor mendocino q cuenta como perf mance más destaca de los últimos tiemp con un empate fren al panameño Thomps

* *Hemos conversa hace unos días con O car Schiavelli, el re peleador de la categ ría welter, y nos en ramos de que se es preparando intensame te a fin de reaparec en gran fondo en el Lu na Park. No está co firmado aún su prim rival, pero puede s Oscar Flores o el m mísimo Gatica. La r aparición de Schiavel tonificará la categor de los medio mediano pues, aunque ha estad inactivo, no hay que o vidar de que se trat de un hombre duch aguerrido y capaz d definir los comprom sos de un solo golp*

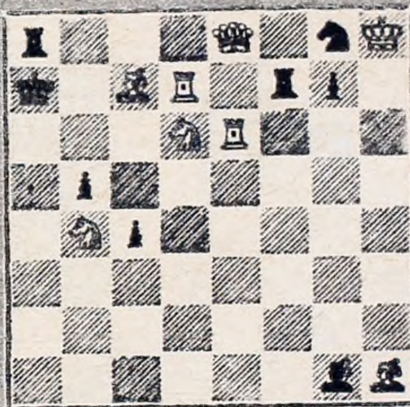
*** Otra de las buena noticias es la rentré de Merentino, el n queador que hicier época hace un par d años. Como es sabido ha logrado dos victo rias concluyentes en e interior del país y, sin saberse con precisión la fecha, puede anun ciarse ya que Merenti no ocupará la cartelera del próximo mes d marzo. ***

DELE MATE

por Martín de la Torre

L juego de ajedrez postal ha comenzado a adquirir especial imrtancia en nuestro país, gracias al uerzo organizado por un grupo entusiastas, que merecen el más ido aplauso de los aficionados que practican. El ajedrecista deseoso progresar tiene en la práctica meica de esta variedad del juego miario el mejor medio para lograr propósito en breve tiempo. La ltiplicación de adeptos hará que ajedrez por correspondencia llee a su época de bonanza y esplenr, ahora que las líneas aéreas uzan el país, el continente y el undo entero por dos los puntos la rosa de los entos. La distana y el tiempo que ntes eran dos facres que actuaban mo rémoras de partida, aletarndo su ritmo, egan a dar, ahoa superados por la leridad, hasta la rpresa de una espuesta que toa de improviso al gador enfrascado n profundo anásis, tratando de nticipar hasta las ltimas consecuenias de una movia. Es el afán de roducir una conucción impecable, eta de todo jugaor postal, que, a su vez, sirve de ráctica para acumular una expeiencia y un saber difícil de alcanar en el ajedrez común, dada su inminente condición y el ineludible ompromiso de responder cada jugaa en breve tiempo. Los adeptos a ste tipo de entretenimiento dicen ue vale más dedicar su esfuerzo a ugar una sola y buena partida, que cien cotejos intrascendentes, de los uales ninguno les dejaría la más ínima enseñanza. Fuera de que llo da oportunidad de trabar amistad con personas alejadas del medio que los circunda, en ciertas ocasiones hasta desinteresado por las peripecias apasionantes del tablero. La partida postal es más difícil que la corriente y más instructiva, porque las posibilidades de jugarla en las mejores condiciones se multiplican. Cuanto más grande es la dificultad, mayor es el deseo de superarla en un buen aficionado. Hay qui nes dicen que hay algo de paradójico en ciertos reglamentos del ajedrez postal. Por un lado, permiten consultar todas las obras magistrales que se consideren necesarias o estén al alcance de la mano, y por el otro prohiben recabar la opinión de un jugador cualquiera. Pero dejemos ese punto en manos de quienes están a cargo de los torneos postales. En cuanto al gusto definido por la dificultad y por el anhelo de producir partidas superiores, séanos permitido referir el siguiente caso. Un jugador ante una réplica que conducía a su contrario a un final técnica y fácilmente perdido, le advirtió del peligro y le rogó que echara atrás la movida, a lo que el contrario accedió, no por razones de amor propio, sino manifestando expresamente que lo hacía para que no creyera que había intentado arruinar con una jugada mediocre toda la fina labor previa, y puesto que la partida era de los dos, que se conociera en toda su original belleza derivada de una conducción notable por ambas partes, holgándose de ser perdedor, de todos modos, pero de haber contribuído a una obra de arte ajedrecística. *

PROBLEMA
de ALAIN WHITE



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 138)



HISTORIA DE MAESTROS

Entró por una hoja de afeitar y salió con un WBTZ - 1955

por Gregory Sheerwood

En los juegos olímpicos de 1948 en Londres, Kistenmacher pudo clasifi-carse primero en el "decathlon", pero una caída durante la carrera de valla[s] le significó doscientos puntos menos. Aquí lo vemos tratándose de la lesión



El maestro Enrique Kistenmacher da nuestro tema de hoy.



Kistenmacher preparando el dispositivo que le permitirá mayor impulso al partir para una de las carreras de velocidad, de las muchas en que intervino.

—¿SEÑOR? —Vengo para anotar a mi amigo para el torneo del sábado.

—¿Por qué no viene él?

—No está en Buenos Aires. Vive en Junín.

—¡Ah!... ¿Para qué prueba?

—Cien metros llanos.

—Demasiado tarde. Anoche se cerró el registro para esa prueba.

—Bueno; que sea para los cuatrocientos llanos.

—Lo siento, pero también está cerrada la inscripción para los cuatrocientos.

—Que sea para el lanzamiento de la jabalina.

—Cerrado el registro... El único que continúa abierto es para el *decathlon*. Como siempre, hay pocos candidatos para el *decathlon* y esta vez se pueden contar con los dedos de las dos manos y sobran cuatro.

El joven que está al otro lado de la ventanilla reflexiona un instante; luego agradece al empleado, gira sobre sí mismo y se marcha un tanto vacilante. Todavía no salió de la oficina, cuando vuelve junto a la ventanilla, diciendo:

—Está bien, lo anotaré para el *decathlon*.

Los empleados que están al otro lado del mostrador se miran asombrados, como si hubieran escuchado un despropósito, y el que atiende al público se encoge de hombros y pregunta:

—Está bien; lo anotaremos para el *decathlon*. ¿Quién es él?

—Enrique Kistenmacher.

Terminados los requisitos de la inscripción, el joven se marcha. Debe ser un tipo de lo más indeciso, porque, en cuanto salió de la oficina, vuelve a entrar, se acerca a la ventanilla y pregunta con la candidez del acabado de caerse del nido.

—Perdone la curiosidad, ¿qué clase de prueba es el *decathlon?*

—No se trata precisamente de una sola prueba, sino de un conjunto de diez especialidades —explica el otro—. El *decathlon* es lo más serio que existe en el deporte: comprende cien metros llanos, salto en largo, lanzamiento de la bala, salto en alto, cuatrocientos metros llanos, ciento diez metros con vallas, lanzamiento del disco, salto con garrocha, lanzamiento de la jabalina y, para remate, carrera de mil quinientos metros. El *decathlon* está reservado para los hombres-orquesta del atletismo.

—¡Ah, creía otra cosa!... Y bueno, ¡que salga pato o gallareta! Lo que es yo, el sábado me enfermo de gravedad...

Cuatro días después, como lo hace casi todas las semanas cuando llega a la capital de la República para intervenir en los torneos interclubes, Enrique Kistenmacher llama ese sábado bien temprano por teléfono al amigo y lo atiende un familiar que le dice afligido: "*Juan Carlos está en cama; parece que tuviera escarlatina... ¿Se da cuenta, Enrique?... ¡Escarlatina a los veintiocho años!... Sí, sí, Enrique; vaya tranquilo al club; Juan Carlos lo anotó en el torneo que empieza esta tarde... ¡Buena suerte!*" El juninense va al club, se presenta dispuesto a correr los cien metros, y uno de los controles le advierte:

—Después de los cien, rápido para la jabalina y el disco.

—Un momento. ¿De qué jabalina y de qué disco me está hablando? Vengo a correr solamente los cien metros.

—Usted participa en el *decathlon*.

—No puede ser; si me entrené únicamente para correr los cien metros llanos.

—Aquí dice que usted interviene en el *decathlon*. Así que..., ¡decídase! El *decathlon* o abandona el campo.

—Que lo decida mi entrenador.

—A lo hecho, pecho, Enrique —aconseja muy atinadamente el preparador—. Puedes hacerlo. A lo mejor les damos una linda sorpresa.

En efecto. Aquel sábado y el domingo que le siguió de 1946, los cronistas deportivos quemaban cinco mil toneladas de mirra e incienso en honor de Enrique Kistenmacher, que se había revelado sorpresivamente como *decathlonista* de excepcionales condiciones, de grandes posibilidades, sobre todo en esos momentos en que escaseaban los atletas argentinos que poseyeran las condiciones sobresalientes para competir en semejante conjunto de pruebas. Y el *decathlonista* debutante, que había viajado de Junín a Buenos Aires para correr solamente los cien metros llanos, marca nada menos que un total de 6.241 puntos, y si no hubiera sido por un error del palurdo que toma los tiempos, bate el récord argentino que, desde hace tiempo, posee Héctor Berra con 6.271. Se desquita ampliamente meses después, en febrero de 1947, en un torneo llevado a cabo en La Plata —hoy Eva Perón—, consagrándose campeón argentino, con 6.535 puntos. Inmediatamente se lo ve actuando en jurisdicción internacional: interviene en el campeonato sudamericano de Río de Janeiro, clasificándose el mejor de la parte sureña del Nuevo Mundo, con 7.011 puntos, marca que en diciembre de 1949 eleva a 7.095, con los siguientes parciales: 100 metros llanos, 11 segundos 2/10; salto en largo, 7,12 metros; lanzamiento de la bala, 12,08; salto en alto, 1,75; 400 metros llanos, 50 segundos 7/10; 110 metros con vallas, 15 segundos 6/10; lanzamiento del disco, 38,37; salto con garrocha, 3,40; lanzamiento de la jabalina, 51,08; 1.500 metros, 4 minutos, 42 segundos y 3/10. Hoy lo tenemos dando cátedra de atletismo en el club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

He aquí la historia de Enrique Kistenmacher, cuyas peripecias sobresalientes recuerdan la historia de aquel individuo que entró en un negocio de la avenida de Mayo para comprar una hojita de afeitar y salió llevándose un modernísimo combinado WBTZ 1955, que, entre otras cosas, tiene televisión con pantalla de 84 centímetros, radio de onda corta, larga e intermedia, tocadiscos, discoteca, teléfono, reloj eléctrico, barcito en el costado de la derecha, cama turca embutida en el de la izquierda y ventilador retro-turbo en la parte de arriba. *

Con todo entusiasmo prosigue la disputa del Campeonato Juvenil Juan Perón, de fútbol. Por el mismo, Impulso Juvenil se impuso a Estrella de América por 2 tantos contra 0.

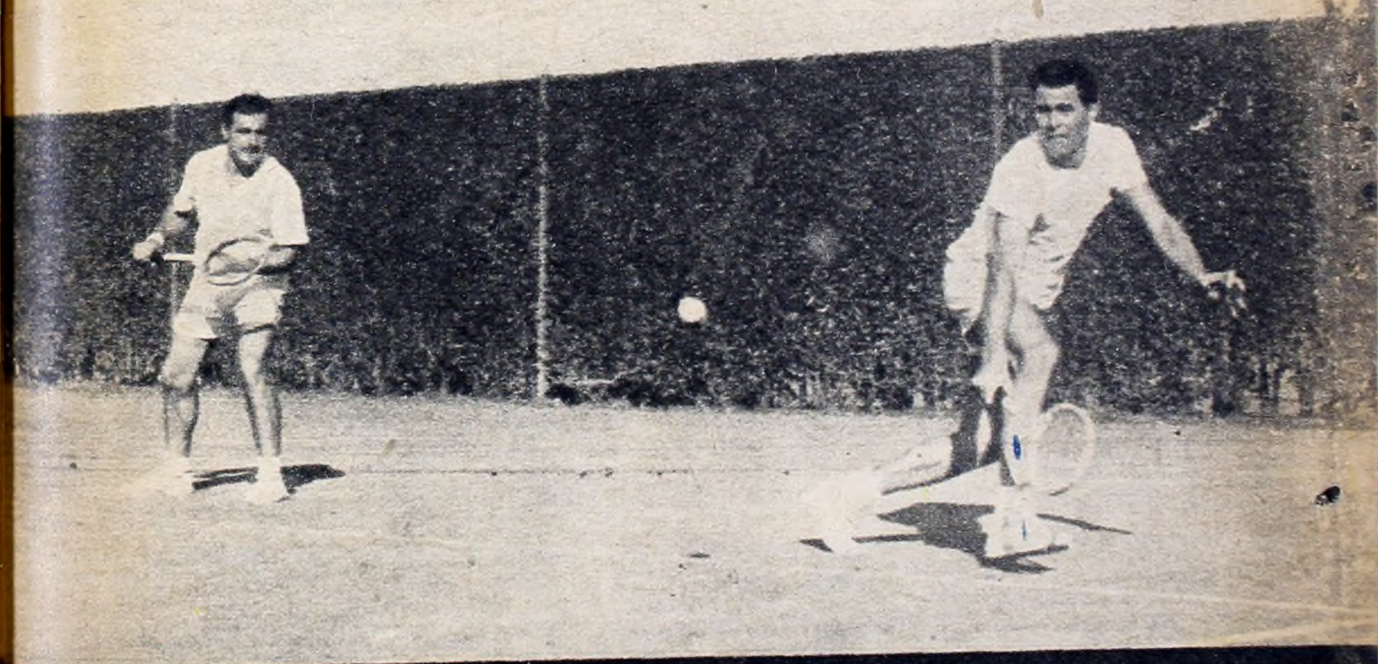
Por el mismo torneo resultó interesante y reñido el match que protagonizaron los equipos de Corazón Juvenil y Liberal "A", en el que resultó ganador el primero por 3 tantos contra 2.

Reñido e interesante desarrollo tuvo el encuentro de básquetbol entre los equipos Organización Hebrea Macabi "A" y Ateneo Flores, correspondiente al Campeonato Infantil Evita.

Igualmente por el torneo de básquetbol juvenil se enfrentaron los equipos de Corazones Unidos y Villa Cerini, y tras lucidas acciones, ganó el primero por el score de 30 a 25.



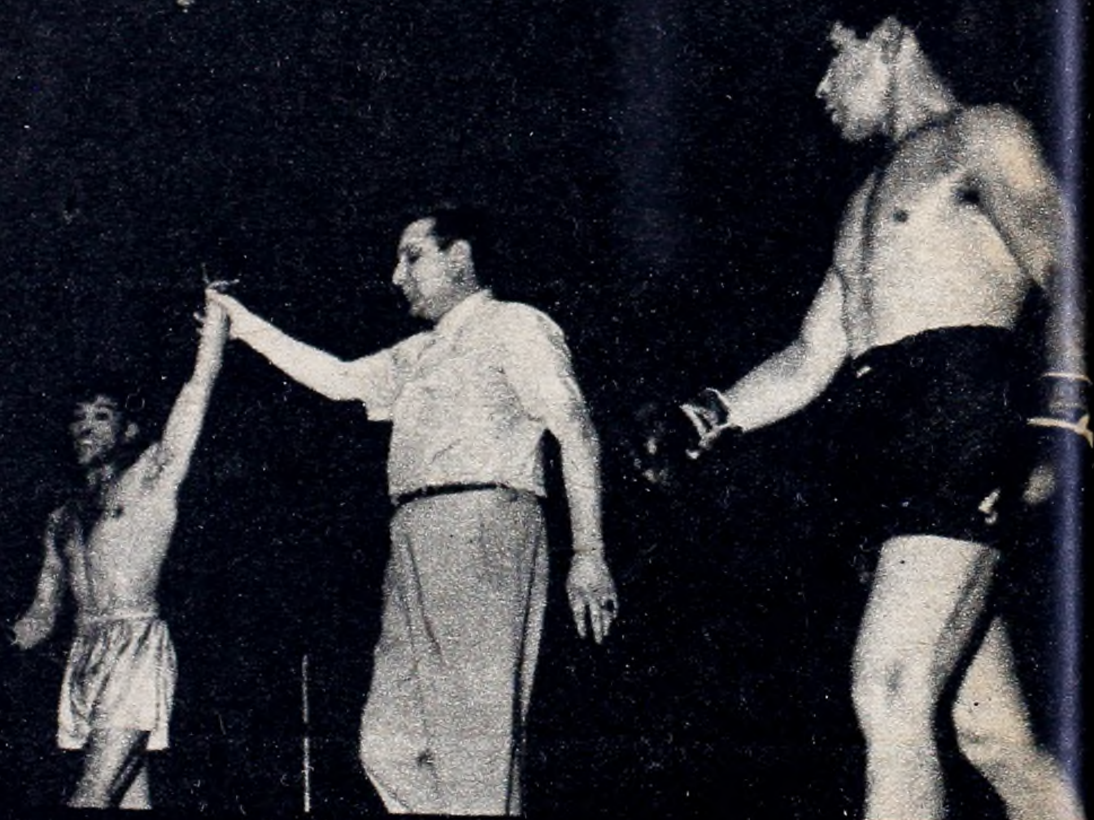
En la pileta del Rácing Club se llevó a cabo un interesante torneo de natación, en el que participaron destacados representantes. Esta es la largada de 100 metros estilo pecho.



Los tenistas José Merino y Ricardo Sissener resultaron ganadores del partido de dobles que por el campeonato sobre césped se llevó a cabo en las canchas del Hurlingham Club.



Por la disputa del torneo de béisbol se midieron los equipos de Daom y Asociación Japonesa, ganando el primero por 5 corridas contra 3. El tercera base del perdedor se anticipa a Pellegrino.



En el festival con que el Luna Park festejó un nuevo aniversario de su fundación, el campeón argentino Pascualito Pérez es declarado vencedor por no "contest" frente a Marcelo Quiroga.



Le correspondió a Ana María Schultz una brillante actuación en el torneo de natación del Rácing Club, al adjudicarse en notable estilo la prueba de 400 metros libre de su especialidad.

También en el festival del Luna Park se realizó un interesante combate entre el campeón gallo, Roberto Castro, y Juan Bishop, imponiéndose el primero por buen margen de puntos.

La semana boxística contó con la reaparición de Gatica, que enfrentó al mendocino Astorga, a quien derrotó por K. O. en la octava vuelta. Este es el momento culminante del combate.